

ম,বেদম

বক্ষাবলী

প্রথম খণ্ড

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু
শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব

[ভিক্ষা—১৫০ টাকা

MAHAPRABHU
(His Life and Precepts) Price Rs ১০

- ২। দত্তি— ভিক্ষা ১০ ছয় আনা
৩। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা (মাসিক)—বাৎসরিক ৪, প্রতিস
৪। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রবন্ধাবলী— ভিক্ষা ১।

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ
চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)
২। শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ
তেঘড়িপাড়া, নবদ্বীপ (নদীয়া)
৩। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত চতুষ্পাঠী
৩৩২, বোসপাড়া লেন (কলিকতা)
৪। শ্রীসিদ্ধবাটী গৌড়ীয় মঠ
সিধাবাড়ী, রূপনারায়ণপুর পে





ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণভক্তি হৃদে হিয়া,
বিনোদের সেই সে বৈভব ।

(কল্যাণকর কবিতা)

নিবেদন

প্রবন্ধের আদি ও কাল

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রবন্ধাবলী গ্রন্থাকারে এই প্রথম প্রকাশিত হইল। অর্দ্ধশতাব্দীর অধিককাল পূর্বে এই প্রবন্ধগুলি শ্রীল ঠাকুরের নিজ-সম্পাদিত ‘শ্রীসঙ্কটমোক্ষণী’ নামক পারমাখিক মাসিক পত্রিকায় বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা এই গ্রন্থের সূচীপত্রে প্রত্যেকটি প্রবন্ধ-প্রকাশের কাল পৃথক পৃথকগতাবে বথাসম্ভব নির্দেশ করিয়াছি। ইহার প্রথম আটটি প্রবন্ধ আমরা ‘শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা’ প্রকাশ করিয়াছিলাম, শ্রীপত্রিকা-পাঠকগণ ইহা অবগত আছেন। সাময়িক পত্রিকায় বা গ্রাম্য-বার্তাবহে প্রকাশিত সংবাদ বা প্রবন্ধ-নিবন্ধগুলির প্রয়োজনীয়তা বৈয়াকরণিক, ঠাকুরের লেখনী-নিঃসৃত প্রবন্ধগুলি সেরূপ নহে। ইহা ত্রিকাল-দর্শী পরম মুক্ত শাস্ত্রকারগণের বাক্যের দ্বারা চিরসত্য, নিত্যসত্য এবং সর্বকাল প্রয়োজনীয়। প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলেই ইহার সত্যতা মর্মে মর্মে উপলব্ধ হইবে—ইহা কখনও পুরাতন হইবার নহে।

উদ্দেশ্য

মায়া-কবলিত জীবের অবস্থা দিন দিন বৈয়াকরণিক ভাবে নিম্ন-গামী হইতেছে, ঠাকুরের দ্বারা নিত্যসিদ্ধ মহাজন তাহা পূর্ব হইতেই দর্শন করিয়া তাহার গতিরোধ করিবার উদ্দেশ্যে এবং আমাদের নিত্য মঙ্গলের জন্য নানাপ্রকার উপদেশ-নির্দেশ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে এই প্রবন্ধগুলিই তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। ইহা পাঠ করিলে মনে হইবে, সত্ত্ব-সত্ত্ব কোন ঘটনাসমূহের বা মানবের মনোবৃত্তিগুলিকে লক্ষ্য করিয়া তাহার শোধন করিবার জন্যই ইহা রচিত হইয়াছে।

ভাষার তুলনা ও বৈশিষ্ট্য

প্রবন্ধের ভাষার বৈশিষ্ট্য অতীব চমৎকার। অত্যন্ত গভীর হইতেও সূগভীর তত্ত্বসমূহ এত সরল ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে যে, অল্প শিক্ষিত ব্যক্তিও ইহা বুঝিতে পারেন। সাধারণতঃ বিষয়ের গুরুত্ব অনুসারে ভাষার গুরুত্ব ও জটিলতা স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। কিন্তু ঠাকুরের ভাষা সে স্বভাব অতিক্রম করিয়াছে। আমরা স্থবী পাঠক-বর্গকে এস্থলে আমাদের পরমাবদ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম পরমহংসকুল-মুকুটমণি ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের লিখিত প্রবন্ধাবলীর ভাষার সহিত তুলনা করিতে অহুরোধ করি। শ্রীল প্রভুপাদের ও শ্রীল ঠাকুরের ভাষার কাঠিন্বে ও সরলতায় বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইলেও তাহার বিচার-আচার, সিদ্ধান্ত-সঙ্গতি ও তাৎপর্য-মাধুর্য্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। শ্রীল প্রভুপাদের ভাষা দূর হইতে দৃষ্টি করিলে মনে হয়, সুদৃঢ় প্রস্তর-নির্মিত প্রাকার-বেষ্টিত দুর্ভেদ্য দুর্গ। তাহার আবার লৌহ-নির্মিত প্রচণ্ড প্রবেশ-দ্বার। কোনও প্রকারে যেন তাহাতে প্রবেশ করিবার শক্তি নাই। কিন্তু যতই নিকটস্থ হইয়া সে-বাণীর প্রকৃত একনিষ্ঠ প্রহরীর নিকট গমন করা যায়, ততই তাঁহার কৃপায় প্রকৃত মাধুর্য্যাদি দৃঢ়রূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে। তাঁহার ভাষা অত্যন্ত কঠিন হইলেও একটা অভাবনীয় ও অতিনব গুণ এই যে, সে-ভাষার বক্তব্য ভাব ও বিষয় খুব সুস্পষ্ট এবং তাহার দ্বারা পাঠক অন্তপ্রকার ধারণা করিতে কোন প্রকারেই সক্ষম হইবেন না। কিন্তু শ্রীল ভক্তিবিনোদের ভাষা অত্যন্ত সরল ও সহজ হইলেও পাঠক অনেক সময়েই লেখকের হৃদয় ভাব ধরিতে না পারিয়া ভুল বুঝিয়া থাকেন। এক্ষণ ক্ষেত্রে সাধক ও পাঠকের পক্ষে শ্রীল ভক্তিবিনোদ-দ্বারা চিনিয়া লওয়া অতি স্বকঠিন ব্যাপার।

আমরা তজ্জগৎ ঠাকুরের প্রবন্ধাবলীর প্রত্যেকটি প্রবন্ধের অন্তর-নিহিত সূক্ষ্ম বিষয়গুলি অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট অক্ষরে ক্ষুদ্র ‘শিরোনামা’র প্রকাশ করিয়াছি। পাঠক আবশ্যক বোধ না করিলে ইহা বাদ দিয়াও পাঠ করিতে পারেন।

প্রবন্ধের ক্রম ও পর্য্যায়

পারমার্থিক তত্ত্ববিচারে, সাধারণ মূর্খ-ব্যক্তির অবিজ্ঞা-বিদূরিত মোক্ষ অপেক্ষা মায়া-গন্ধহীন ভগবৎসেবা বা প্রীতিরই অনন্ত-গুণ শ্রেষ্ঠত্ব আছে—ইহা পারমার্থিক নিত্যসত্য—পণ্ডিত-জীবনাত্মই স্বীকার করেন। সুতরাং ভগবৎসেবা বা ভগবৎ-প্রেম-লাভের ক্রম-বিচারপূর্ব্বক ঠাকুরের প্রবন্ধগুলি যথাসম্ভব পর্য্যায়ানুসারে সজ্জিত করা হইয়াছে। শাস্ত্রকর্ত্তা শ্রীল রূপপাদ উক্ত ক্রম-সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থের পূর্ব্ব-বিনাস ৪র্থ লহরীর ১০ম শ্লোকে জানাইয়াছেন—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তঃ ।

সাধকানাং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রবন্ধে **শ্রদ্ধা** ; পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রবন্ধে **সাধুসঙ্গ** ; সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রবন্ধে **সাধুসঙ্গ** প্রভাবে **সম্বন্ধ-জ্ঞান** ; দশম, একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ প্রবন্ধে **অভিধেয়-রূপ ভজনক্রিয়া** ও তৎপ্রভাবে **অনর্থ-নিবৃত্তি** ; পঞ্চদশ-ষোড়শ প্রবন্ধে **প্রয়োজন-স্বরূপ ক্রমপথে নিষ্ঠা-রুচি-আসক্তি-ভাবোদয়ে প্রেমভক্তি-সম্বন্ধে** আলোচিত হইয়াছে। সমুদায় শাস্ত্রই সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন-তত্ত্ব-বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং আমরা ইহা বজায় রাখিয়া প্রবন্ধগুলি পর পর সাজাইতে কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, স্বধী পাঠকবর্গ তাহা বিচার করিবেন।

লেখনী ও জীবনী একই

প্রবন্ধ-লেখকের একটী বৈশিষ্ট্যের কথা আমরা এখানে পাঠক-গণকে জানাইতে চাই। তিনি পাশ্চাত্য-শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইলেও তাহার প্রভাবে তিনি কখনই প্রভাবান্বিত হন নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—“আমি যাহা করি, তাহা তোমরা করিও না, যাহা বলি তাহাই করিবে”। ঠাকুর তাহার বিবিধ গ্রন্থে ও প্রবন্ধে ইহার ঘোর প্রতিবাদ করিয়াছেন এবং তিনি নিজে যাহা আচরণ করিতে পারিতেন না, তাহা কখনই লিখিতেন না। সুতরাং তাহার লেখনী ও জীবনী একই।

কতিপয় গ্রন্থ-পরিচয়

ঠাকুরের বহু প্রবন্ধের মধ্যে যোঁলটী প্রবন্ধ প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত হইল। এই প্রবন্ধগুলি জনসাধারণের হিতের জন্য সাধারণ বিচারের উপর লিখিত হইলেও, ঠাকুরের রচিত নিগূঢ় তত্ত্বপূর্ণ সাধন-ভজনোচিত শতাব্দিক অমূল্য গ্রন্থরাজির মধ্যে অন্ততঃ নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ সকলকে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে অনুরোধ করি। যথা—

(১) সংস্কৃত—(১) দত্তকৌস্তভম্, (২) শ্রীভজন-রহস্যম্, (৩) বৌদ্ধ-বিজয়-কাব্যম্, (৪) শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, (৫) শ্রীমদায়্য-সূত্রম্, (৬) তত্ত্ব-বিবেকঃ, (৭) তত্ত্ব-সূত্রম্, (৮) শ্রীগৌরাদ-স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্রম্, (৯) শ্রীভাগবতार्ক-মরীচিমালা, (১০) শিক্ষাদশমূলম্, (১১) স্বনিয়ম-দ্বাদশকম্, (১২) বেদান্তাধিকরণমালা ইত্যাদি।

(২) বাঙ্গলা (গদ্য)—(১) জৈবধর্ম, (২) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত, (৩) শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা, (৪) প্রেম-প্রদীপ, (৫) শ্রীহরিনাম, (৬) শ্রীগীতা-ভাষ্য, (৭) শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-ভাষ্য, (৮) বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তমালা,

(৯) সজ্জনতোষণী (পত্রিকা), (১০, অর্থ-পঞ্চক, (১১) শ্রীরামানুজের উপদেশ, (১২) প্রবন্ধাবলী ইত্যাদি।

(৩) বাঙ্গালা (পদ্য)—(১) শরণাগতি, (২) কল্যাণ-কল্পতরু, (৩) গীতাবলী, (৪) গীতমালা, (৫) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি, (৬) হরিকথা, (৭) শুভ-নিশুভ-যুদ্ধ, (৮) বিজ্ঞান-গ্রাম, (৯) সন্ন্যাসী, (১০) শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-মাহাত্ম্য, (১১) শ্রীনবদ্বীপ-ভাব-তরঙ্গ, (১২) শোক-শাতন ইত্যাদি।

(৪) ইংরাজী— (1) Bhagabat—Its Philosophy, Ethics and Theology, (2) Shri Chaitanya Mahaprabhu : His Life and Precepts, (3) Thakur Haridas, (4) Temple of Jagannath, (5) Maths of Orissa, (6) Monasteries of Puri, (7) Personality of Godhead, (8) Our Wants, (9) Speech on Gautama, (10) Reflections, (11) A Beacon Light, (12) Poried etc.

লেখকের জীবন :—

(ক) আবির্ভাব ও তিরোভাব

যাঁহার প্রবন্ধের এত মহিমা, তাঁহার সম্বন্ধে কিছু জানিতে পাঠকবর্গ সকলেরই কৌতূহল হইতে পারে। বিশেষতঃ লেখকের পরিচয় না পাইলে তাঁহার প্রবন্ধের প্রতি সেরূপ শ্রদ্ধা ও রুচি হওয়া স্বাভাবিক নহে। তজ্জন্ত তাঁহার অতিমর্ত্য জীবনের কিছু পরিচয় দেওয়া একান্ত কর্তব্য মনে করি।

অতিমর্ত্য মহাপুরুষগণের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে সাধারণ মনুষ্যের জন্ম, মৃত্যু ও স্থিতি-কালের আয় বিচার করিলে চলিবে না। কারণ মহাপুরুষগণ জন্ম-মৃত্যুর অতীত। তাঁহারা নিত্যকাল অবস্থিত থাকিলেও তাঁহাদের আবির্ভাব-তিরোভাবই কেবল লক্ষ্য করা যায়। বিগত ১২৪৫ বঙ্গাব্দের ১৮ই চৈত্র, ইংরাজী ১৮৩৮

খৃষ্টাব্দের ২রা সেপ্টেম্বর, রবিবার, নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীগৌরাবিভাব-
স্থলী শ্রীধাম মায়াপুরের অনতিদূরে বীরনগর গ্রামে আবির্ভূত
হইয়া গোড়ীয়-গগণ প্রোদ্ভাসিত করেন এবং বিগত ১৩২১ সালের
৯ই আষাঢ়, ইংরাজী ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ২৩শে জুন কলিকাতা মহা-
নগরীতে তিরোহিত হইয়া শ্রীগোড়ীয়ের পরমোপাস্ত শ্রীশ্রীগান্ধিক-
গিরিধরের মধ্যাহ্নিকী লীলায় প্রবেশ করেন।

(খ) ঠাকুরের গুণাবলী

জগতের সৌভাগ্যে ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদের করুণাময়ী ওদ্য-
লীলা প্রায় ৭৬ বৎসর কাল লোকলোচনের সমক্ষে প্রকটিত ছিল।
এই অল্পকাল মধ্যে তাঁহার ক্রিয়া-কলাপের ভিতর দিয়া যে-সমস্ত
গুণাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, এস্থলে তাহাদেরই কিঞ্চিৎ আলোচিত
হইবে। মাদৃশ ভবান্ধ-কুপ-পতিত জীবের একমাত্র উদ্ধার-কর্তা
পরমহংসকুল-চুড়ামণি জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ-ধারা প্রকাশ-উদ্দেশ্যে
তাঁহার গুণাবলী যেরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, আমি তাঁহারই পদাঙ্ক
অনুসরণের অভিনয় করিয়া সেই ধারায় ঠাকুরের গুণাবলীর কিঞ্চিৎ
আলোচনা করিয়া আত্মশোধনের প্রয়াস পাইতেছি। ঠাকুরের ন্যায়
হরিভক্তে যাবতীয় গুণই পূর্ণরূপে প্রবেশ করিয়াছিল। শাস্ত্র বলেন—
যন্তাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা, সর্বৈবগুণৈশ্চ সমাসতে হরাঃ।
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা, মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥

(ভাঃ ৫।১৮।১২)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-লেখক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উক্ত
শ্লোক অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন—

সর্ব মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ, সকলি সঞ্চারে।

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্‌দ্রশন—

১ কৃপালু, ২ অকৃতদ্রোহ, ৩ সত্যসার, ৪ সম ।

৫ নির্দোষ, ৬ বদান্ত, ৭ মৃদু, ৮ শুচি, ৯ অকিঞ্চন ॥

১০ সর্বোপকারক, ১১ শান্ত, ১২ কৃষ্ণৈকশরণ ।

১৩ অকাম, ১৪ নিরীহ, ১৫ স্থির, ১৬ বিজিত-ষড়্‌গুণ ॥

১৭ মিতভুক্, ১৮ অপ্রমত্ত, ১৯ মানদ, ২০ অমানী ।

২১ গম্ভীর, ২২ করুণ, ২৩ মৈত্র, ২৪ কবি, ২৫ দক্ষ, ২৬ মৌনী ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৭২, ৭৪-৭৭)

ঠাকুর—উক্ত গুণসমূহে গুণী মহাজন । আমরা উহার প্রত্যেকটি গুণ আলোচনা করিয়া ঠাকুরের কিরূপ জীবন, তাহা সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করিব ।

(গ) ঠাকুরের গুণাবলীর বিশ্লেষণ

(১) কৃপালু—শ্রীমন্মহাপ্রভু-গৌরসুন্দরের নিজ-জন শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জীবমাত্রেরই প্রতি পরম কৃপা-পরবশ হইয়া তাহাদের নিত্য কল্যাণ সাধনোদ্দেশ্যে জৈবধর্ম্ম, শরণাগতি, কল্যাণ-কল্পতরু, প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । আমরা পূর্বে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদান করিয়াছি । তিনি জীব-সাধারণের জন্ত অস্ত্রাভিলাষ, কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির প্রশ্রয় না দিয়া সকলকে অসৎ ও অনিত্য কল্যাণ-লাভের পথ হইতে রক্ষা করিতেন । ঐহিক ও পারমার্থিক চেষ্টা পরস্পর পৃথক্ । পরমার্থই জীবের প্রয়োজন—উহা ভক্তি ব্যতীত লাভ হইতে পারে না । স্থূল ও সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গুলির তৃপ্তিসাধন করার জন্ত ধর্ম্মের নাম করিয়া দেব-দেবীর পূজা অবৈধ ও নিত্য মঙ্গল-লাভের পরিপন্থী । ইহাই ছিল ঠাকুরের সুদৃঢ় শিক্ষা—

বাসুদেবে ছাড়ি' যেই অগ্ন্য-দেবে ভজে ।

ঈশ্বর ছাড়িয়া সেই সংসারেতে মজে ॥

‘অতএব পূজি বিষ্ণু, অগ্ন্য-দেব ত্যজি’ ॥

মায়াবাদি-মতে পিতৃ-শ্রাদ্ধ যেই করে ।

যেবা অগ্ন্য-দেব পূজে অপরাধে মরে ॥

(শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি)

বহু দেবদেবী-পূজা করিবে বর্জজন ।

নিষ্ঠা করি' ভজ ভাই গোরাধ-চরণ ॥

অগ্ন্য-দেবদেবী কভু না কর ভজন ॥

(শ্রীপ্রেমবিবর্ত—৪)

অগ্ন্য-বাঞ্ছা, অগ্ন্য-পূজা, ছাড়ি' 'জ্ঞান', 'কর্ম' ।

আনুকূল্যে মর্ষেজিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১২।১৬৮)

অগ্ন্য অভিনাষ ছাড়ি', জ্ঞান, কর্ম পরিহরি', কায়-মনে করিব ভজন ।

নাধুষঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবী-দেবা, এই ভক্তি পরম কারণ ॥

(শ্রীপ্রেমভক্তিশ্রী—২)

(২) অকৃতদ্রোহ—ঠাকুর ত্রিদণ্ড-ভিক্ষুর গায় কায়, মন ও
বাক্যকে দণ্ডিত করিয়া, তাঁহার ভজন-পথের অত্যন্ত বিরোধী পাষণ্ড
ব্যক্তির প্রতিও কোনপ্রকার দ্রোহাচরণ না করিয়া তাহার কল্যাণ কামনা
করিতেন। পুরী-সহরে পরলোকগত জ্ঞানৈক ঘোষ মহাশয় ঠাকুরের
প্রতি বিদ্বেষ করিয়া অপরাধকলে অত্যন্ত কঠিন রোগগ্রস্ত হইয়া
পড়েন। ঠাকুর মহাশয় অপ্রত্যাশিতভাবে স্বীয় ভজনস্থলী “ভক্তিকুটী”
হইতে বহু দূরবর্তী উক্ত ঘোষ মহাশয়ের বাড়ীতে গিয়া তৎকৃত হিংসা-
দেবাদি সমস্ত ভুলিয়া গিয়া তাহাকে কৃপা করিবার জন্য তাহার শয্যা-

পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলে, সেই অপরাধী সজল-নয়নে ঠাকুরের চরণে স্বকৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করেন। ঠাকুর তৎক্ষণাৎ তাহাকে ক্ষমা করা মাত্রই তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। এইরূপে ঠাকুর অকৃতদ্রোহ-আচরণের আদর্শ প্রদর্শন করেন।

(৩) **সত্যসার**—পুৰী-সহরস্থিত অশ্রু আর একটা ঘটনায় আমরা তাহার সত্যপ্রিয়তার, সত্যসংরক্ষণে নিভীকতার ও দৃঢ়তার পরিচয় পাইতেছি। একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরিত্যক্ত পুৰী-সহরের ‘উড়িয়া-মঠের’ একজন মহান্ত তাহার স্বভাবের পরিবর্তন না করিয়াই তথাকার কতিপয় প্রধান ব্যক্তিকে কিছু অর্থাদি উৎকোচে বশীভূত করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইতে চেষ্টা করেন। তখন একমাত্র ঠাকুরই তাহার ঘোর প্রতিবাদ করিয়া হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধ-মূলা অত্যন্ত ঘৃণিত কার্যের প্রশমন করেন :

(৪) **সম**—অধিক উচ্চে উঠিলে নিম্নতলস্থ উঁচু-নীচু দ্রব্যগুলি করণাপাটব-হেতু যেমন সম দৃষ্ট হয় অর্থাৎ পৰ্ব্বতের উচ্চ শিখরে উঠিলে তাহার পাদদেশস্থ উন্নত ও অগ্ন্নত বিষম বিটপীশ্রেণী, চক্ষু ইন্দ্রিয়ের অপটুতাহেতু যেমন সম বলিয়া মনে হয়, ঠাকুরের দ্বিতীয়াভিনিবেশ-রহিত অবয়-জ্ঞান-জনিত অপ্রাকৃত দৃষ্টিতে সেরূপ বিবন্ন সম-দর্শন জ্ঞান পায় নাই। তিনি অন্তর্দৃষ্টিতে বিরাট হস্তী ও ক্ষুদ্র পিপীলিকার হৃদয়স্থ শুদ্ধ সনাতন জীবাত্মার একই স্বভাবে অবস্থিতি অবলোকন করায় বৈষম্য-দর্শনের প্রতিবন্ধি-স্বরূপ শুদ্ধ সম-জ্ঞান-সম্পন্ন। তিনি আশ-গোখর-চণ্ডাল-ব্রাহ্মণাদি সকলেরই বাহ্য পোষাক পরিহিত, স্থূল-সূক্ষ্ম দেহ দেখিবার পরিবর্তে, জীবমাত্রই স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস—এই জ্ঞান করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেন। হরিসম্বন্ধী বস্তু ও মায়া-সম্বন্ধী বস্তুকে কখনই সমন্বয় করিতে গিয়া তিনি এক করিয়া ফেলেন নাই।

(৫) **নির্দোষ**—ঠাকুর—প্রাতঃস্মরণীয় আদর্শ মহাপুরুষ। কলি-পঞ্চকের তুর্গন্ধ কোনও দিনই তাঁহার পবিত্র চরিত্রে প্রবেশ করিতে পারে নাই। তিনি বেঙ্গল-সিভিল-সার্ভিসের উচ্চ-পদস্থ শাসক ও বিচারক-পদে অধিষ্ঠিত থাকিলেও তাঁহাকে কেহ কোনও প্রকার প্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া কোন পাপ-কার্যের বা দুর্নীতির অনুমোদন করাইয়া লইতে পারে নাই। এমন কি, পরলোকগত নাট্যবিশারদ—ঘোষ মহাশয় তাহার নিজ-রচিত ‘চৈতন্যলীলা’ নাটকখানি প্রথম অভিনয় করিবার সময়, তাঁহাকে সভাপতি-স্বরূপ সেখানে উপস্থিত থাকিবার জন্ত সসম্মানে আহ্বান করিলে, তিনি তাহাতে বাহ্যতঃ প্রচুর সম্মান-লাভের প্রলোভন থাকিলেও, তাহা হেলায় উপেক্ষা করিয়া জগৎকে প্রাকৃত-সহজিয়া-ধর্ম ও শুদ্ধ আচার-সম্বলিত শুদ্ধা ভক্তির অশেষ পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া নির্দোষ জীবনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। “বৈষ্ণব-চরিত্র সর্বদা পবিত্র।”

(৬) **বদান্ত**—ঠাকুর—কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা মহাবদান্ত শ্রীগৌরহরির প্রেম-প্রদান লীলার প্রধান সহায়ক। তজ্জন্ত তিনিও মহাবদান্ত। সাধারণ মিশন ও সঙ্ঘগুলির ত্রায় অস্থায়ী, অনিত্য, দৈহিক ও মানসিক ক্লেশ-বিনাশ উদ্দেশ্যে তিনি কোনও প্রকারেই সময় নষ্ট করিতেন না; পরন্তু আত্মার বদ্ধদশা-প্রাপ্তিই উক্ত ক্লেশসমূহের মূল কারণ জানিয়া তাহারই মোচনের জন্ত সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন।

(৬) **মুদু**—ঠাকুর—ভক্তিবিরোধ-দলনে বেক্রপ বজ্রের ত্রায় কঠোর, অপরদিকে ভক্তির অনুরূপ কার্যের লেশমাত্র দর্শনে কুহুম অপেক্ষাও মৃদু। তিনি কর্মী, জ্ঞানী, যোগিগণের কঠোর, নীরস, শুদ্ধ ও কৃচ্ছ্রসাধনের দ্বারা বদ্ধ জীবগণকে অযথা কষ্ট দিতে সর্বদাই পরাজুথ। ক্ষপান্তরে তিনি শুদ্ধা ভক্তির কোমল, সরল, আদ্র ও সরল সাধনের

কথা সকলকে জানাইয়া মৃত্যু স্বভাবের পূর্ণ আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

(৮) **শুচি**—ঠাকুর মহাশয় নিত্যকাল হরিভজনে রত থাকায় নিত্য শুচি । জন্ম-মরণের অশৌচ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই । “মুচি হ’য়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে ।” কৃষ্ণভজনই শুচি হইবার প্রধান লক্ষণ । মায়া বা প্রাকৃত্যভিনিবেশই অশুচি । কর্মের দ্বারা ও জ্ঞানের দ্বারা ইহা দূর হয় না । “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি”—এই গীতার ও “আকুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্যুঃ”—ভাগবতের এই বাক্যই তাহার প্রমাণ । ঠাকুর এ’জন্ম অশৌচ পথ হইতে চিরদিনই পৃথক্ থাকায় নিত্য শুচি ।

(৯) **অকিঞ্চন ও (১২) কৃষ্ণেকশরণ**—ঠাকুর “শরণাগতের অকিঞ্চনের একই লক্ষণ” (১৫: ৮: মঃ ২২।২৬)—এই শাস্ত্রবাক্যের মূর্ত্ত বিগ্রহ । যিনি ‘আমার কিছু আছে’—এইরূপ মনে করিবেন, তিনি কৃষ্ণেকশরণ হইতে পারেন না । তিনি জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুত, স্ত্রী—যাবতীয় কিছুর অধিকারী হইয়াও কৃষ্ণে একান্তভাবে শরণাগত থাকায় সর্বদাই অকিঞ্চনভাবে জীবন যাপন করিতেন । একদিন ‘বিশ্বক্সেন’ নামক একজন প্রভূত বিভূতিসম্পন্ন হঠাৎগীকে বিচারাদালতে উপস্থাপিত করিলে, সে ক্রুদ্ধ হইয়া ঠাকুরের সন্তানত্রয়কে অভিসম্পাত করিয়া কঠিন রোগগ্রস্ত করিয়াছিল । তথাপি তিনি কৃষ্ণেচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া, তাহাতে বিন্দুমাত্রও বিচলিত না হইয়া নির্ভীকভাবে দুষ্টির দমন করিয়াছিলেন । ঠাকুরের “শরণাগতি” নামক ভজন-গীতি গ্রন্থখানি পড়িলেই মনে হইবে যে, তিনি শরণাগতের যাবতীয় ছয়টি লক্ষণের আদর্শ মহাপুরুষ ।

(১০) **সর্বোপকারক**—ঠাকুর যাবতীয় প্রাণীরই উপকারক । মহাশয়ের আর কথা কি ? কোনও প্রকার হিংসা তাঁহার হৃদয়কে কখনও

স্পর্শ করিতে না পারায় তিনি প্রকৃত অহিংস। মংস-মাংস-আমিষাদি অমেধ্য আহার না করিয়া পরম সাত্ত্বিক নিগুণ ভগবৎপ্রসাদ-দ্বারা জীবন-ধারণ করায় তিনি পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, বৃক্ষ-লতা, জল-জীব প্রভৃতি সকলের প্রতিই অহিংস আচরণের দ্বারা সদয় ব্যবহার করিয়াছেন। সর্বোপরি, প্রাণীমাত্রেয়ই কৃষ-বিস্তৃতি-হেতু নানা ক্লেণ-ভোগ হওয়ায়, তাহাদের আত্মার সদগতি বিধানকল্পে ঠাকুরের যে চেষ্টা—তাহাই তাঁহাকে সর্বোপকারক বলিয়া জগদ্বিখ্যাত করিয়াছে।

(১১) **শান্ত ও (১৩) অকাম**—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সর্বশ্রেষ্ঠ সুহৃৎ বৈষ্ণবের লক্ষণ বর্ণন করিতে গিয়া বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত—নিকাম, অতএব শান্ত।

ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি-কামী সকলি অশান্ত ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪৯)

ঠাকুরের জীবনীতে এই বাক্যের পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায়। ঋষ্টিয়ানী, ব্রাহ্মণ, পাঁচমিশালী, খেয়ালী, স্মার্ত প্রভৃতি পার্থিব ধর্ম ও বিপ্লবাদি তাঁহার চিন্তের প্রশান্ত-ভাব নষ্ট করিতে পারে নাই। এমন কি, ঠাকুরের যৌবনে প্রচণ্ড সিপাহী-বিদ্রোহ যখন সমগ্র রাষ্ট্রকে বিচলিত করিয়াছিল, তখনও তিনি অশান্ত-ভাব প্রদর্শন করিয়া নিজ-কার্য ও ধর্ম হইতে মুহূর্তের জন্তও বিচলিত হন নাই। তাঁহার নিকাম হৃদয় কখনও কস্মীর স্নায় ভোগ, জ্ঞানীর স্নায় মোক্ষ ও যোগীর স্নায় ত্যাগ-কামনায় প্রলুপ্ত হয় নাই। কস্মী, জ্ঞানী প্রভৃতির প্রাপ্য-বস্তু অস্বায়ী; সুতরাং তাহারা অশান্ত।

(১৪) **নিরীহ**—ঈহা বস্ত্র হরেন্দ্রাশ্রে কস্মণা মনসা গিরা।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাস্ত জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১।২।৮৩-ধৃত নারদীয়-বচন)

ঠাকুর-মহাশয় কায়মনোবাক্যে দ্বারা সর্বাবস্থায় সকল সময় শ্রীহরির সেবায় দ্বিহাযুক্ত থাকায় তিনি নিরীহ অর্থাৎ দ্বিহাশূন্য বা চেষ্টাশূন্য। নিরীহ বলিতে—তিনি কখনই ভগবৎসেবা চেষ্টা-রহিত হইয়া নির্জনে বসিয়া ভজনের নাম করিয়া আলস্যের প্রশ্রয় দিতেন না। তিনি নিরীহ হইয়া সাধুসঙ্গের প্রণালী শিক্ষা দিবার যে চেষ্টা বা আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা জগদ্গুরু শ্রীল প্রভুপাদের ভাষায় নিম্নে উদ্ধৃত হইল—“সাধুকে অসাধুজ্ঞানে বা উপেক্ষামূলে সাধুজন-সঙ্গ-ত্যাগরূপ নির্জন-ভজন বা হঃসঙ্গ-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে কৃষ্ণাত্মশীলনই ‘জনসঙ্গ’-ত্যাগ ; তাদৃশ দুর্জন-সঙ্গ-বিহীন নিরপরাধ ভজনেই অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়,—ইহাই ঠাকুরের শিক্ষা।”

(১৫) স্থির—ঠাকুর মহাশয় স্বীয় আরাধ্য দেবতা শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবায় ও তাঁহার প্রতিকূল-বর্জনে স্থির-নিশ্চয় ছিলেন। একমাত্র নিরন্তর শ্রীনাম-গ্রহণ ব্যতীত কপিলের সিদ্ধি-লালসায়, পতঞ্জলির যোগ-সাধনে, বৌদ্ধের শূন্য-মার্গে, অদ্বৈত-বাদীর স্বকপোল-কল্পিত ‘সোহং’-চিন্তায়, জৈমিনির বৈদিক কর্ম-কুশলতা প্রভৃতি বঞ্চনাময়ী অনিত্যা চেষ্টায় চিত্ত কখনও স্থির হইতে পারে না—ইহা শ্রীল ঠাকুর নিরন্তর নিরপরাধে হরিনাম কীর্তন করিয়া জগজ্জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন। ঠাকুর স্বয়ং শরণাগতি-গ্রন্থে গাহিয়াছেন—

তুষা পদবিস্মৃতি, আ-মর যন্ত্রণা, ক্লেশ-দহনে দহি’ বাই।

কপিল-পতঞ্জলি, গৌতম-কণভোজী, জৈমিনি-বৌদ্ধ আওয়ে ধাই’ ॥

তব্ কোই নিজ-মতে, ভুক্তি-মুক্তি যাচত, পাতই নানাবিধ ফাঁদ।

সো-সবু—বঞ্চক, তুষা ভক্তি-বহিস্মৃতি, ঘটাওয়ে বিষম পরমাদ ॥

(১৬) বিজিত-ষড়্গুণ, (১৭) মিতভুক্ ও (১৮) অপ্রমত্ত—

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য অথবা ক্ষুধা-তৃষ্ণা, ভয়-দন্ত,

জরা-মৃত্যু—এই ছয়টা রিপু ঠাকুরকে কখনও আক্রমণ করিতে না
 পারায় তিনি বিজিত-ষড়্গুণ। ঠাকুর কৃষ্ণভক্ত—অতএব নিষ্কাম ;
 নিত্যানন্দময়—অতএব অক্রোধ ; লব্ধ-কৃষ্ণ ও প্রসাদসেবী—অতএব
 নির্লোভ ও মিতভুক অর্থাৎ—

“জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।

শিশোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”—ইহাই ঠাকুরের শিক্ষা।

ঠাকুর সম্বন্ধ-জ্ঞানের আচার্য্য—অতএব মোহশূন্য ; ক্লেশপ্রেমে সমাধিস্থ—
অতএব মদহীন, অপ্রমত্ত ; তৃণাদপি সুনীচ—অতএব মাংসদ্বারহিত ।
তিনি তারকব্রহ্ম যোল-নাম সংখ্যাত, অসংখ্যাত অহর্নিশ উচ্চ-
কীর্ত্তন-রত বলিয়া ক্ষুধা-তৃষ্ণা-রহিত ; দ্বিতীয়াভিনিবেশশূন্য—হেতু
তয়হীন ; মানদ-হেতু দন্তশূন্য ; আত্ম-শরীরে ও অপ্রাকৃত দেহে নিত্য
অবস্থিত থাকায় জরা-মৃত্যুর অতীত । তিনি বিশ্ববাসীকে আত্মধর্ম্মে
আনয়ন করিবার জন্ত ঠাকুর নরোত্তমের উপদেশ নিজে আচরণ করিয়া
শিক্ষা দিয়াছেন—

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসখ্যা, দন্তসহ,
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।

আনন্দ করি' হৃদয়, বিপু করি' পরাজয়,
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥

কাম কৃষ্ণ-কর্ম্মার্পণে, ত্রোদ্র ভক্ত-দেবি-জনে,
লোভ সাধুসঙ্গে হরিকথা ।

মোহ ইষ্ট-লাভ-বিনে,
অদ কৃষ্ণ-গুণ-গানে,
নিযুক্ত করিব যথা তথা ।

অন্থথা স্বতন্ত্র কাম, অনର୍থাদি যার ধাম,
ভক্তি-পথে সদা দেয় ভঙ্গ ।

কিবা সে করিতে পারে, কাম-ক্রোধ সাধকেরে,
যদি হয় সাধুজন্যর সঙ্গ ॥

ক্রোধ বা না করে কিবা, ক্রোধ-ত্যাগ সদা দিবা,
লোভ মোহ এইত কখন ।

ছয় রিপু সদা হীন, করিব মনের অধীন,

কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥ (প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা—২)

(১৯) মানদ ও (২০) অমানী—“অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”—শ্রীমদ্রামায়ন প্রভুর এই বাক্য তিনি নিজ-জীবনে অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া সকলকে শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি সামাজিক বা লৌকিক সম্মান রক্ষা করিতে গিয়া পারমার্থিক সম্মানের মর্যাদা হানি করেন নাই। একদিকে যেমন বাহ্যতঃ যজ্ঞসূত্র বা মালা-তিলকধারী জাতি-গোঁসাই বা শৌক-ব্রাহ্মণকৃষকেও যথাযোগ্য সম্মান দিতে কুণ্ঠিত হন নাই, অপরদিকে জগতে পরমার্থের সর্বোত্তম মর্যাদা সংরক্ষণ করিতে গিয়া বৈষ্ণবগুরুর অবজ্ঞাকারী ও বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধিকারী পাণ্ডুরাত্রিক দীক্ষাগুরুকেও পরিত্যাগ করিতে কোনও দ্বিধা বোধ করেন নাই। ইহাই ঠাকুরের “তৃণাদপি সুনীচেন” শ্লোকের উজ্জল দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ঠাকুর বৃন্দাবনের “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে। তবে লাখি মারে” তার শিরের উপরে ॥” (চৈঃ ভাঃ ৯।২২৪)—বাক্যের মূল আদর্শ শিক্ষার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন।

(২১) গম্ভীর—স্বীয় আরাধ্যের প্রতি অচলা সেবা-প্রবৃত্তি থাকায় শ্রীল ঠাকুরকে কোনও মতবাদই স্বস্থান হইতে বিচলিত করিতে পারে নাই। এতদ্ব্যতীত তাঁহার স্ব-ভজ্ঞন-প্রণালীর উন্নততম ভাবসমূহ এত গম্ভীর যে, তাহা সাধারণ লোক দূরে থাকুক, তাঁহার নিজ অনুগত জনও ভাল করিয়া বুঝিতে পারিত না। একরূপ গাম্ভীর্য-পূর্ণ ভজ্ঞনানন্দী মহাপুরুষ অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(২২) **করুণ**—ঠাকুর-মহাশয় ভগীরথের শ্রায় বর্তমান জগতে শুদ্ধভক্তি-মন্দাকিনী-স্রোত পুনঃ প্রবাহিত করিয়া অনর্থযুক্ত ও নরকগামী অসংখ্য জীবকে পবিত্র ও উদ্ধার করিয়া মহা-কারুণ্যামৃত-সাগরের উত্তাল তরঙ্গ-স্বরূপ।

(২৩) **মৈত্র**—“ভগবদ্ভক্তের সহিত তাঁহার সখ্য অতুলনীয় ছিল। ভগবদ্ভক্তের সহিত কৃষ্ণকথ্যলাপে ও তাঁহার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানে ঠাকুরের গেহ, দেহ, অর্থাৎ সর্বস্ব উন্মুক্ত ছিল। নিকপট হরিভজন-প্রয়াসীর পক্ষে তাঁহার নিজস্ব সমস্তই অবারিত-দ্বার ছিল। তিনি শুদ্ধভক্তকে আহার, বসন, বাসস্থান-প্রদানে কখনই কুণ্ঠিত ছিলেন না। বর্তমান-জিলাত্তর্গত আমলাঘোড়া গ্রাম-নিবাসী নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সরকার ও শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সরকার মহাশয়দ্বয়ের সহিত তাঁহার স্নেহ-মৈত্রী অতুল ও আদর্শস্থল ছিল—তাঁহাদের বিয়োগে তিনি গভীর স্বজন-বিচ্ছেদ-দুঃখ অনুভব করিয়াছিলেন। নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীগৌরজন ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সহিত তিনি চিরজীবন অচ্ছেদ্য প্রণয়-বন্ধুত্ব-সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন—বাবাজী মহারাজের সেবার স্তুতি সম্পাদনে তিনি পরম আনন্দ লাভ করিতেন।”

(২৪) **কবি**—ঠাকুর-মহাশয়ের কবিত্ব সম্বন্ধে তাঁহার স্বরচিত শরণাগতি, গীতাবলী প্রভৃতি গীতি-কাব্য-গ্রন্থরাশিই প্রকৃষ্ট পরিচয়। প্রাকৃত জড়-রসের কবিগণ জীবনিচয়কে ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়তর্পণের দিকে প্রধাবিত করে, কিন্তু ঠাকুরের কাব্য—জীবমাত্রকেই ভোগ-মোক্ষের হাত হইতে “রসো বৈ সঃ” ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে নিত্য-সেবানন্দ-সমুদ্রে নিক্ষেপ করে; বিবেকহীন মতিচ্ছন্নের বাক্যামৃতের শ্রায় কখনও অসৎ ফল প্রসব করে না।

(২৫) দক্ষ—“শ্রীগৌরসুন্দর যেমন অপ্রাকৃত কাব্যরসে শ্রীরূপকে, বৈধ-ভক্তির আচার্য্যরূপে শ্রীজীবগোস্বামীকে, সম্বন্ধজ্ঞানের আচার্য্যরূপে শ্রীল সনাতন প্রভুকে, রাগানুগা ভক্তির আচার্য্যরূপে শ্রীদাস-গোস্বামীকে, গৌরমহিমা-প্রচারকার্য্যে শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকে, বৈষ্ণব-স্মৃতি-সঙ্কলন-কার্য্যে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীকে, শ্রীভাগবতের পঠন-পাঠন-কার্য্যে শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীকে, শ্রীনামহট্ট-প্রচারকার্য্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীহরিদাসকে দক্ষতা দিয়াছিলেন, তদ্রূপ ঠাকুর-মহাশয়কেও শ্রদ্ধাভক্তি-প্রকাশ-কার্য্যে সর্ব্ববিধ দক্ষতা দিয়া পাঠাইয়া-ছিলেন।” তাঁহার ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের রচিত শ্রীকৃষ্ণসংহিতা প্রভৃতি বিপুল গ্রন্থরাজির বহু সংস্করণ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-সংরক্ষণ-কার্য্যে অদ্ভুত দক্ষতার পরিচয় দিতেছে।

(২৬) মৌনী—সর্ব্বদা হরিকীর্তন করাই মৌনের প্রধান লক্ষণ। গ্রাম্য-কথা বা বিষয়-প্রজন্ম বন্ধ করাই, মৌনবৃত্তির উদ্দেশ্য—হরিকথা বন্ধ করা, তাহার লক্ষ্যের বিষয় নহে। যিনি হরিকথা কীর্তন ও আলোচনা বন্ধ করিয়া ‘মৌনী-বাবা’ সাজিতে চান, তিনি ভণ্ড। ঠাকুর মহাশয় নিজ আদর্শে তাহা সকলকে শিক্ষা দিয়াছেন। কোনও বিষয়ী কৃষ্ণেতর বিষয়-কথা লইয়া অথবা কোনও বিশ্ব-নিম্নক বৈষ্ণবের নিন্দা-বাদ লইয়া জিহ্বা-লাম্পাট্য প্রদর্শন করিতে আসিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অসম্ভাষ্য-জ্ঞানে মৌন অবলম্বন করিতেন। ঠাকুরের স্বরচিত ‘কল্যাণকল্পতরু’ গ্রন্থখানি তাঁহার আদর্শের পরিচয় প্রদান করিতেছে—

“বৈষ্ণব-চরিত্র, সর্ব্বদা পবিত্র, যেই নিশ্চে হিংসা করি’।

ভকতিবিনোদ, না সম্ভাষে তারে, থাকে সদা মৌন ধরি’ ॥”

আমরা অগ্ন ঠাকুরের বিরহ দিবসে তাঁহার বহু গুণাবলীর মধ্যে চরিতাশ্রুতকারের উল্লিখিত কয়েকটি গুণের আলোচনা করিয়া ক্ষান্ত

হইলাম। সমস্ত গুণগুলি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঠাকুরের হৃদয়ে অবস্থান করতঃ যেন পরা শান্তিতে বিশ্রাম লাভ করিতেছে। গুণগুলির সৌভাগ্য যে, তাহারা ঠাকুরের ত্রায় মহাভাগবতোত্তম মহাপুরুষের আশ্রয় পাইয়া জীবন সার্থক করিয়াছে।

শ্রীল ঠাকুর নরহরি ও বাবা অনঙ্গমোহনের স্মৃতি

অগ্র শ্রীল ঠাকুরের বিরহ-তিথি-দিবসে তাঁহার প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করিতে গিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ-ধারায় নিত্যস্নাত শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্ত-সমিতির উজ্জ্বল নক্ষত্রদ্বয় পরম স্নহদ শ্রীল ঠাকুর নরহরি ও পরম স্নেহাস্পদ বাবা অনঙ্গমোহনের কথা স্মরণ হইতেছে। তাঁহারা ইহলোকে প্রকট থাকিলে এই গ্রন্থ সঙ্কলন-কার্যে প্রচুর আনন্দ প্রকাশ করিয়া আমাকে উৎসাহ প্রদান করিতেন। এই গ্রন্থ তাঁহাদের স্মৃতি সংরক্ষণের জন্ত স্নহদয় সজ্জনগণের করকমলে সমর্পণ করিলাম।

কৃতজ্ঞতা ও ক্রটি স্বীকার

পরিশেষে এই গ্রন্থ প্রকাশ-কার্যে পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ মাধুকরী ভিক্ষাধারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া সাহায্য করায় ও শ্রীমান্ সজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী মুদ্রাকর-প্রমাদাদি বিবিধ সংশোধন-কার্যে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করায় তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সহিত প্রবন্ধাবলী প্রকাশ করিতে গিয়া অনেক ভুল রহিয়া গিয়াছে। সময় ও স্থানাভাবে তাহার কোনও সংশোধন-পত্র ছাপিবার সুযোগ হয় নাই। সদয়-হৃদয় পাঠকগণ এই ক্রটি নিম্নগুণে ক্ষমা করিবেন। ইতি—

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি,

চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)

৩২শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৭, বৃহস্পতিবার,

অমাবস্তা, ইং ১৫।৬।৫০

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু—

শ্রীভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধ	পত্রাঙ্ক
১। ধর্ম ও বিজ্ঞান [সজ্জনতোষণী ৭।১৭২, ১৯৩ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০২ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ২।৪৮ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৫]	১
২। গৃহী বৈষ্ণবের বৃত্তি [সজ্জনতোষণী ৭।৭, ৬৩ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০২ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।৮ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৫]	১৪
৩। কলি [সমঙ্গিনী সজ্জনতোষণী ১৫।১-২ সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩১০ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।৪১১ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৬]	১৮
৪। প্রতিষ্ঠাশা পরিবর্তন [সমঙ্গিনী সজ্জনতোষণী ৮।৬৫ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০৩ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।২০৮ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ— ১৩৫৬]	৩১
৫। সাধুজনসঙ্গ [সমঙ্গিনী সজ্জনতোষণী ১০।১২১ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০৫ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।৩৭০ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৬]	৩৬
৬। সদগুণ ও ভক্তি [সজ্জনতোষণী ৫।১ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩২০ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।২২১ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৬]	৪২
৭। শ্রীঅর্থপঞ্চক [সজ্জনতোষণী ৭।৭৭ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০২ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।৯০ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৬]	৫৪
৮। বেদান্ত দর্শন [সমঙ্গিনী সজ্জনতোষণী ৮।৭ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩০৩ ; শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১।৩২৮ পৃষ্ঠা, বঙ্গাব্দ ১৩৫৬]	৬২
৯। সম্বন্ধ-বিচার [শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা]	৬৮

- ১০। বৈরাগী বৈষ্ণবদিগের চরিত্র নির্মল হওয়া চাই—
[সঙ্জনতোষণী ৫।১০ সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩০০] ৮৬
- ১১। শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম [সসঙ্গিনী সঙ্জনতোষণী ১১।১০
সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩০৬] ৯০
- ১২। অভিধেয়-বিচার—কর্ম [শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা] ৯৬
- ১৩। অভিধেয়-বিচার—জ্ঞান [শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা] ১০৬
- ১৪। অভিধেয়-বিচার—ভক্তি [শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা] ১১৩
- ১৫। প্রয়োজন-বিচার [শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা] ১২২
- ১৬। প্রীতি [সসঙ্গিনী সঙ্জনতোষণী ৮।৯ সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩০৩] ১২৬

গ্রন্থে ব্যবহৃত সাঙ্কেতিক চিহ্নের পরিচয়

গীঃ—শ্রীমদ্ভগবদগীতা

চৈঃ চঃ মঃ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—মধ্যলীলা

চৈঃ ভাঃ অঃ—শ্রীচৈতন্যভাগবত—অন্ত্যখণ্ড

বিঃ পুঃ—বিষ্ণুপুরাণম্

ভঃ রঃ সিঃ—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ লঃ—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ—পূর্ব-লহরী

ভাঃ—শ্রীমদ্ভাগবতম্

মঃ—মধ্যলীলা

শ্রীশ্রীগুরুমোহো জয়তঃ

প্রবন্ধাবলীতে আলোচিত বিষয়সমূহের

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অ :—অভিজ্ঞান-বাদের খণ্ডনে চারিটি সদ্ব্যক্তি ১১০, অধিকাংশ ভেদধারীই কলি-দোষ-দৃষ্ট ৮৯, অপ্রাকৃত দেশ-কাল তত্ত্বের বিচার ৭৯, অভিধেয়-বিচারে ভক্তিই সর্বপ্রধান। ও তাঁহার স্বরূপলক্ষণ ১১৩।

আ :—আত্মতত্ত্ব পারমার্থিক উদ্ধগতিসম্পন্ন ৫, আত্ম-তত্ত্ব-বিচারে তর্ক অপ্রতিষ্ঠিত ও তাহা প্রাকৃত চিদাভাস-নিষ্ঠ ৭৯, আত্মা, পরমাত্মা ও জড়—এই বিষয়ত্রয়ের বিচার ৭১, আত্মা, মন ও শরীর লইয়াই মনুষ্য-তত্ত্ব ৭৬, আত্মা যুক্তিবহির্ভূত—জড়-জগৎ যুক্তির অধীন ৭০, আত্মার দ্বাদশ লক্ষণ ৭৮, আত্মবোধের অভাবে জীবের জড়াত্মক জ্ঞান, ও ইহা জীবকে ‘জড় হইতে চেতনের উৎপত্তি’ মনে করায় ৬৯।

ঈ :—ঈশ্বরে ফলার্পণদ্বারা কর্ম শুদ্ধতা লাভ করিলে উহা অভিধেয় হয় ১০৪, ঈশ্বরের পরস্বরূপ ৫৬।

উ :—উপায়-স্বরূপ ৫৮।

ঐ :—ঐশ্বর্য ও মাধুর্য—পরম্পর বিপর্যয়-ক্রম-সম্বন্ধযুক্ত ১১৭, ঐশ্বর্যপরা ও মাধুর্যপরা-ভেদে ভক্তি দুই প্রকার ১১৪, ঐশ্বর্যোদ্দেশ ব্যতীত কেবল মাধুর্যেরই অভিধেয়তা সিদ্ধ ১১৭।

ক :—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি প্রয়োজন-লাভের তিন শ্রেণীর উপায় ৯৬, কর্মিগণ কর্মকেই প্রয়োজনসিদ্ধির উপায় মনে করেন ১০৩, কলিতে ধর্মের নামে পাপাচার ও কপটতা ২১, কলি-পঞ্চক ও তাহার স্থান-

চতুষ্টিয় ২৩, কলি-পঞ্চক সৰ্ব্বতোভাবে ত্যাজ্য ২২, কলির অধিকার ও স্থান-নির্ণয় ২২, কলি সকল উৎপাতের কারণ ১৮, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণনাম ব্যতীত অন্তোপাসনা পাষণ্ড-মত ১২, কৃষ্ণপ্ৰীতিই চরম উপদেশ ১৩৮, কৃষ্ণ সম্বন্ধে পূর্বরাগ, অভিসার ও মিলন ১৩৬, কৃষ্ণসেবা ব্যতীত প্রতিষ্ঠার আশা ত্যাগ হয় না ৩৩, কোন্ বর্ণের কোন্ কোন্ আশ্রমের অধিকার ও বর্ণাশ্রম-বিধির চমৎকারিতা ১০০, ক্রমোৎপত্তিবাদের যুক্তি-খণ্ডন ৬, ক্রমোৎপত্তিবাদের হেয়তা ও ধ্বংসতা ২, ক্রমোন্নতিবাদী ও ক্রমোৎপত্তিবাদীগণের প্রতি উপদেশ ১২৭।

খ :—খ্রীষ্টিয় মতের soul ও বেদের 'আত্মা' এক নহে ১০।

গ :—গীতায় উল্লিখিত জড়-তত্ত্বের সংখ্যা ৭২, গুণগত বর্ণ-নিরূপণের উপায় ১০১, গৃহস্থ, সন্ন্যাসী দুই প্রকার বৈষ্ণবই জগদগুরু ৮৬, গোবিন্দ-ভাষ্য অতি উপাদেয়, সূতরাং বৈষ্ণবমাত্রেরই পাঠ্য ৬৭, গোবিন্দ-ভাষ্যের প্রকাশ ৬২।

চ :—চারি বর্ণের ধর্ম ১৪, চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়ের ধর্ম ও পার্থক্য ৭৪, চিৎ ও জড়ে সমন্বয় অসম্ভব ১, চেতন আত্মার জড়ানুগত্যই দণ্ড-স্বরূপ ৭৬।

জ :—জড়জনিত কর্ম ও প্রাকৃত গুণ স্তব্ধ না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না ১০৬, জড়বস্তুর চিহ্নস্বরূপ ছায়া ১২২, জড়বাদ অপেক্ষা খ্রীষ্টিয় আত্মবাদও শ্রেষ্ঠ ১০, জড়বাদ স্বীকারের গুরুতর প্রতিবন্ধক ৮, জড়বাদিগণই ভূত-পূজক—‘ভূতেজ্যা’ এবং ইহাদের সভ্যতা আধুনিক ও আনুগত্যিক ১১, জড়বৈজ্ঞানিক অপেক্ষা আত্মতাত্ত্বিক শ্রদ্ধেয় ৪, জড় সম্বন্ধে বিচার :—সাংখ্য-মতের আলোচনা ও অসম্মোদন ৭১, জড় সূর্য্যাদি ও চিৎ সূর্য্যাদির পার্থক্য ১৩১, জড় হইতে চেতনের সৃষ্টি অত্যন্ত অসম্ভব ২, জড়ীয় মতবাদ সসীম ও ভ্রম-প্রমাদাদি দোষযুক্ত ২, জীব ও জড় জগৎ

শক্তি-পরিণত—বিবর্ত বা ব্রহ্ম-পরিণত নহে ৮৩, জীব ভড়বস্ত হইতে পৃথক্ ও ইচ্ছাশক্তি চালনে সমর্থ ২, জীব, পরমাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও পরস্পর সম্বন্ধ-বিচার ৮২, জীবমাত্রই প্রীতির বশ ১২৬, জীবের স্বরূপ ৫৫, জ্ঞান ও প্রীতির সম্বন্ধ-বিচারে ক্রম-বৈপরীত্য দৃষ্ট হয় ১১১, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি যাবতীয় ধর্মের অন্তরালে প্রতিষ্ঠাশা ৩১, জ্ঞানের অজ্ঞান-রূপ অস্বাভাবিক অবস্থা ১০২, জ্ঞানের অজ্ঞান-রূপ অস্বাভাবিক অবস্থা ১১০, জ্ঞানের স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক অবস্থাদ্বয় ১০২।

তঃ—তত্ত্ব-জ্ঞান-লাভের জন্যই অর্থপক্ষক ৫৪, তত্ত্ব-বস্তু তিন প্রকার—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ১১৫, তর্কস্থলে বিজ্ঞান ও আত্মার অবিরোধ হইলেও প্রতিদ্বন্দ্বী ৩, (ত্রয়োদশ) অপসম্প্রদায় শ্রীবৈষ্ণবের কলঙ্ককারী ২৪।

দঃ—দীন-হীন জীবের ঐশ্বর্য্য ও উন্নত জীবের মাধুর্য্য-উপাসনা ১২০, দুই প্রকার চৌর্য্যবৃত্তি ১৫, দুই প্রকার রাজকর্ষ্য্য ১৫, দ্বিতীয় শ্রেণীর মানবমধ্যে ভক্তই শ্রেষ্ঠ ৩৭, দ্যুত-ক্রীড়া—কলির স্থান ২৪।

ধঃ—ধর্ম্মালোচনাই বর্ত্তমানে প্রয়োজন ১২৪।

নঃ—নর-সত্ত্বায় অবস্থিত শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারসমূহের স্বরূপ ও তত্ত্ব-বিচার ৭৪, নাম-কীর্ত্তনই কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্তির হেতু ১২, নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষতা ১১৪, নারায়ণ শাস্ত্র-দাস্ত্র-রসাম্পদ—সখ্য-বাৎসল্য-মধুরের নহে ১১২, নির্জ্ঞানবাসে কৃষ্ণভক্তি হয় না, উহা সাধুসঙ্গ-সাপেক্ষ ৪১।

পঃ—পঞ্চাঙ্গী ব্রহ্মসূত্রের বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভিন্ন পাদের পরিচয় ৬৬, পরমহংস বৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম-বিচার নিষিদ্ধ ২৩, পরমাত্মা—তাঁহার শক্তি ও সৌন্দর্য্য ৮১, পরমেশ্বরের নিকট অপরাধহেতু ত্রিতাপ ১২৩, পান—কলির স্থান ২৫, পুরুষার্থ-স্বরূপ ৫৭, প্রকৃত সাধুসঙ্গের অর্ন্তাবে

কর্ম জ্ঞানাদির সৃষ্টি ৩৮, প্রতিষ্ঠা-শা-ত্যাগ সূত্রের ৩৩, প্রত্যেক আত্মার স্বতন্ত্রতা ও আকর্ষণ-বিকর্ষণ ১৩০, প্রথমতঃ সম্বন্ধ-বিচারে আত্মা ও পরমাত্মার অবস্থিতি বোধ ৬২, প্রাকৃত চিন্তা দূরীভূত হইলে শুদ্ধ-আত্মোপলব্ধি হয় ৭৭, প্রীতিই চিজ্জগতের ধর্ম ১৩১, প্রীতিই চিদ্বস্তুর ধর্ম, এবং সেই প্রীতির বিকৃতি জড়ে লক্ষিত হয় ১২২, প্রীতিই প্রয়োজন ও তাহার লক্ষণ ১২৫, প্রীতির স্বরূপ ১২২, প্রীতি-শব্দের মাধুর্য ১২৬, প্রীতি সম্বন্ধে চণ্ডীদাস ১২৮, প্রেমের আদর্শ ১৩৭।

বঃ—বদ্ধজীব কৃষ্ণাকর্ষণে আকৃষ্ট না হইবার কারণ ১৩৩, বদ্ধজীব বিবেক, বৈরাগ্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলে কৃষ্ণাকৃষ্ট হন ১৩৩, বদ্ধজীবের পক্ষে তিনটি বিষয় বিচার প্রয়োজন ৬২, বদ্ধজীবের মনোবৃত্তি ১২২, বদ্ধাবস্থায় নরসত্বার ত্রিবিধ অস্তিত্ব ও আত্মার আবরণ ৮০, বর্ণাশ্রম-ধর্ম সনাতন ধর্ম ২০, বর্ণাশ্রম বিরোধের প্রধান কারণদ্বয় ১০০, বর্ণাশ্রমী যোগীর সমাজ-কল্যাণ ২১, বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত কর্মী ও জ্ঞানী সমাজে শ্রেষ্ঠ ২০, বর্তমান বৈষ্ণবাচার্য্যবর্গ প্রতিষ্ঠাকামী ও অসহিষ্ণু ৩২, বংশগত বর্ণবিচার বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিরুদ্ধ ১০১, বাসনাজাত চিন্তা-প্রবৃত্তি অপরাজিত ও কর্মের বশ ২০, বিধি ও নিষেধাত্মক কর্মদ্বয় ২৬, বিরোধী-স্বরূপ ৬০, বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গে প্রতিষ্ঠাশার বিলোপ ৩৪, বেদান্তের মধুর রস-প্রকাশক গোবিন্দ-ভাষ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ ৬৫, বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত অপ্রমাণিত সূতরাং হয় ৬, বৈধ কর্মসমূহ ও ভারত তাহার আদর্শ ২৭, বৈরাগীর প্রতি শ্রীমন্নৃহাপ্রভুর উপদেশ ৮৬, বৈষ্ণব—জাতি বা সমাজের অন্তর্গত নহেন ২৪, বৈষ্ণব-ধর্ম নিত্য সূতরাং সর্বাবস্থায় সমভাবে ৬৮, বৈষ্ণবের সদগুণ-সমূহ ৫০, ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ভগবৎ-জ্ঞানের মধ্যে ব্রহ্ম-জ্ঞানের ফল দুঃখজনক ১০৭, ব্রহ্মজ্ঞানের মূল তাৎপর্য—ভগবৎ-জ্ঞানে পর্যাবসান ১০৮, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও নারায়ণের অনুশীলন অপেক্ষা কৃষ্ণানুশীলনই উত্তমা-ভক্তির লক্ষণ ১১২, ব্রহ্ম-সূত্রের

পরিচয় ৬৩।

ভ :—ভক্ত-সঙ্গক্রমেই ভক্তি লাভ হয় ৩৯, ভক্তে গুণরাশি স্বয়ং উদ্ভিত হয় ; উহা সংগ্রহের চেষ্টা অপ্রয়োজনীয় ৫১, ভগবৎ-তত্ত্ব, জীব-তত্ত্ব, জড়-তত্ত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপ সিদ্ধান্ত এবং জীবের বন্ধন-দশা ইহাতে মুক্তির উপায় ৮৪, ভগবৎ-তত্ত্বের মূল ছয়টি গুণ ১১৬, ভগবদর্শনে সর্ব সংশয় ও কৰ্ম্ম ক্ষয় ২৩, ভগবদ্বিস্মৃতিহেতু জীব মায়া-কায়াগারাবদ্ধ ১২৪, ভগবদভক্তে যাবতীয় গুণ ও দেবতাগণের সমাবেশ ৫০, ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ-সূত্রের নাম প্রীতি ১২৪, ভুক্তি ও মুক্তিকামী—অশান্ত ও প্রতিষ্ঠার দাস ৩২, ভুক্তি ও মুক্তির প্রতি প্রীতিহেতুই তাহাদের অব্যেগ ১২৭, ভেকধারীদের পাতিত্য-দোষে বৈষ্ণবদের নিন্দা ৮৮, ভেকধারী বৈষ্ণবের কর্তব্য ৮৮।

ম :—মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক-প্রকৃতি ও জীব-প্রকৃতি এক নহে ৭৩, মন্ত্রাচার্য্য গৃহস্থ-গোস্বামী-গুরুর প্রতি উপদেশ ৮৭, মহৎ-রূপা ব্যতীত কোনও কৰ্ম্মের দ্বারা ভক্তি লাভ হয় না ৪১, মাধুর্য্যের চমৎকারিতা ১১৭, মানব-জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ৩৬, মুক্ত আত্মা মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাদি চিদাভাস-সঙ্গশূন্য ৭৬, মুক্তজীব কৃষ্ণাকর্ষণে অধিক আকৃষ্ট ১৩২, মুক্তি সাধ্য বা প্রয়োজন নহে ১২৫।

য :—যোগ ও নৈতিক মার্গ অপেক্ষা সাধুসঙ্গেই সঙ্গুণ-রাশির আবির্ভাব সম্ভব ৫২।

ল :—লুএলিন্ ডেভিসের মত শুদ্ধ নহে ৫।

শ :—শঙ্করস্বামি-কর্তৃক ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যদ্বয় সংগোপন ৬৫, শুদ্ধ-আত্মার কলেবর ও ক্রিয়া-পরিচয় ৮০, শুদ্ধা ও অশুদ্ধা প্রীতি ১০৬, শুভ কত প্রকার ৪৯, শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই উত্তমা ভক্তির পূর্ণ-লক্ষণ এবং উহা কৰ্ম্ম-জ্ঞানের দ্বারা আবৃত নহে ১২১, শ্রীচৈতন্য-চরিত্র দর্শনে বৈষ্ণবের

শুদ্ধ পরিচয় ২৩, শ্রীবৈষ্ণব কৃষ্ণ-পরতন্ত্র—স্বাধীন নহেন ২৫, শ্রীবৈষ্ণব বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংস ২২, শ্রীমদ্ভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য ৬৪, শ্রীহরিদাস ও শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের বর্ণ-বিচার আদরণীয় নহে ২৫।

স :—সংসঙ্গ-গ্রহণ ও অসংসঙ্গ-ত্যাগ একই কথা ৩৫, সদ্ভক্তি ও সদ্ভায়-অসদ্ভায় ১৬, সদ্ভায় ও তাহার তারতম্য ১৬, সংসার-প্রবিষ্ট জীবের পক্ষে সাধুসঙ্গই স্বথ-লাভের উপায় ৪০, সংসারী ব্যক্তির অবস্থাক্রমে চারিটা আশ্রম নিরূপিত ২২, সাধুর অন্তর-লক্ষণ ৪৩, সাধুর নিকট বিষয়-কথার আলোচনা—সাধুসঙ্গ নহে ৪৫, সাধুর বাহ্য লক্ষণ ৪৪, সাধুসঙ্গই সংসারোত্তরণের একমাত্র উপায় ৩৮, সাধুসঙ্গ ও নামে রুচি হইতেই চিত্ত-সংযম হয়, যুক্তিদ্বারা নহে ২১, সাধুসঙ্গ কাহাকে বলে ৪৫, সাধুসঙ্গ-প্রভাবে প্রতিষ্ঠাশা দূরীভূত ও কৃষ্ণপ্রেম লাভ ৩৫, সাধুসঙ্গ-মাহাত্ম্য ৪২, সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আশ্রয়ের উপদেশ ৫৩, সাধুসঙ্গের আবশ্যকতা ৪৬, সাধুসঙ্গের প্রভাব ৪৭, সারদাপীঠে শ্রীশঙ্কর কর্তৃক বোধায়ন-ভাষ্য সংগোপিত ৬৩, স্থনা—কলির স্থান ২২, সূর্য্য-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের জীবকে মণ্ডলাকারে আকর্ষণ ও তাঁহার নিত্যরাস ১৩২, স্ত্রী—কলির স্থান ২৭, স্বদেশ-হিতৈষিগণের প্রতি প্রাচীন শাস্ত্র-মৰ্যাদা স্থাপনের নির্দেশ ১০৩, স্বভাব-জাত বর্ণচতুষ্টয়ের কৰ্ম্ম-বিভাগ ২৮, স্বভাবানুযায়ী বর্ণ-বিভাগ ও ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মের অধিকার ২৮, স্বরূপ-ভ্রান্ত জীবের স্বভাব ১৩৫, স্মার্ত্তদিগের হস্ত হইতে বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মের রক্ষা করাই স্বদেশ-হিতৈষিতা ১০২।

প্রবন্ধাবলী-ধৃত প্রথম চরণের
বর্ণানুক্রমিক শ্লোক-সূচী

অকামঃ সৰ্ব্বকামো	১০৫	কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তি	২০
অতঃ পরং সূক্ষ্মতমম্	১০৯	কলৌ ন রাজন্	১৮
অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত	৩০	কৃষি-গোৱক্ষা-বাগিষ্ঠাং	৯৯
অন্তঃশুদ্ধিবাহিঃ	৫০	কৃষ্ণং বিহুঃ পরং	১১৮
অগ্নাভিনাষিতাশূন্যং	১১৯	কৃষ্ণমেনমবেহি	১৩৮
অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং	৭৩, ৮৩	ক্লেশোহধিকতরঃ	১০৭
অভ্যথিতস্তদা তস্মৈ	২৩	তত্র প্রথমে লক্ষণে	৬৬
অমূনি ভগবদ্রূপে	১০৯	তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী	৩৭
অহিকেনং ধূম্রপানং	২৫	তাস্মকৃটাং মতিভ্রংশো	২৫
আকর্ষসন্নিধৌ লৌহঃ	১২৫	তুলয়াম লবেনাপি	৪৩
আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ	৭৮	দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি	৪৫
ইত্যষ্টৌসিদ্ধিদ্রব্যানি	২৬	দৈবী হেযা গুণময়ী	৮৫
উক্তং পুরস্তাদেতস্তে	১১৮	ন গৃহং গৃহম্	২৭
এতং সংস্খচিতং	১০৪	ন বা অরে পত্ন্যঃ	১৩৭
এতদ্ভগবতো রূপং	১০৯	নহন্তো জুষতো জ্যোস্তান্	২৯
এতদ্যোনীনি ভূতানি	৮৩	নাগবল্ল্যা প্রবর্দ্ধন্তে	২৫
এতে চোপাধয়ঃ	২৫	নির্কৈরঃ সদয়ঃ	৪৩
এতে ন হস্তুতা	৫০	নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায়	১১৮
এতৈর্দ্বাদশভির্বিদ্বান্	৭৮	নৈষাং মতিস্তাবৎ	৪২
ঐশ্বর্যশ্চ সমগ্রশ্চ	১১৬	পরব্যসনিনী নারী	১৩৬

পৰ্ণপুৰ্ণো তাম্বকূটঃ	২৫	যে তক্ষরমনির্দেশ্যম্	১০৭
পুনশ্চ ষাচমানায়	২৩	ষোগিনামপি সর্বেষাং	৩৭
প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা	৩৪	বুহুগণৈতং তপসা	৪২
বদন্তি তত্ত্ববিদঃ	১১৫	শ্রমো দমন্তপঃ	২৮
ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং	২৮	শুভানি প্রীগমং	৪৯
ভক্তিঃ পরাতুরক্তিঃ	১১৩	শৌৰ্য্যং তেজো	২৯
ভক্তিস্ত ভগবদুক্ত-	৩৯	শ্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন	৩০
ভবাপবর্গো ভ্রমতো	৪০	সতাং প্রসঙ্গান্মম	৪০
ভিষ্ণুতে হৃদয়গ্রস্থিঃ	২৩	ন ক্রয়াদ্ যাবান্	১৩১
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ৭২, ৮২		সংনিয়মোদ্রিয়গ্রামং	১০৭
মত্তঃ পরতরং নাত্মং	৮৩	সংবিদা কালকূটঞ্চ	২৬
মাস্কিকর্মৈক্ষবং দ্রাক্ষাং	২৬	স্বপ্নাপি রুচিরেব	২১
মন্মামধেয়ং মিয়মাণ	১৯	স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ	২৯
যশ্র যশ্রক্ষণং প্রোক্তং	১০২	হস্তান্ত পশবো যত্র	২২
যশ্রান্তি ভক্তিঃ	৫০	হরেনর্নাম হরেনর্নাম	২১
যেহন্তেরবিদ্যাক্ষ বিমুক্ত-	১১০		

প্রবন্ধাবলী-স্বত প্রথম চরণের বর্ণানুক্রমিক পদ্য-সূচী

অতএব সন্ন্যাসাশ্রম	২৮	এক কৃষ্ণনামে করে	৫২
অসৎসঙ্গ ত্যাগ	৪৪	এহেন পিরীতি না জানি	১২৮
অনদ্বায় না করিহ	১৬	কভু নামাভাস হয়	৪৭
অসাধু-সঙ্গে ভাই	৪৭	কানু যে জীবন	১৩৪

কি আর বুঝাও	১৩৪	ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি	
কিন্তু মোর করিহ এক	১৬	সাধু-বৈজ্ঞ	৪৬
রূপালু, অকৃতজ্ঞোহ,	৫০	ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি	
কৃষ্ণনাম নিরন্তর	৪৪	সাধু-সঙ্গ	৪৭
কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল	৪১		
কোন ভাগ্যে কোন	৪৬	মহৎ-রূপা বিনা	৪১
গুরু ছরজন, বলে কুবচন	১৩৪	মিতভুক্, অপ্রমত্ত,	৫১
তথাপি আশ্রমধর্ম	২৮	যদি করিবে কৃষ্ণনাম	৪৭
তার উপদেশ-মন্ত্রে	৪৬	যাঁর মুখে এক	৪৪
তোরা কুলবতী, ভজ নিজ	১৩৪	যাঁহার দর্শনে মুখে	৪৪
নিত্যবন্ধ—কৃষ্ণ হৈতে	৪৬	যাঁহার মরমে পশিল	১২৮
পড়সী দুর্জ্ঞান বলে কুবচন	১৩৫	যে মোর করম কপালে	১৩৪
পিরীতি পিরীতি তিনটী	১৩২	রাজার মূলধন দিয়া	১৬
পিরীতি বলিয়া এ তিন	১২৮	রাজার বর্তন খায়	১৫
পুন যে মথিয়া অমিয়া	১২৮	শিক্ষাগুরু নারায়ণ	২৮
প্রভু কহে,—পূর্ণ যৈছে	৮৬	শুরুবস্ত্রে মসি-বিন্দু	৮৬
বিধি এক চিতে ভাবিতে	১২৮	সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে	২৮
বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা,	২৮	সর্বোপকারক, শাস্ত্র,	৫১
বৈষ্ণবের ভক্তি এই	২৮	‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’	৪১
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে	১৩১	সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম	৪৭

নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দনামিনে ।

গৌরশক্তিস্বরূপায় রূপানুগবরায় তে ॥

শ্রীশ্রীগোত্রমচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের

প্রবন্ধাবলী

প্রথম খণ্ড

ধর্ম ও বিজ্ঞান

চিৎ ও জড়ে সময় অসম্ভব

কোন খ্রীষ্টিয়ান পণ্ডিত একখানি ইংরাজী পত্রিকায় লিখিয়াছেন :—বর্তমান বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের সহিত ধর্ম-ভাবের সামঞ্জস্য যে প্রকার উচ্চজীবন-প্রার্থীদিগের নিকট গুরুতর চিন্তার বিষয় হইয়াছে এমন আর কিছুই নহে। সদস্য নির্দ্ধারিত বুদ্ধি কি প্রকারে মানবের জড়মূলক সিদ্ধান্তের সহিত একত্রাবস্থান করিতে পারে এবং কিরূপেই বা মনুষ্যের উচ্চ অর্থাৎ অপ্রাকৃত জীবন জড়বিজ্ঞান-নির্দ্ধারিত মানবের জড়মূলত্বসাধক সিদ্ধান্তের সহিত যুগপৎ

স্বীকৃত হইতে পারে, এই দুইটি প্রমেয় তত্ত্বজিজ্ঞাসুদিগের হৃদয়কে অবশ্য উদ্ভিগ্ন করিতে থাকিবে। পারমাণ্বিক-বুদ্ধি এবং জড়বৈজ্ঞানিক-বুদ্ধি এতদুভয়ের মধ্যে একটী বিবদমান ভাব আছে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। জীবননির্ণয়-স্থলে এই বিবদমান ভাবটী নিত্যবর্তমান, প্রেমচেষ্ঠা-স্থলে জ্ঞানচেষ্ঠাকে স্থাপন করিবার বাসনা হইতে উৎপন্ন হয়।

জীব জড়বস্তু হইতে পৃথক্ ও ইচ্ছাশক্তি চালনে সমর্থ

নরজীবনের জড়মূলত্ব সাধকভাবে সদস্য বিচার এবং ধর্ম্যভাবের সহিত তাহার কতদূর সম্বন্ধ ইহা স্থির করিতে গেলে যে কোন-প্রকার লাভ হইবে না, তাহা নয়। বরং সমস্ত মানবের পক্ষে এই অনুসন্ধানটী নিতান্ত প্রয়োজনীয়। সর্বকালে এবং সর্বদেশে একাল পর্য্যন্ত যত প্রকার সামাজিক ব্যবস্থা হইয়াছে সে সমুদয়ই একটী বিশ্বাসের উপর অবস্থিত। বিশ্বাসটী এই যে, মানব একটি আধ্যাত্মিক পদার্থ এবং তাহার স্বতন্ত্র ইচ্ছানুসারে মানসিক ও শারীরিক শক্তি চালন করিতে সক্ষম। আধুনিক বিজ্ঞান এই বিশ্বাসকে দূর করিয়া তাহার স্থলে সেই বিশ্বাস হইতে বিলক্ষণ আর একটি বিশ্বাসকে আনিয়া স্থাপন করিতে চান।

জড় হইতে চেতনের সৃষ্টি অত্যন্ত অসম্ভব

তাঁহার প্রস্তাবিত ভাব এই যে, মন এবং শরীরের শক্তিসমূহ হইতে একটী জড়বস্তুর ন্যায় মানব সৃষ্ট হইয়াছে। এই দুইটী ভাবের অত্যন্ত পার্থক্য লক্ষিত হইবে। শেষোক্ত

ভাবটী স্বীকার করিতে গেলে ধর্ম ও সংকারের প্রাচীন মন্দির কেবল ভগ্ন করিয়া ফেলা হয় এমত নয়, কিন্তু তাহাদের প্রতীতি অমূলক ছবির আয় এককালে তিরোহিত করিয়া দেওয়া হয়। সদস্য চিন্তা, বিচার, দয়া, আশা এবং ক্ষমা যাহা সম্প্রতি আমাদের সম্মুখে গম্ভীর সত্যরূপে প্রতীত আছে সে সমস্ত এককালে খপুষ্পের আয় অমূলক প্রতিচ্ছায়াভাবে পরিণত হইয়া পড়ে। সল্লোক ও অসল্লোকের মধ্যে পার্থক্যবুদ্ধি একেবারে উঠিয়া যায়। নরভোজী রাক্ষস এবং পরোপকারী যৌশুক্রীষ্ট উভয়ই জড়ীয় পূর্বভাবের জড়সত্ত্বতিরূপে প্রতীয়মান হয়। তাহার মাধ্যাকর্ষণবলনিষ্কিপ্ত পর্বত হইতে নিপতিত প্রস্তর ফলকের আয় জড়জ্বাবিশেষ হইয়া পড়ে, তাহাদের প্রশংসা ও নিন্দা এবং তাহাদের প্রতি রাগ-দ্বेष কিছুই আবশ্যিক হয় না। ডারউইন, টিওল, হাক্সলি প্রভৃতি আধুনিক বৈজ্ঞানিক পুরুষগণের গ্রন্থ আলোচনা করিলে প্রতীত হইবে যে তাহাদের মত এইরূপ বিকৃত সিদ্ধান্তকে ভয় করে না।

তর্কস্থলে বিজ্ঞান ও আত্মার অবিরোধ হইলেও প্রতিদ্বন্দ্বী

নরজীবনের অন্তরঙ্গ রহস্য নির্ণয়স্থলে প্রাপ্ত জড়মূলক মতকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিলে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের হাত হইতে রক্ষা পাইবার আর উপায় নাই। মনুষ্য যে কেবল জড়জাত যন্ত্রবিশেষ ইহাই মাত্র মানিয়া লইতে হয়, ইহা না মানিলে আর জড়বাদীদিগের অগ্রগামী হইবার পথ দেখা

যায় না। এস্থলে সরল জিজ্ঞাসুদিগের কর্তব্য এই যে, তাঁহারা জড়বাদীদিগকে তাহাদের নিজ সিদ্ধান্ত ভাল করিয়া বিচার করিতে বাধ্য করান এবং তাহাদের নিকট হইতে স্পষ্টবাক্যে আমরা সত্য বলিলাম কিনা ইহার উত্তর গ্রহণ করুন। কয়েক বৎসর পূর্বে লুএলিন্ ডেভিস নিজ প্রবন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

মনে করা যাউক যে বিজ্ঞান এবং আত্মার তত্ত্বের বিরোধ না থাকিলেও পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আছে।

জড়বৈজ্ঞানিক অপেক্ষা আত্মতাত্ত্বিক শ্রদ্ধেয়

এখন দেখা উচিত, ইহাদের মধ্যে আমাদের শ্রদ্ধার উপর কাহার বিশেষ অধিকার। উভয়কে সমান সম্মান দিতে পারিলে আমরা সন্তুষ্ট হইতাম ; কিন্তু তাহা আমরা করিতে পারি না। যখন জড়বাদিগণ বিজ্ঞানকে অধিক সম্মান দেওয়া উচিত এরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তখন আমাদের এরূপ প্রশ্ন করা অনধিকার চর্চা নয়। তাঁহাদের বিজ্ঞান তাঁহাদের অপ্রাকৃত জীবন সম্বন্ধীয় কোন ভাবেরই আভাস দেয় না। কেবল ক্রমোৎপত্তি, শক্তির রূপান্তরতা, স্বভাবের গতি ও সিদ্ধক্রম এই সকল শব্দ ব্যক্ত করিয়া থাকে। এই সকল ভাবের প্রতি আদর তাঁহারা নিজেই করিয়া থাকেন। এই সকলকে তাঁহারা সুন্দরতর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, অথচ তাঁহারা নিজেই কিছু বুঝিতে পারেন না। এই সকল তত্ত্বের অনুশীলন প্রয়াসে তাঁহারা অনেক

কার্য্য করিয়া থাকেন। খ্রীষ্টিয়ান ধর্মাবলম্বী আমরা এইরূপ বিশেষ ব্যক্তি-সিদ্ধান্তের বাক্যকে অনাদর করি না, কিন্তু জড়বাদীদিগের বিজ্ঞান আমাদের সম্মুখীন হইলে তাহার প্রতি কোন প্রকার বিশেষ আদর প্রকাশ করিতে পারি না। আমরা স্পষ্টই বলিয়া থাকি যে বিজ্ঞান-বৈশারদী বুদ্ধি অপেক্ষা আত্মতত্ত্বের প্রতি আমাদের ভক্তি অধিক।

আত্মতত্ত্ব পারমার্থিক উদ্ধগতিসম্পন্ন

আমাদের বিবেচনায় আসল প্রশ্ন এই যে, বৈকুণ্ঠ হইতে প্রেরিত আলোক তাঁহারা অবলম্বন করিবেন কি না? এখনকার কথা এই যে তুমি বিজ্ঞানের অনুগত হইবে, না আত্মজ্ঞানের অনুগত হইবে। বিজ্ঞান বিগত-ব্যাপার এবং নিম্নগত ব্যাপারসকল লক্ষ্য করে। কিন্তু আত্মতত্ত্ব জীবের ভাবী ব্যাপার এবং উদ্ধগতির প্রতি দৃষ্টি করে। বিজ্ঞান ইন্দ্রিয়-গৃহীত ব্যাপারসকল অনুসন্ধানপূর্বক দেখিয়া থাকেন যে, বস্তু-সকলের কিরূপে ক্রমবিবর্ত হইয়াছে। কিন্তু আত্মজ্ঞান পারমার্থিক জীবনের অমৃতপান করতঃ কাব্য এবং শিল্প রচনা করিতে সক্ষম হন।

লুএলিন্ ডেভিসের মত শুদ্ধ নহে

লুএলিন্ ডেভিসের কথাগুলি সুন্দররূপে সজ্জিত হইলেও আমরা ইহাতে অনেক বিতর্কের স্থল পাই। ইহার সর্বত্র এই কথাগুলি লক্ষিত হয়—যদিও আত্মজ্ঞান বিজ্ঞান অপেক্ষা কাব্য, শিল্প ও সামাজিক ভাবও ধর্মপ্রসূত হইয়া

আমাদের শ্রদ্ধার উপর অধিক দাবী করিতে পারে, তথাপি জীবনের বৈজ্ঞানিক ভাব আমাদের কিছু না কিছু শ্রদ্ধার উপর দাবী রাখে, কেন না ইহা সত্য।

বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত অপ্রমাণিত স্মরণ্য হেয়

আমরা স্থির করি এই যে, বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত আমাদের শ্রদ্ধাই হওয়া দূরে থাকুক, নিতান্ত হেয়। কেননা যাহাকে বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত বলেন তাহাতে বিজ্ঞান-লক্ষণ কিছুই নাই। তাহাতে কতকগুলি কথা আছে যাহা প্রমাণিত হয় নাই এবং প্রমাণ হইবার যোগ্য নয়। দেখ, নব্য বৈজ্ঞানিক-দিগের আসল কথা কি? তাহাদের আসল কথা এই যে, মানবের আধ্যাত্মিক সত্তা নাই, স্মরণ্য তাঁহাদের চরিত্র এবং ইতিহাসের ক্রমোন্নতি সম্বন্ধে তাহার কোন কার্য্য নাই। খ্রীষ্টের কোন অনুগত গোস্বামী বলেন যে, খ্রীষ্টপ্রেম দ্বারা আমি এইরূপ কার্য্য করিয়া থাকি, কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর ক্রমোৎপত্তি-সাধক বৈজ্ঞানিক বলিয়া থাকেন তাহা নয়। হে খ্রীষ্টিয়ান, তোমার বিশ্বাস শুদ্ধ ভ্রম। তোমার খ্রীষ্টপ্রেম বৈদ্যুতিক সংবাদদাতার কার্য্য সম্বন্ধের স্থায় সংসারিক কার্য্যের নিতান্ত গোণ কর্ত্তামাত্র। সুখ-দুঃখ, অশ্রু ও হাস্য, বিশ্বাস, আশা, উচ্চাভিলাষ এবং প্রেম ইহারই সামাজিক কার্য্যের গোণ নিয়ন্তা।

ক্রমোৎপত্তিবাদের যুক্তি-খণ্ডন

তায়মতে বৈজ্ঞানিকদিগের এই কথাই সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। মানবজাতির বিশ্বাসের উপর এরূপ

দাবীর হেতু কি, দেখা যাউক। আজকাল যাহাকে বৈজ্ঞানিক-জগৎ বলা হইয়াছে তাহা ডারউইনের ক্রমোৎপত্তি সিদ্ধান্তের চরণে এতদূর সাপ্তাঙ্গ প্রগত যে, ডারউইনের সিদ্ধান্তটী যে একটি মতবাদমাত্র তাহা দেখাইতে হইলে বিশেষ সাহসের প্রয়োজন। ডারউইনের পরম ভক্তগণ যে যে কথা স্বীকার করিয়াছেন তাহাতেই স্পষ্ট বোধ হয় যে, তাঁহাদের আজও প্রমাণের বিশেষ অভাব। কেবল এইমাত্র তাহা নহে—প্রমাণ চিরদিনই অভাব থাকিবে। এক জাতীয় বস্তু হইতে বহু জাতীয় আকৃতি ও বর্ণ কৃত্রিম উৎপত্তির দ্বারা হইতে পারে, দেখিয়া তাঁহারা এই স্থির করিয়াছেন যে, কোন মূল আকার হইতে আকার-বৈচিত্র্য জন্মিয়া থাকে। প্রকৃতি কখনই দুইটি সর্বপ্রকারে সমান বস্তু উৎপন্ন করেন না। বৃক্ষের এক পত্রের ন্যায় অন্য আর এক পত্র সে বৃক্ষে দেখা যায় না। কোন জন্তু সর্বপ্রকারে তাহার মাতা বা পিতার সমান হয় না। এই অত্যন্তিক ঘটনাগুলি দৃষ্টি করিয়া মালিগণ, পশুপালকগণ এবং তাহাদের ন্যায় অনেকেই বিশেষ পরিশ্রম ও যত্নের সহিত একজাতীয় বস্তু হইতে বহু প্রকার আকৃতিশালী বস্তু অর্থাৎ উদ্ভিদ ও জন্তু উৎপন্ন করিয়াছেন। কিন্তু একাল পর্যন্ত দুই জাতীয়কে একত্র করিয়া পৃথক্ জাতি নির্মাণ করিতে সক্ষম হন নাই। মানব সৃষ্টির পর ক্রমোৎপত্তির কোন কার্য দেখা যায় না—একথা ক্রমোৎপত্তিবিদ পুরুষেরাও অস্বীকার করিতে পারেন না। তাঁহারা

বলেন যে বহুকাল বিগত না হইলে একটি নূতনজাতীয় বস্তু উৎপত্তি হয় না, সুতরাং নূতন জাতি দর্শনের আশা এত শীঘ্র করা উচিত নয়। এখন কথা এই হইল যে—প্রতিদিবসের প্রতিঘণ্টার এবং প্রতিমুহূর্তের ঘটনাসকলে বিশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্ব্বক একটি অদৃষ্ট-ফল-মতবাদ স্বীকার কর, যাহার স্বভাব বিচার করিলে তাহাকে প্রমেয় বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে না।

জড়বাদ স্বীকারের গুরুতর প্রতিবন্ধক

জড়বাদ স্বীকার করার পক্ষে এই সমস্ত প্রতিবন্ধক থাকিলেও তদপেক্ষা গুরুতর আর একটি প্রতিবন্ধক আছে। ক্রমোৎপত্তিবাদকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেও ইহার অধিকার নির্ণয়স্থলে ইহাকে একটি সামান্য প্রক্রিয়ামাত্র বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যে শক্তি হইতে এই প্রক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে তাহার মূল ও স্বভাব সম্বন্ধে এই বাদ নিতান্ত নিস্তব্ধ। যে-পর্য্যন্ত ভূমিস্তরসমূহে উদ্ভিদ ও জন্তু-দিগের আকৃতি ও নির্মাণসম্বন্ধে এই মতের ক্রিয়া হইতে থাকে, সে-পর্য্যন্ত এই ক্রিয়ারও মূলানুসন্ধান প্রবৃত্তি কার্য্য করে না। এই মতে তত্ত্ববাদী যথেষ্ট। কিন্তু সমুদ্রিশালী ব্যক্তিগণ যখন দেখিতে থাকেন যে—অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি আত্মপ্রত্যয় পরিপূর্ণ জীবন সম্বন্ধে যে সময়ে অনুসন্ধান করিতে থাকেন, তখন তাঁহার সম্মুখে অনেক প্রকার সত্তা প্রতীত হয়, যাহার সম্বন্ধ-প্রাপ্ত বস্তু আত্ম-প্রত্যয়ের সীমার বাহিরে নাই।

ক্রমোৎপত্তিবাদের হেয়তা ও ধ্বংস

যখন আমরা আনন্দ ও বিষাদ, সুখ ও দুঃখ, বাক্য ও ক্রিয়া বিষয় চিন্তা করি, তখন তাহাদের উৎপত্তিক্রমের মূল জানিতে পারি না, কেবল যখন সৃষ্টিশক্তির তত্ত্ব সিদ্ধান্ত করি, তখনই তাহা জানিতে পারি। ক্রমোৎপত্তিবাদী সাহসের সহিত কিন্তু প্রমাণশূন্য হইয়া বলিতে থাকেন যে, এই শক্তি জড়যন্ত্রোদিত এবং আত্মপ্রত্যয়ের সম্বন্ধবিহীন। কি প্রকারে জড়যন্ত্রোদিত এবং আত্মপ্রত্যয় সম্বন্ধশূন্য কোন প্রকার শক্তি আধ্যাত্মিক স্বতন্ত্রতাপূর্ণ জীব সকলকে উৎপত্তি করিতে পারে, তদ্বিষয়ে ক্রমোৎপত্তিবাদী কোন সিদ্ধান্ত করিতে চায় না। পক্ষান্তরে তিনি স্বীকার করিয়া থাকেন যে এই তত্ত্বটী অপরিচ্ছাদিত এবং অবিচিন্ত্য। তথাপি তাঁহার জড়বাদের অকর্মণ্যতা স্বীকার করিবার সঙ্গে সঙ্গে অতিশয় অবিচার-পূর্বক তিনি বলিয়া থাকেন, যাহারা ক্রমোৎপত্তিবাদের সত্যতা সন্দেহ করেন, তাহারা অতত্ত্বজ্ঞ এবং বাদদূষিত।

জড়ীয় মতবাদ সসীম ও ভ্রম-প্রমাদাদি দোষযুক্ত

হারবার্ট স্পেন্সার, হার্কসলি প্রভৃতির উদ্ভাবিত বিজ্ঞান করণাপাটব-সম্ভূত প্রমাদবিশেষ। অপেক্ষা চিকিৎসক যেরূপ অযথা ঔষধ প্রয়োগদ্বারা সমস্ত শারীরিক পীড়া নিবৃত্তি করিতে প্রতিজ্ঞা করেন, সেইরূপ আমাদের নব্য জড়বিৎ পণ্ডিতাভিমानीগণ জৈবজীবনের সমস্ত গুহ্যতত্ত্ব সিদ্ধান্ত করিবার অভিপ্রায়ে ক্ষুদ্র জড়বাদান্তর্গত বিধি সকল প্রয়োগ

করিয়া থাকেন। প্রমাদজনিত ক্লেশ না বুঝিয়া অমূলক স্বপ্নবৎ বিচার উপর বিশ্বাস করিয়া সকল বিষয়েরই তথ্য অনুসন্ধান করিয়া থাকেন। জড়ীয় মতবাদ যে নিতান্ত সীমাবিশিষ্ট এবং ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটে পরিপূর্ণ—ইহা দেখাইয়া দিলে আধ্যাত্মিক জীবনের বিরোধে সেই ভ্রান্তদিগের শিক্ষা কিছুমাত্র কার্য্য করিতে পারিবে না।

খ্রীষ্টিয় মতের Soul ও বেদের আত্মা এক নহে

এই প্রবন্ধটি কোন খ্রীষ্টিয়ান লেখনী হইতে নিঃসৃত, ইহাতে সন্দেহ নাই। লেখক জড়বাদ অস্বীকারপূর্ব্বক যেটুকু আধ্যাত্মিকবাদ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা খ্রীষ্টিয়ান ধর্ম্মোচিত সঙ্কোচিত আত্মবাদ মাত্র। খ্রীষ্টিয়ানধর্ম্মে যে একটি 'Soul' শব্দ আছে, তাহা স্থাপনা করিতে গেলে নিতান্ত জড়বাদীদিগের মতের খণ্ডন করা আবশ্যক, কেন না জড়শক্তিগত বিধি সকলকে অতিক্রম করিয়া সেই Soul বর্ত্তমান। পরন্তু খ্রীষ্টিয়ান মত-ভাবিত Soul যে শুদ্ধ আত্মা তাহা নয়। বেদশাস্ত্রে “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ মন্তব্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে যে আত্মার উদ্দেশ আছে সে আত্মা নিতান্ত জড়বাদ ও মিশ্র-জড়বাদ হইতে পৃথক্। খ্রীষ্টিয়ানের আত্মা মিশ্র জড়বাদের অন্তর্গত। মন ও মনের ধর্ম্ম সমস্তই খ্রীষ্টিয়ানের আত্মা। কিন্তু শুদ্ধ আত্মা মন হইতে অত্যন্ত উচ্চ ও শুদ্ধ।

জড়বাদ অপেক্ষা খ্রীষ্টিয় আত্মবাদও শ্রেষ্ঠ

লিঙ্গ-শরীরকে খ্রীষ্টিয়ানগণ আত্মা বলিয়া বিশ্বাস করেন। সেই বিশ্বাসের অনুগত একটি স্বর্গ ও একটি নরকের কল্পনা

করিয়াছেন ও সেই বিশ্বাসের অনুগত একটি ঈশ্বর ও একটি
সয়তানের বিশ্বাসকে অঙ্গীকার করেন। যাহা হউক
খ্রীষ্টিয়ানগণ বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্ব অনুভব করিতে না পারিলেও
সর্বপ্রকার জড়বাদীর পূজনীয়, কেন না সর্বপ্রকার জড়-
বাদেই আত্মতত্ত্বের অন্বেষণমাত্রই নাই। খ্রীষ্টিয়ানগণের স্কুল
ও জড়বন্ধন-মুক্তি-পূর্বিকা আত্মপথে শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়—
ইহাই তাহাদের মঙ্গলের বীজ। এই শ্রদ্ধাভাস জন্মজন্মান্তরে
সংসদ্বন্দ্বপ স্মৃতি বলে অনন্য ভক্তিতে শ্রদ্ধারূপে পরিণত
হইবে। জড়বাদীগণ দুর্ভাগা। তাহাদের মরণান্তে জড়ধর্ম
প্রাপ্তিই ফল। “ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা” এই ভগবদ্বাক্যই
ইহার প্রমাণ। “যান্তি দেবব্রতা দেবান্” এই বাক্য দ্বারা
খ্রীষ্টিয়ানগণ দেবতত্ত্বের স্বর্গলোক লাভ করিবেন ইহাতে
সন্দেহ নাই। বেদার্থবিৎ বৈষ্ণবগণ “যান্তি মদ্যাজিনোহপি
মাম্” এই বাক্যক্রমে শুদ্ধ আত্মবস্তুর যাজন পূর্বক পরমাত্ম-
স্বরূপ ভগবৎ-সেবা লাভ করেন।

জড়বাদীগণই ভূত-পূজক—‘ভূতেজ্যা’ এবং ইহাদের
সভ্যতা আধুনিক ও আত্মরিক

জড়বাদীদিগকেই ভূতেজ্যা বলা যায়, কেননা তাহারা
জড়ভূত ও জড় ভূতদিগের বিধি ও জড়-শক্তি আলোচনা
পূর্বক যতপ্রকার ক্রমোন্নতি ও ক্রমোৎপত্তি বিধি নির্ণয়
করিয়াছে এবং সেই বিধিকে জগচ্চক্রের প্রধান বিধি বলিয়া
মানিয়াছে। তাহারা মরণান্তে আত্মতত্ত্ব হইতে দূরীভূত

হইয়া জড়মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয় অর্থাৎ তাহাদের আত্মশক্তি বিলুপ্তপ্রায় হইয়া জড়শক্তি প্রধান হইয়া জড়ীভূত হয়। ইহাদিগের অবস্থা শোচনীয়। ইহারা স্বয়ং বঞ্চিত হইয়া জগৎকে বঞ্চনা করিয়া থাকে। এই অপরাধেই তাহারা চরমে অধিকতর বঞ্চিত হয়। এই প্রকার ক্রমোৎপত্তিবাদ আর্য্যপুরুষদিগের মধ্যে বহুতর অধঃপতিত পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণ কালে কালে স্বীকার করিয়াছেন। ইহাতে কিছু মাত্র নূতনতা নাই। পাশ্চাত্য দেশে অতি অল্পকালই মানবের সভ্যতা এবং বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয় দেখা যায়। সেই সব দেশে সূত্রাং টিওল, হাক্সলি, ডারউইন প্রভৃতি পণ্ডিত মধ্যে পরিগণিত। পুরাতন কথা নূতন ভাষায় বলিলে যে পাণ্ডিত্যের দাবী করা যায় তাহাই তাঁহারা করিতে পারেন। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে যে ভগবদগীতা প্রাচুভূত হইয়াছিলেন তাহাতে আসুর প্রবৃত্তি বর্ণনে “জগদাহরনীশ্বরং”, “অপরম্পরসমুতং” ইত্যাদি বাক্যে স্বভাববাদ, ক্রমোন্নতি ও ক্রমোৎপত্তিবাদ এই সকল যে আসুর প্রবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয়—তাহা কথিত হইয়াছে।

ক্রমোন্নতিবাদী ও ক্রমোৎপত্তিবাদীগণের প্রতি উপদেশ

এই সকল বাদ পরিত্যাগ পূর্বক আত্মতত্ত্বে প্রবেশ করা স্বার্থ-সাধক জীবের কর্তব্য। জড় জগতের বৈচিত্র্য সমস্ত স্বীকার পূর্বক তাহাতে অধিকর্তার লীলা, আলোচনা করতঃ ভগবৎ প্রেমের অনুসন্ধান করা উচিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

মতবাদে আবদ্ধ থাকা বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তব্য নয়। প্রক্রিয়াশ্বেষী শিল্পীদিগের পক্ষে সেই সেই বিজ্ঞান বহু মাননীয়। শিল্প-বিদ্যা ও বিজ্ঞান-বিদ্যাকে উন্নতি করিয়া তত্ত্ববিদগণের সেবা করাই কর্তব্য। আত্মতত্ত্ব অত্যন্ত গূঢ়, যাঁহারা তাহার আলোচনায় নিযুক্ত তাঁহাদের সামান্য শিল্প-বিজ্ঞানাদিতে আবদ্ধ হওয়ার অবসর নাই। এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের শরীর নির্বাহী ব্যাপার সকলের সাধনের জন্ত অগ্ন্যাগ্ন সকলের চেষ্টা করা উচিত। হে ভ্রাত, ক্রমোন্নতিবাদি ! হে ভ্রাত, ক্রমোৎপত্তিবাদি ! তোমরা আপনাপন কার্য্য কর, তাহাতে তোমাদের এবং জগতের উভয়ের মঙ্গল হইবে। তোমরা অনধিকারচর্চাপূর্ব্বক আত্মতত্ত্বের দোষগুণ ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিও না। তোমরা ভাল মানুষ হইয়া কার্য্য করিলে আমরা তোমাদিগকে নিরন্তর আশীর্ব্বাদ করিব।



গৃহী বৈষ্ণবের বৃত্তি

চারি বর্ণের ধর্ম

গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী এই উভয়দলের মধ্যে যিনি শুদ্ধ কৃষ্ণ-ভক্ত তিনি বৈষ্ণব। গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ভিক্ষাদ্বারা শরীর রক্ষা করিবেন। গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ বর্ণাশ্রম অনুসারে বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক দেহযাত্রা নির্ব্বাহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থদিগের বর্ণাশ্রম নাই তাঁহারাও স্থায়ী স্থায়ী স্বভাব ও প্রবৃত্তি অনুসারে গ্রাম্য বৃত্তি অবলম্বন করিবেন। ব্রহ্ম-স্বভাবপ্রাপ্ত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞাত উপদিষ্ট যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি জীবন যাপনের বৃত্তি। রাজ্যপালন, যুদ্ধ ইত্যাদি ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি। কৃষি, গো-রক্ষা, বাণিজ্য ইত্যাদি বৈশ্য-বৃত্তি ও ত্রিবর্ণের সেবা—ইহাই শূদ্র-বৃত্তি। এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া গ্রাম্যপূর্ব্বক ধনসঞ্চয় করতঃ প্রাণ রক্ষা করার নাম ধর্ম্ম।

দুই প্রকার রাজকার্য

রাজকার্য দুই প্রকার অর্থাৎ ক্ষত্র-যোগ্য রাজকার্য, ও শূদ্র-যোগ্য রাজকার্য। কার্যালয়ে নিয়মিত সময়ে গমন-পূর্বক লেখাপড়া দ্বারা রাজ্য-শাসন-কার্যে যাঁহারা রাজসেবা করেন তাঁহাদের ক্ষাত্রবৃত্তি। এই সকল রাজসেবকদিগের পক্ষে রাজদত্ত বেতনদ্বারা জীবন নির্বাহ করা উচিত।

দুই প্রকার চৌর্য্যবৃত্তি

গোপনে অর্থ সংগ্রহ করাটা চৌর্য্যবৃত্তি। তাহা দুই প্রকার—রাজদত্ত বেতন অপেক্ষা অধিক ধন রাজভাণ্ডার হইতে বাহির করিয়া লওয়া এক প্রকার চৌর্য্য। নিজ কর্তব্য কার্য্যসূত্রে অপর লোকের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করা দ্বিতীয় প্রকার চৌর্য্য। তৎসম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই উপদেশ দিয়াছেন—

রাজার বর্তন খায় আর চুরি করে।

রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য-৯৯০

যে সকল রাজকর্মচারী উৎকোচ গ্রহণ করেন তাঁহারা প্রভুর মতে দণ্ড্য অতএব অবৈধব। এই পাপ ক্রিয়া তাঁহারা সহর পরিত্যাগ করিবেন। বেতনের দ্বারা যতদূর জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা বৈধবের উচিত।

সদ্ভূতি ও সদ্যয়-অসদ্যয়

যাঁহারা রাজার নিকট নিয়মিত অর্থ-দান চুক্তি করিয়া বিষয় ভোগ করেন তাঁহারা রাজার মূলধন দিয়া যাহা পান তাহাই তাহাদের সদ্ভূতি-প্রাপ্ত ধন। তৎসম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কিন্তু মোর করিহ এক আজ্ঞা পালন।

‘ব্যয় না করিও কভু রাজার মূলধন ॥

রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয়।

সেই ধন করিও নানা ধর্ম্মে-কর্ম্মে ব্যয় ॥

অসদ্যয় না করিহ—যাতে দুই লোক যায়।’

—চৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য-৯।১৪২-৪৪

যাঁহাদের বেতন স্থূল এবং যাঁহারা রাজার মূলধন দিয়া কিছু বিশেষ উদ্বর্ত্ত ধন পান তাঁহাদের সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ হইয়া কিছু কিছু সঞ্চয় হয়। সঞ্চিত অর্থ সংকল্পে ব্যয় করা উচিত। মত্ত-মাংস ভোজন, অসৎ নাট্যাদি দর্শন, বৃথা মোকদ্দমা ইত্যাদিতে ব্যয়, অসৎপাত্রে দান ইত্যাদি বহুবিধ অসদ্যয় আছে। যাঁহারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর দাস হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা উদ্বর্ত্ত অর্থের দ্বারা অসদ্যয় না করিয়া সদ্যয় করিবেন।

সদ্যয় ও তাহার তারতম্য

অতিথি সেবা, দুঃখী ক্ষুধার্ত্ত লোককে অন্নদান, পীড়িত লোককে ঔষধ ও পথ্যদান, বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যাদান, দরিদ্র

লোককে কল্যাণাদি দায় হইতে মুক্তকরণ, এই সমস্ত সদ্ব্যয় অপেক্ষা আর একটী বিশেষ গুরুতর সদ্ব্যয় আছে। সেই ব্যয়—শ্রীভগবৎ-সেবা ও শ্রীভাগবত-সেবাতে হইয়া থাকে। এবৎসর যে সব ধনী, ধর্মশীল ব্যক্তি ভগবৎসেবার উদ্দেশ্যে অর্থ দান করিয়াছেন তাঁহাদের তুল্য সদ্বৈষ্ণব আর কে আছে? শ্রীমন্মহাপ্রভুর দৈনন্দিন সেবা সংস্থাপনের জন্য সমস্ত গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগের উদ্বর্ত্ত অর্থ হইতে কিছু কিছু দেওয়া কর্তব্য। মহাআগণ আনন্দের সহিত সে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন ও হইবেন।



কলি

কলি সকল উৎপাতের কারণ

কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোকনাথানতপাদপঙ্কজং ।

প্রায়েণ মর্ত্যা ভগবন্তমচ্যুতং বক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ ॥

(ভাঃ ১২।৩।৪৩)

শ্রীমদ্ভাগবতের এই গভীর অর্থপূর্ণ বচনটি পাঠ করিয়া আমাদের সমস্ত দুঃখের কারণ আমরা বুঝিতে পারি। সম্প্রদায়-দীক্ষা লাভ করিয়া অর্চন-মার্গে প্রবেশ করিয়াও প্রেমলাভ করি না। নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াও আমাদের বিশুদ্ধা কৃষ্ণমতি জন্মে না। অনেক ব্রতাদি আচরণ করিয়াও আমরা নির্মল ভক্তি লাভ করি না। গোস্বামি-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমরা সরল গৌরভক্তি অর্জন করিতে পারি না। অভ্যাগত বৈষ্ণবের নিকট ভেক ধারণ করিয়াও আমরা কেবল সংসার উপাসনা করিতে থাকি। কলিই আমাদের সকল উৎপাতের একমাত্র কারণ হইয়া আমাদের বঞ্চনা করে।

কৃষ্ণ ও কৃষ্ণনাম ব্যতীত অন্তোপাসনা পাষণ্ড-মত

শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত উপাস্ত্র দেবতার উপাস্ত্র এবং জগতের পরম গুরু। কৃষ্ণোপাসনা সকল জীবের সার্বকালিক কর্তব্য হইলেও জীবসকল কলিকালে পাষণ্ড-মত ও পাষণ্ড-প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হইয়া তাঁহাকে প্রায় ভুলিয়া থাকে এবং তৎপ্রতি অকৃত্রিম ভক্তি-ধর্ম আচরণ করে না। এই শ্লোকের অর্থ আবার আর এক শ্লোকে রূপান্তরে কথিত হইয়াছে। যথা,—

যন্নামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্বলন্ ব বিবশো গৃগন্ পুমান্।

বিমুক্তকর্মাগং উত্তমাং গতিং

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কনৌ জনাঃ ॥ (ভাঃ ১২।৩৪৪)

সংসারী জীব সর্বদা ত্রিয়মান ও দুঃখে আতুর। যে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নাম পতিত, স্থলিত বা বিকল হইয়া উচ্চারণ করিলে সেই ত্রিয়মান জীব সমস্ত কর্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া উত্তমা গতি লাভ করেন, হায়! কলিকালে তাঁহারা সেই পুরুষের নাম-যজন-রূপ একমাত্র যজ্ঞে তাঁহাকে উপাসনা করেন না।

নাম-কীর্তনই কর্ম-বন্ধন হইতে মুক্তির হেতু

মূল তাৎপর্য্য এই যে, কর্মই জীবের বন্ধন। সেই বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার জন্য নাম-সঙ্কীর্তন একমাত্র উপায়। কেবল জ্ঞানই জীবের গতি নয়, কিন্তু ভক্তিই জীবের উত্তমা

গতি। কলি এরূপ অধর্ম-বন্ধু ও জীব-শত্রু যে, তাহার এই নির্দিষ্ট কালে জীবকে সঙ্কীর্ণনরূপ নির্মল ধর্মে স্থির হইতে দেয় না। সঙ্কীর্ণনকে কলিকালের একমাত্র ঔষধ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। যথা,—

কলেদৌষনিধে রাজহস্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥ (ভাঃ ১২।৩।৫১)

কলি সমস্ত দোষের সমুদ্র হইলেও কলিকালের একটা মহাগুণ আছে, অর্থাৎ কৃষ্ণ-কীর্তন করিলে সহসা জীব মুক্তসঙ্গ হইয়া পরা-ভক্তিকে লাভ করেন।

এখন দেখ ভাই ! শাস্ত্র বলিতেছেন যে, সকল উপায় পরিত্যাগ করিয়া জীব কলিতে কেবল কীর্তন করিবেন, আবার বলিয়াছেন যে, কলিতে জীব কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়া উপাসনা প্রায়ই করে না। ইহার হেতু কি ?

বাসনাজাত চিত্ত-প্রবৃত্তি অপরাজিত ও কর্মের বশ

মনুষ্যের সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন বিষয়-বিচার করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করে, কিন্তু চিত্ত-প্রবৃত্তি অপরাজিত থাকিয়া প্রেয়ঃ বিষয়ে ধাবমান হয়, বিবেককে স্থির হইতে দেয় না। অনেকেই বিদ্যাভ্যাস করিয়া এবং সল্লোকের উপদেশ শ্রবণ করিয়া জানিতে পারেন যে, মদ্যপান ও মাংস ভোজন করা মন্দ, কিন্তু লালসাক্রমে ঐ সকল কার্য্য হইতে বিরত হইতে পারেন না। শাস্ত্রাধ্যায়ী পণ্ডিতগণ সকলেই জানেন যে, হরিনাম ব্যতীত জীবের গতি নাই ; তথাপি

সামান্য কৰ্ম-মীমাংসার বশবর্তী হইয়া চিত্ত-প্রবৃত্তির চরিতার্থ করিয়া থাকেন। প্রাক্তনীয় ও আধুনিক বাসনা হইতেই চিত্ত-প্রবৃত্তির জন্ম হয়।

সাধুসঙ্গ ও নামে রুচি হইতেই চিত্ত-সংযম হয়, যুক্তিদ্বারা নহে বহুতর সংসঙ্গ ও সদালোচনা ব্যতীত চিত্ত-প্রবৃত্তির বল কম হয় না। কেবল যুক্তি-জনিত বিবেক কিছুই করিতে পারে না। অতএব ভক্তি-মীমাংসকগণ লিখিয়াছেন, যে—
স্বল্পাপি রুচিরেব শ্রাদ্ধজিতদ্বাববোধিকা।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদস্তা অপ্রতিষ্ঠতা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।৩২)

যে জীবের হরিনামে স্বল্পা রুচি অর্থাৎ চিত্ত-প্রবৃত্তি হইয়াছে, সেই জীবের ভক্তি হয়। কেবল যুক্তিদ্বারা কখনই ভক্তি হয় না। বেদে কেবল যুক্তির অপ্রতিষ্ঠা কীর্তন করিয়াছেন।

কলিহত-জীবের হরিনামে রুচি সহজে হয় না। বিবেকদ্বারা তাঁহারা শুনিয়া থাকেন, যে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃহন্নারদীয় ৩৩।১২৬)

কলিতে ধর্মের নামে পাপাচার ও কপটতা

যখন চিত্ত-প্রবৃত্তি বৈশালায়ে বা মত্তে বা সুবর্ণ প্রয়াসে টানিয়া লয়, তখন কলি-হত-জীব কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া নিজ চরিত্রের দোষ বাঁচাইতে গিয়া নানা পথ অবলম্বন করে।

যুক্তিদ্বারা দেখাইতে থাকে যে, কিয়ৎ পরিমাণ মদ্য ও মাংস ভোজন না করিলে মানুষের বল রক্ষা হয় না। বেশ্যা-গমন ইত্যাদি যে মানবের আবশ্যক-পাপকাৰ্য্য, তাহা নানা ভঙ্গীতে বলিতে থাকে। কপট-ভক্তি দেখাইয়া অর্থ সংগ্রহ করে। হরিনাম কীর্ত্তন যে ভাল কর্ম্ম তাহা দেখাইয়া হরিসঙ্কীর্ত্তনের দল করিয়া প্লেগ, মহামারী ও অন্যান্য পাপ-নিবৃত্তির উদ্দেশে স্বার্থ-সাধক নগব-কীর্ত্তনাদি করিতে থাকে। কস্মিগণ অর্থপ্রদ কর্ম্ম করাইয়া ‘কৃষ্ণার্ণবমস্ত’ বলিয়া একটি কপট গম্বু বাহির করে। নাস্তিকগণ শূন্যের বা শূন্যপ্রায় কল্লিত-ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনাদিগকে ধার্মিক বলিয়া চালাইতে চায়। প্রতিদিনই জগতে এই প্রকার কপট ক্রিয়া চলিতেছে। আবার উহাদের কথা এই যে, ভাল বস্তুর ভাগও ভাল। এই উপদেশ দিয়া তাঁহারা কপট বৈষ্ণবের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া কলির সেবা করিতেছেন।

কলির অধিকার ও স্থান-নির্ণয়

কলিই এই সমস্ত উৎপাতের মূল। কলির অধিকার বর্জন করিয়া ঘাঁহারা চলিতে পারেন, তাঁহারাই শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারেন। আমরা নিজ নিজ উপকারের জন্য কলির অধিকার বিচার করিয়া দেখাইব।

শ্রীমদ্ভাগবতে একরূপ বর্ণনা আছে—কোন সময় মহারাজ পরীক্ষিৎ ধর্ম্মবলে কলিকে নিগ্রহ করিলে কলি তাঁহার নিকট কোনও একটি স্থান যাত্রা করিল। পরীক্ষিৎ

কহিলেন—ওরে অধর্মবান্দো ! তুমি মদীয় শাসনের মধ্যে
অত্র কোন স্থান পাইবেনা । চারিটি অধর্ম স্থান তোমাকে
দেওয়া গেল ।

অভ্যথিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ ।

দ্যুতং পানং দ্বিয়ঃ সূনা যত্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ ॥ (ভাঃ ১।১৭।৩৮)

কলির প্রার্থনামতে তাহাকে রাজা চারিটি স্থান অর্পণ
করিলেন । দ্যুতক্রীড়া, পান, স্ত্রীসঙ্গ ও প্রাণিবধ—এই
চারিটি যথায় ঘটে, সেই স্থান কলিকে দিলেন ।

পুনশ্চ যাচমানাশ্চ জাতরূপমদাং প্রভুঃ ।

ততোহনৃতং মদং কামং রাজো বৈরঞ্চ পঞ্চমম্ ॥

(ভাঃ ১।১৭।৩৯)

একত্রাবস্থান যাজ্ঞা করায় রাজা তাহাকে স্বর্ণ; পরে
অসত্য ব্যবহার, মন, কাম, রজ, বৈর—এই কয়েকটিও
দান করিলেন ।

কলি-পঞ্চক ও তাহার স্থান-চতুষ্টয়

এই কথাগুলি ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখুন ।
যদি কলি হইতে দূরে থাকিয়া হরিভজন করিতে বাঞ্ছা থাকে
তবে দ্যুতক্রীড়া-স্থান, পান, স্ত্রীসঙ্গ ও পশুবধ হইতে নিরস্ত
থাকা আবশ্যক । সর্বত্রই সুবর্ণ অর্থাৎ অর্থের প্রয়োজন ।
সেই সেই স্থানে স্বভাবতঃ অসত্য ব্যবহার, মদ, কাম, রজ,
বৈর বিরাজমান । উক্ত চারিটি স্থান পৃথক্ পৃথক্ আলোচিত
হইলে বিষয়টি বিশদ হইবে ।

(১) দ্যুত-ক্ৰীড়া—কলির স্থান

আদৌ দ্যুতক্ৰীড়া স্থানের বিচার হউক। অপ্রাণী বস্তুদ্বারা ক্ৰীড়া যেস্থলে হয়, তাহাই দ্যুতক্ৰীড়া স্থান। তাস, পাশা, সতরঞ্চ, দশপাঁচিশ, বাঘবন্দীরূপ যত প্রকার ক্ৰীড়া আছে, সে-সব স্থানকে দ্যুতক্ৰীড়া স্থান বলা যায়। অধুনাতন লটারী-গৃহকেও দ্যুতক্ৰীড়ার স্থান বলা যায়। নলরাজা, যুধিষ্ঠির, দুর্য্যোধন, শকুনী প্রভৃতি রাজন্তবর্গের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, দ্যুত-ক্ৰীড়া-স্থানে জুয়াচুরি, কপটতা প্রভৃতি উপায় দ্বারা অর্থলাভ জন্য বিষম কলহ ও সর্বনাশ হইয়া গিয়াছে। এখনও যে-সকল ক্ৰীড়া-মন্দির আছে, সে-সব স্থানে অনেকের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্বর্গই নাশ হইতেছে। এই সব ক্ৰীড়ায় যাহারা রত হয়, তাহারা ভয়ঙ্কর আলস্য ও কলহপ্রিয়তা লাভ করে। তাহাদের দ্বারা কোন ধর্ম-কর্ম হইতে পারে না। কলি যে দ্যুতক্ৰীড়া স্থানে বাস করে, ইহাতে আর সন্দেহ কি? পথে যাইতে যাইতে আমরা অনেক বিপণী দেখিতে পাই—যেখানে কতকগুলি মানব মিলিত হইয়া তাস, শতরঞ্চ ও পাশা ক্ৰীড়া করিতে থাকে। সেই সব বিপণীর অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইয়া পড়ে। * ক্ৰীড়াপ্রিয় বিপণীপতি ক্রেতাগণকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না; ক্রমে ক্রমে ক্রেতার সংখ্যা লাঘব হইয়া যায় এবং অল্প কালের মধ্যে বিপণী নষ্ট হয়। কখন কখন চৌরপণ বিপণীপতির

ক্রীড়াশক্তি দেখিয়া বিপণীর দ্রব্য অপহরণ করে। বিপণী-পতির সহিত যাহারা খেলিতে আইসে, তাহারা বিপণীর দ্রব্য যোগেযোগে স্থানান্তরিত করিয়া বিপণীপতিকে উৎসন্ন করে। ভাই দেখ, দ্যুতক্রীড়া কি ভয়ানক ! অনেক ভদ্রলোক অসৎসঙ্গে পীড়িত হইয়া ক্রীড়া-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া অসৎ হইয়া যায়। এইজন্য দাস-গোস্বামীর খুড়া কালীদাস মহাশয় অসৎ জনের অনুনয়ে ক্রীড়া করিতে বসিয়া নিরন্তর হরিনামোচ্চারণ দ্বারা আপনার স্বভাবকে রক্ষা করিতেন। যিনি উত্তম, ধার্মিক বা ভক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি অবশ্যই দ্যুতক্রীড়া পরিত্যাগ করিবেন।

(২) পান—কলির স্থান

এখন পানরূপ কলির স্থানটী বিচার করা যাউক। আসব-মাত্রই পান। পান কোনস্থলে দ্রব জলীয়, কোন-স্থানে ধূম্রাকার। তন্নে বলিয়াছেন,—

পর্ণপুগৌ তাম্রকূটস্তরিতা মদিরা সুরা।
 ব্রতবিন্ধংশিনো হেতে বলিনশ্চোত্তরোত্তরাঃ ॥
 নাগবল্ল্যা প্রবন্ধস্তে বিলাসেপ্সাঃ সুহৃজ্জয়াঃ।
 গুবাকেন সদা চিত্তচাঞ্চল্যং পরিলক্ষ্যতে ॥
 তাম্রকূটাং মতিভ্রংশো জাডাং বৈমুখ্যমেবহি।
 তরিতা সেবনাদবুদ্ধিনাশঃ কিম ভবিষ্যতি ॥
 অহিফেনং ধূম্রপানং মদ্রিকা চাষ্টসংখ্যকা।
 স্বল্পকালে প্রকুর্কন্তি দ্বিপদাংশ্চ চতুষ্পদান্ ॥
 এতে চোপাধয়ঃ শশ্বৎ বহিষ্মুখেষু কল্লিতাঃ।
 দুর্কৃতকলিনা সাক্ষাৎ শুদ্ধভক্তিনিব্ধয়ে ॥

পর্ণ (তাম্বুল), গুবাক, তামাক, গাঁজা, মদিরা ও সুরা—এই সকল আসব ব্রতধ্বংসকারী। ইহারা উত্তরোত্তর বলবান্। পর্ণ সেবনে সুদুর্জয় বিলাসেপ্সা বৃদ্ধি হয়। গুবাক দ্বারা চিত্ত-চাঞ্চল্য উদয় হয়। তাম্বুকূটের দ্বারা মতিভ্রংশ, জাড্য ও ভগবদ্বহির্শ্মুখতা হয়। গাঁজা সেবনে বুদ্ধি নাশ হয়। অহিফেন, ধূমপান ও অষ্ট প্রকার মদ্রিকা অল্পকালের মধ্যে দ্বিপদগণকে চতুষ্পদ-তুল্য করিয়া ফেলে। এই উপাধিসকল বহির্শ্মুখ জীবের ভক্তি খর্ব করিবার জন্য দুর্বৃত্ত কলি সৃষ্টি করিয়াছে।

অন্য তন্ত্রে যথা,—

সংবিদা কালকূটঞ্চ তাম্বুকূটঞ্চ ধূম্রং ।

অহিফেনং খর্জুরসং তারিকা ভরিতা তথা ।

ইতাষ্টৌসিদ্ধিদ্রব্যানি ভক্তিব্রাসকরানি বৈ ।

স্বকার্যাসিদ্ধয়ে সাক্ষাৎ কলিনা কলিতানি হি ॥

ভাং, কালকূট, তামাক, ধূম্র, আফিং, খর্জুর রস, তাড়ি ও গাঁজা—এই আটটি সিদ্ধি দ্রব্য। স্বকার্য সিদ্ধির জন্য কলি সাক্ষাৎ কলনা করিয়াছে।

অন্য তন্ত্রে মদিরা বিষয়ে,—

মাস্কিকমৈক্ষবং দ্রাক্ষ্যং তালখর্জুরপাননং ।

মৈরয়ং মাস্কিকং টাঙ্কং মাধুকং নারিকেলজং ।

মুখ্যমন্নবিকারোথ মত্তং দ্বাদশধা স্মৃতম্ ॥

মাস্কিক, ঐক্ষব, দ্রাক্ষা, তাল, খর্জুর, পনসজাত, মৈরয়, মাস্কিক, টাঙ্ক, মাধুক, নারিকেলজাত ও অন্নজাত—

এই প্রকার দ্বাদশ জাতীয় মত। মূল শ্লোকে পান শব্দের অর্থে বামী লিখিয়াছেন—‘পানং মত্যাদিঃ।’ মত্যাদি শব্দে এই সমস্ত আসবকে বুঝিতে হইবে। তাহ্মূল হইতে আরম্ভ করিয়া অনুবিকার পর্য্যন্ত সমস্তই ব্রতনাশক মত। যিনি ধর্ম বাসনা করেন, তিনি অবশ্য এই সকল আসব হইতে পৃথক থাকিবেন। আসব দ্বারা বৈরাগ্য ও ভজনের উপকার হয়—এরূপ কথা কেবল আসব-পরতন্ত্র লোকের আত্মরক্ষা বাক্যমাত্র।

(৩) স্ত্রী—কলির স্থান

এখন স্ত্রী শব্দের বিচার করা যাউক। স্ত্রী শব্দে ধর্ম-পত্নী এবং অধর্মপত্নী উভয়কেই বুঝায় বটে। এস্থলে ধর্ম-পত্নীর কথা নয়, কেননা শাস্ত্রমতে,—

ন গৃহং গৃহমিত্যাহুগৃহিণী গৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্দান্ পুরুষার্থান্ সমগ্নুতে। (উদাহ তত্)

ধর্ম-পত্নীর সহিত বর্তমান হইয়া ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও পঞ্চতম পুরুষার্থরূপ ভক্তিকে সেবা করিবেন—ইহাই গৃহস্থ পুরুষের নিত্য বিধি। বিবাহিত পত্নীর সহায়তায় জীবন নির্বাহ করিলে কলিদোষ লাগে না। যেস্থলে পুরুষ স্ত্রেণভাবে আপনার পত্নীর বশীভূত হইয়া কর্তব্যবিমূঢ় হয়, সেইখানেই বিবাহিত পত্নীতে কলির অবস্থান। ধর্ম-শূন্য স্ত্রীসঙ্গেই কলির বল। বৈষ্ণব ঋষিগণ, অম্বরীবাদি রাজগণ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পার্ষদ শ্রীবাসাদি গৃহস্থ ভক্তগণ ইহার

উদাহরণ। এই কারণেই শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাসিগণকে গৃহস্থ বৈষ্ণবকে দণ্ডবৎ করিতে শিক্ষা দিয়াছেন। যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত অন্ত্যখণ্ডে অষ্টম অধ্যায়,—

বৈষ্ণব, তুলসী, গঙ্গা, প্রসাদের ভক্তি ।

তিহৌ সে জানেন, অন্যে না ধরে সে শক্তি ॥

বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখান সাক্ষাত ।

মহাশ্রমী বৈষ্ণবেরে করে দণ্ডপাত ॥

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈলে হেন ধর্ম তাঁর ।

পিতা আসি' পুত্রেরে করেন নমস্কার ॥

অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত ।

সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ॥

তথাপি আশ্রমধর্ম ছাড়ি' বৈষ্ণবেরে ।

শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্করে ॥

শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা ।

তাহা যে মানয়ে, সে-ই জন পায় রক্ষা ॥

(চৈঃ ভাঃ অঃ ৮।১৪২-১৫৩, ১৬২)

ধর্মপত্নীর আদর সর্বশাস্ত্রে আছে। অধর্ম পত্নীর তিরস্কার সকলেই গান করেন, তথাপি সহজিয়া ও বাউলগণ পরস্পর লইয়া উপাসনার ভাণে কলির কবলে নিরন্তর পড়িয়া অবশেষে মহারৌরবে পতিত হন। বেশ্যালেয়ে যে-সমস্ত উৎপাত হয় তাহা এস্থলে বলা বাহুল্য। সুতরাং স্ত্রীসঙ্গই যে কলির কার্য্য তাহাতে ভ্রম নাই। ধর্মপত্নীর সাহায্যে ভক্তি সাধনোপযোগী জীবন নির্বাহ করা এবং অধর্ম পত্নী বা

উপপত্তীতে রত হওয়া—তাইটী ভিন্ন ভিন্ন বিষয় জানিতে হইবে। অধর্মাশ্রিত-স্ত্রীগণ সর্বদাই কলির অধিকারে থাকে, অতএব তাহাদিগের হইতে দূরে থাকিবে।

(৪) সূনা—কলির স্থান

সূনা অর্থে প্রাণীবধ। ইচ্ছাপূর্বক প্রাণীবধ যথায় হয়, সেস্থান কলির একান্ত স্থান। অতএব নারদ বলিয়াছেন,—

নহন্তো জুষতো জোষ্যান্ বুদ্ধিব্রংশো রজো গুণঃ ।

শ্রীমদাদাভিজাত্যাদির্ধত্ত্ব শ্রীদ্যুতমাসবঃ ॥

হন্তন্ত পশবো যত্র নির্দয়েরজিতাশ্চিঃ ।

মত্তমার্নৈরিমং দেহমজরা মৃত্যু নশ্বরম্ ॥

যে প্রেয় জড়সেবা, তথায় বুদ্ধিব্রংশকারী অশ্রু রজো-গুণের প্রয়োজন নাই। শ্রী-মদ-রূপ রজোগুণ হইতে সংকুল জন্মাদির বৃথা অভিমান, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, দ্যুতক্রীড়া ও আসব-সেবা অর্থাৎ মত্ত, ধূম্রাদি পান, নরগণের পরস্পর বিষয় লইয়া যুদ্ধ, জিহ্বা-লালসায় জীববলি প্রভৃতি সর্বপ্রকার জীবহত্যায় কলি বাস করেন।

কলি-পঞ্চক সর্বতোভাবে ত্যাজ্য

রজোগুণ হইতেই অর্থলোভ হয়। সুতরাং অর্থের সুব্যবহার অর্থাৎ ভগবৎসেবা ও ভাগবতসেবা এবং বিশুদ্ধরূপে জীবন নির্বাহ ব্যতীত যে সুবর্ণাশক্তি, তাহাতে কলির বাস নিত্য আছে। অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাভবণ ও কপট ব্যবহার দ্বারা মনুষ্য-স্বভাব অত্যন্ত দূষিত হয়। তাহাও কলির

বাসস্থান । মদ কলির প্রিয় স্থান ভাগবত বলেন—

শ্রিয় বিভূত্যাভিজনেন বিদয়া

ত্যাগেন রূপেণ বলেন কৰ্ম্মণা ।

জাতস্বয়েনাক্ষয়িঃ সহেশ্বরান্

সতোহবমন্তস্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৯)

জড়ীয় শ্রী-রূপ-বিভূতি, উত্তম কূলে জন্মাভিমান, জড়ীয় বিদ্যা, সন্ন্যাস, রূপ ও বল—এই ছয় প্রকার মদ হইতে ভয়ঙ্কর বৈষ্ণবাপরাধ হয় । ঐসমস্ত কলির বাসস্থান । বৈর যে কলির বাসস্থান তাহাতে সন্দেহ কি ?

অতএব কৃষ্ণ বলিয়াছেন—

অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমন্তেত কঞ্চন ।

ন চৈনং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥

কেহ তোমাকে অতিবাদ করে, তাহা সহ্য করিবে । কাহাকেও অপমান করিবে না । এই দেহ আশ্রয় করিয়া কাহার প্রতি বৈরসাধন করিবে না । কাম যে কলির স্থান তাহাতে সন্দেহ নাই । কৃষ্ণসেবার কাম অপ্রাকৃত, তাহার নাম প্রেম । ইন্দ্রিয় সেবার কাম প্রাকৃত, তাহাই কলির স্থান । তাহা অবশ্য পরিত্যাগ করিবে ।

কলির অধিকার ত্যাগ না করিলে কখনই হরিভজন হইবে না । পাঠক, বিশেষ মনোযোগে এই প্রবন্ধটি পাঠ করিবেন ।



প্রতিষ্ঠাশা পরিবর্জন

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি যাবতীয় ধর্মের অন্তরালে প্রতিষ্ঠাশা

আমরা যতই আত্মোন্নতির চেষ্টা করি, যতই ধার্মিক হইতে যত্ন করি, যতই বৈরাগ্য-ধর্ম পালন করি, বা যতই জ্ঞান চর্চা করি, ততই স্বীয় প্রতিষ্ঠার আশা আমাদের চিত্তকে মলিন করে এবং চরিত্রকে দূষিত করে। অনেক যত্ন করিয়া কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও মদকে খর্ব করি, কঠোর তপস্যা করিয়া ইন্দ্রিয় দমন করি, তথাপি হৃদয়ে অতি গুপ্তরূপে প্রতিষ্ঠাশারূপ ব্যালশাবক সম্বদ্ধিত হইতে থাকে। অষ্টাঙ্গযোগ শিক্ষা করিয়া যোগিরূপে খ্যাত হইতে বাসনা করি। যদি কেহ বলে যে, আমার যোগশিক্ষা কেবল ধূর্ততামাত্র, তখনই অমি ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হই। আমি অনেক শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আপনাকে ব্রহ্ম-তত্ত্ব লীন করিবার চেষ্টা করি। যদি কেহ বলে ঐ প্রক্রিয়াটী নিষ্ফল, তখনই আমার মনে উদ্বেগ হয়। আমার নিন্দুককে

নিন্দা করিতে থাকি। শম, দম, তপ, অস্তেয় প্রভৃতি দশবিধ ধর্ম শিক্ষাকরি এবং নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম করিতে করিতে সংসার নির্বাহ করি। যদি কেহ বলে যে, কর্ম-কাণ্ড কেবল নিরর্থক শ্রমমাত্র, তখনই আমার মনে দুঃখ হইয়া থাকে ; কেননা আমার প্রতিষ্ঠার খর্ব্ব হইলে আমার কিছুই ভাল লাগে না।

ভুক্তি ও মুক্তিকামী—অশান্ত ও প্রতিষ্ঠার দাস

কর্ম্মা, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি যখন ভুক্তি ও মুক্তিফল আশায় ভ্রমণ করিতে থাকেন, তখন তাঁহাদের শান্তি কোথায় ? সুতরাং তাঁহারা প্রতিষ্ঠার আশাকে পরিত্যাগ করিতে পাবেন না। কিন্তু ভুক্তি-মুক্তি-পিপাসাশূন্য বৈষ্ণব গণের প্রতিষ্ঠার আশা নিতান্ত হয়।

বর্তমান বৈষ্ণবাচার্য্যবর্গ প্রতিষ্ঠাকামী ও অসহিষ্ণু

আজকাল যাঁহারা বৈষ্ণবধর্ম্মের আচার্য্য, তাঁহারা কোন প্রকার অসম্মান সহিতে পারেন না। প্রথমেই সকলের মস্তকে পদ উত্তোলন করিয়া স্বীয় গৌরব বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করেন। আচার্য্য বলিয়া অপরে সম্মান করে, তাহা অগ্রায় নয় ; কিন্তু নিজে সেই সম্মান হস্তগত করিবার যিনি যত্ন করেন, তাঁহার শ্রেয় কোথায় ? আবার কোন ব্যক্তি সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করে নাই, তাহা দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধ করা নিতান্ত গর্হিত ব্যাপার। আচার্য্যদিগকে সম্মান করিবার জন্য শিষ্ট লোক তাঁহাদের জন্য পৃথক আসন

দিয়া থাকেন। যাঁহারা আসন দেন, তাঁহারা যথাশাস্ত্র
আচার্য্য-সম্মান করেন। কিন্তু ঐ আচার্য্যদিগের আসনে
অন্য কেহ বসিলে তাঁহাদের যে ক্রোধোৎপত্তি হয়, তাহা
নিতান্ত দুঃখের বিষয়। এই সকল কার্য্য কেবল প্রতিষ্ঠার
আশা হইতে উদ্ভূত হয়।

প্রতিষ্ঠাশা-ত্যাগ স্তুত্বকর

বৈষ্ণবদিগের মধ্যে কতকগুলি লোক গৃহত্যাগ করিয়া
ভেক গ্রহণ করেন। প্রতিষ্ঠার আশা গৃহস্থ লোকের অধিক
হইবে বলিয়া শান্তিপরায়ণ বাক্তিগণ সংসার ছাড়িয়া ভেক
গ্রহণ করেন। কিন্তু সেই অবস্থায় আবার প্রতিষ্ঠাশা
অধিক বলবতী হইয়া উঠে। কোন ভেকধারীকে যদি সম্মান
না করা যায়, তাহা হইলে তিনি বিশেষ রাগান্বিত হন।
গৃহস্থ বৈষ্ণবাচার্য্য এবং ভেকধারী বৈষ্ণবের মধ্যে যদি
প্রতিষ্ঠা-আশা রহিল, তবে আর কাহার চিন্তা সেই আশা-
শূন্য হইতে পারিবে ?

কৃষ্ণসেবা ব্যতীত প্রতিষ্ঠার আশা ত্যাগ হয় না

আমরা অনেক সময় চিন্তা করিয়া এবং মহৎ লোকের
উপদেশ সংগ্রহ করিয়া জানিয়াছি যে, যতদিন প্রতিষ্ঠার
আশা ত্যাগ করিতে না পারি, ততদিন বৈষ্ণব হইয়াছি
এরূপ মনে করিতে পারি না। কেবল কথায় দৈন্ত্য করিলে
হয় না। আমি বলিয়া থাকি, আমি বৈষ্ণবদিগের দাসের
দাস হইবার যোগ্য নই, কিন্তু মনে মনে করি যে, শ্রোতাগণ

এই কথা শুনিয়া আমাকে শুদ্ধ বৈষ্ণব বলিয়া প্রতিষ্ঠা করিবেন! হায়, প্রতিষ্ঠার আশা আমাদিগকে ছাড়িতে চাহে না। অতএব বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বলিয়াছেন—

প্রতিষ্ঠাশা ধুষ্টা স্বপচ-রমণী মে হৃদি নটেৎ
কথং সাধুঃ প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নহু মনঃ।

সদা ত্বং সেবস্ব প্রভু-দয়িত-সামন্তমতুলং

যথা তাং নিক্শাশু ত্বরিতমিহ তং বেষয়তি সঃ ॥ (মনঃশিক্ষা-৭)

এই শ্লোকের অর্থ এই যে, যতদিন আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাশারূপ মিলজ্জ-চণ্ডালিণী নৃত্য করিতেছে, ততদিন নিশ্চল-সাধু-প্রেম এই মনকে কিরূপে স্পর্শ করিবে? অতএব, হে মন! তুমি তোমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অতুল সামন্তরূপ শুদ্ধ-বৈষ্ণবের সেবা কর। তাহা হইলে তিনি সেই চণ্ডালিণীকে তোমার হৃদয়-মন্দির হইতে শীঘ্র দূর করিয়া প্রেম বস্তুকে প্রবেশ করাইবেন।

বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গে প্রতিষ্ঠাশার বিলোপ

এই মহাজন-বাক্য হইতে আমরা কি সংগ্রহ করি? আমরা জানিতে পারিতেছি যে কেবল গ্রন্থচর্চা, অপ্রাপ্ত-প্রেম-ব্যক্তির উপদেশ এবং শারীর-যোগাদিদ্বারা প্রতিষ্ঠাশা কখনই দূর হইতে পারে না। কেবল বিশুদ্ধ-বৈষ্ণব-সঙ্গ ও বৈষ্ণব-সেবার দ্বারাই তাহা নিশ্চিতরূপে দূর হয়। আমরা বিশেষ যত্ন সহকারে বিশুদ্ধ-বৈষ্ণব অন্বেষণ করিয়া তাঁহার সঙ্গ ও সেবা করিব—ইহাই আমাদের চরম কর্তব্য।

সংসঙ্গ-গ্রহণ ও অসংসঙ্গ-ত্যাগ একই কথা

বৈষ্ণবসঙ্গে আমাদের হৃদয়ে সাধুতার উদয় হইবে এবং অসাধুতা সম্পূর্ণরূপে দূর হইবে। হৃদয় পরিশুদ্ধ হইলে সেই সাধু-বৈষ্ণবের হৃদয়স্থ প্রেম-সূর্য্যের কিরণ আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ প্রেমরূপে সমৃদ্ধ হইবে। এই উপায় ব্যতীত অন্য উপায় নাই। ইহাই সাধু হইবার স্বাভাবিক উপায়। অন্য প্রকার সকল-যত্নই বিফল হয়। তাৎপর্য্য এই যে, সংস্রভাব গ্রহণ ও অসংস্রভাব দূরীকরণ একই কথা।

সাধুসঙ্গ প্রভাবে প্রতিষ্ঠাশা দূরীভূত ও কৃষ্ণপ্রেম লাভ

প্রেম যে ধর্ম্ম তাহা কেবল বিশুদ্ধ কৃষ্ণ-পরায়ণ আত্মায় নিহিত থাকে। প্রেমের অন্য আবাস নাই। এক আত্মা হইতে প্রেম অন্য আত্মায় সঞ্চারিত হয়। এক মেঘ হইতে অন্য মেঘে যেরূপ বিদ্যুৎধর্ম্ম সঞ্চারিত হয়, তদ্বৎ। সঙ্গক্রমে যখন প্রেম-ফলক বৈষ্ণব-আত্মা হইতে অন্য জীবের আত্মায় স্বভাবক্রমে চালিত হয়, তখনই অন্য জীবের হৃদয়ে মন্দ স্বভাব দূরীভূত হইয়া সাধু স্বভাব অগ্রে সঞ্চারিত হয়। সকল মহদগুণই প্রেমের সঙ্গী। সুতরাং প্রেমের প্রবেশকালে মহদগুণগুলি অগ্রসর হইয়া হৃদয় শোধন করে। অতএব সাধুসঙ্গ দ্বারা প্রতিষ্ঠাশা দূর করা কর্তব্য।

সাধুজনসঙ্গ

মানব-জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত

এই সুবিস্তীর্ণ জগতীতলে আমরা অসংখ্য মানব-নিচয় দেখিতে পাই। সুলভাবে সে সমস্ত মানব-মণ্ডলীকে আমরা দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিতে পারি। প্রথম শ্রেণীর মানব-গণ ঈশ্বরবিমুখ। তাহারা মায়ামুগ্ধ হইয়া ‘আমি’-‘আমার’ ইত্যাকার অভিমানের বশবর্তী হইয়া এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই স্বার্থপর হইয়া বিধি-বিহীন বা যথেষ্টাচারী, কেহ নৈতিক, কেহ কৰ্ম্মী, এবং কেহ বা জ্ঞানাভিমानी। দ্বিতীয় শ্রেণীর মানবগণ ঈশ্বর-উন্মুখ। তাহারা এই জগতে বর্তমান থাকিয়াও ঈশ্বরানুগ্রহ লাভ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। ভিন্ন ভিন্ন উপায়াবলম্বনহেতু তাহাদের মধ্যে কেহ কৰ্ম্মযোগী—নিষ্কাম ভগবদর্পিত কৰ্ম্ম আচরণ করেন,

কেহ জ্ঞানী—বৈরাগ্য সহকারে ঈশখ্যান প্রভৃতি ক্রিয়া করেন, কেহ অষ্টাঙ্গযোগী—আসন-প্রাণায়াম সহকারে আত্ম-পরমাত্মার সংযোগ-সাধন করেন, আর কেহ বা ভক্ত—সৰ্বেন্দ্রিয়দ্বারা অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলন করেন।

দ্বিতীয় শ্রেণীর মানবमध्ये ভক্তই শ্রেষ্ঠ

ইহাদের মধ্যে ঈশ্বরানুগ্রহ লাভে কাঁহার যোগ্যতা অধিক তাহা বিচার করিতে হইলে সৰ্বোপনিষৎ-সার শ্রীভগদগীতা গ্রন্থ আলোচনা করা একান্ত কর্তব্য। শাস্ত্রপর সরল-বিশ্বাসী সহজেই ভক্তির শ্রেষ্ঠতা বুঝিতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্র-বাক্যে সন্দিগ্ধ তর্কপর-ব্যক্তিগণ বহুতর তর্ক সৃষ্টি করিয়াও এবিষয় মীমাংসা করিতে পারেন না। তর্ক-মন সব সময়েই তাহার হৃদয়-ক্ষেত্র দূষিত রাখে। কস্মী, জ্ঞানী প্রভৃতির যোগ্যতা বিচার-স্থলে ভগবান্ কহিয়াছেন, যথা গীতা ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে,—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্-যোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনাস্তরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৬-৪৭ ॥

তপস্বী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান-যোগাবলম্বী অপেক্ষাও যোগী শ্রেষ্ঠ। কৰ্ম্মযোগী অপেক্ষাও যোগী অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগ-পরায়ণ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ; অতএব হে অজ্জুন, তুমি যোগী হও। কিন্তু যাঁহারা পরম শ্রদ্ধাসহকারে অনন্ত-চিন্তা হইয়া আমার ভজনা করেন, তাঁহারা সকল যোগী

অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কারণ শ্রদ্ধাবান্ সাধকই ভক্ত-যোগী, এবং “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ”, একমাত্র ভক্তিদ্বারা সাধক আমাকে জানিতে পারে।

প্রকৃত সাধুসঙ্গের অভাবে কর্মজ্ঞানাদির সৃষ্টি

এই জগতে প্রবিষ্ট হইয়া মানবগণ দেশভেদে সংস্কার, শিক্ষা ও সঙ্গক্রমে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ধারণ করিয়াছেন। সেইজন্য কেহ বা কর্মপ্রিয়, কেহ জ্ঞানী, আর কেহ বা ভক্ত। ঈশ্বর স্বরূপতঃ কি বস্তু, জীবের স্বরূপ কি, মায়া-নির্মিত এই জগতই বা কি এবং ইহাদিগের পরস্পর সম্বন্ধই বা কি, জীবের উদ্দেশ্য কি, এবং কি উপায়ে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে— এইরূপ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন তত্ত্বের বিশুদ্ধ বিচার এবং প্রকৃত সাধু-সঙ্গের অভাবও এই ভিন্ন ভাবের অন্য মুখ্যতম হেতু। বস্তুতঃ পরমেশ্বর এক বস্তু, এবং জীবও স্বরূপতঃ এক বস্তু, তবে যে মানববৃন্দের মধ্যে এইরূপ রুচি-বৈলক্ষণ্য দেখা যায়, তাহা সংস্কার, শিক্ষা ও সঙ্গ-জনিত ফল ব্যতীত আর কিছুই নহে। সর্বোপাধিমুক্ত, ভগবৎ-তত্ত্বাভিজ্ঞ সাধুর সঙ্গ ও উপদেশক্রমেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, এবং তদ্রূপ সাধুর কৃপাবলেই সেই তত্ত্ব উপলব্ধি করা যায়। সাধু-সঙ্গ ও সাধু-কৃপা ব্যতীত বিশুদ্ধতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অন্য উপায় নাই।

সাধুসঙ্গই সংসারোত্তরণের একমাত্র উপায়

কতকগুলি লোক আছেন তাঁহারা ঈশ্বরানুগ্রহ লাভে যত্নবান্ হইয়াও কোন কুসংস্কারের বশবর্ত্তী হইয়াই হউক,

অথবা অনায়াসে আত্ম-নির্ভরবশতঃই হউক, সাধুসঙ্গের আবশ্য-
কতা উপলব্ধি করেন না, এবং সাধু-সঙ্গ লাভ করিবার চেষ্টাও
করেন না। ইহা তাঁহাদের মায়া-মুক্ততার পরিচয় ব্যতীত
আর কিছুই নহে, কেননা সংসার-সাগরে ভাসমান মানবের
পক্ষে সাধু-সঙ্গই একমাত্র উপায় ; তদ্ব্যতীত অন্য উপায়
নাই। শ্রীশঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন,—

“ক্ষণমপি সজ্জন-সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবাব্ধি-তরণে নৌকা ॥”

ভক্ত-সঙ্গক্রমেই ভক্তি লাভ হয়

কিন্তু ছুঃখের বিষয় এবস্থত সাধুসঙ্গে তাঁহাদের রতি
জন্মে না। যদি বা কেহ সাধুসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা মুখে
স্বীকার করেন, অন্তর তাহা চায় না। ইহা দুর্ভাগ্যের
পরিচয়। শাস্ত্রে আছে—

ভক্তিস্ত জগবদ্বক্ত-সঙ্গেন পরিভাষ্যতে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্বকৃতিঃ পূর্বসঙ্কীর্তৈঃ ॥

(বৃহন্নারদীয় পুরাণ)

ভক্তসঙ্গক্রমেই ভক্তি লাভ হয়। পূর্ব-সঙ্কীর্ত বহু
স্বকৃতি ফলেই সাধুসঙ্গ লাভ হয়। যদিও স্বকৃতির অভাব-
বশতঃ কাহারও ভাগ্যে সাধুসঙ্গ ঘটিতেছে না, ব্যাকুল হইয়া
যত্ন ও চেষ্টা করিলে সাধুসঙ্গ দুর্লভ হয় না। এ-জগতে
স্থানে স্থানে সাধু বর্তমান আছেন, চেষ্টা করিলেই তাঁহাদের
দর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু চেষ্টা না করিয়াই ঘরে বসিয়া
সাধুসঙ্গ হইল না বলিয়া আক্ষেপ করিলে কি হইবে ?

সংসার-প্রবিষ্ট জীবের পক্ষে সাধুসঙ্গই সুখলাভের উপায়

মানবগণ এই মায়িক সাংসারে প্রবিষ্ট হইয়া পান্ডুহার্য্য পথিকের ন্যায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন। কোন্ পথে গেলে সুখ হইবে, কি উপায়ে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে—এবমিধ চিন্তায় আকুল হইয়া কিছুই স্থিত করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু সাধুসঙ্গ লাভ হইলে সকল সন্দেহ দূরীভূত হইবে, গন্তব্য পথ সম্মুখে দেখা যাইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্ত তহ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব-সঙ্গতো পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫।১৩)

[হে অচ্যুত, এইরূপে সংসরণশীল ব্যক্তির যৎকালে বন্ধনদশার শেষ হয়, তখনই সংসঙ্গ ঘটিয়া থাকে এবং যখন সংসমাগম হয়, তখনই সাধুজনের পরম গতিস্বরূপ নিখিল কার্য্যাকারণ-নিয়ন্তা আপনার প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে এবং তাহা হইতেই মুক্তি লাভ হয়।]

মায়াভিনিবেশবশতঃ জীবের ভগবদ্বৈমুখ্য এত প্রবল হইয়াছে যে, বিষয়া মানব এক মুহূর্ত্তও বিষয়-চিন্তা, বিষয়-সেবা না করিয়া থাকিতে পারে না। বিস্তর চেষ্টা করিয়াও মায়ার নিকট পরাজিত হইতে হয়। কিন্তু সাধুগণ যে হরিকথা কীর্ত্তন করেন, তাহা শ্রবণে অচিরেই মায়াবন্ধন খুলিয়া যায়। যথা ভাগবতে,—

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্য-সংবিদো ভবন্তি হুং-কর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জোষণাদাপ্পবর্গ-বত্সর্গিণি শ্রদ্ধা-রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥

(ভাঃ ৩।২।২৫)

[সাধুদিগের প্রকৃত সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্য-প্রকাশক যে সকল শুদ্ধ হৃদয়-কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক কথা আলোচিত হয়, তাহা প্রীতির সহিত সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিজ্ঞা-নিবৃত্তির বস্ত্রস্বরূপ আমাতে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হইবে।]

নির্জ্ঞানবাসে কৃষ্ণভক্তি হয় না, উহা সাধুসঙ্গ সাপেক্ষ

অনেকে এরূপ মনে করিতে পারেন, সাধুসঙ্গের ফল হরিকথা শ্রবণ বা কীর্তন; তাহা গ্রন্থপাঠে বা 'নিজে নিৰ্জ্ঞানে বসিয়া করা যাইতে পারে, তবে সাধুসঙ্গের প্রয়োজন কি? আর ভক্তি লাভই বা সাধুসঙ্গ সাপেক্ষ কেন, এই সন্দেহ দূরীকরণার্থ শ্রীমন্নহাপ্রভু কহিয়াছেন,—

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় 'সাধুসঙ্গ'।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ॥

মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে 'ভক্তি' নহ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয়॥

'সাধুসঙ্গ' 'সাধুসঙ্গ'—সর্বশাস্ত্রে কয়।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয়॥

(চৈঃ চৈঃ মঃ ২২।৮০, ৫১, ৫৪)

মহৎ-কৃপা ব্যতীত কোনও কর্মের দ্বারা ভক্তি লাভ হয় না

সাধুসঙ্গ এবং সাধু-কৃপা ব্যতীত কোন কর্মেই ভক্তি লাভ হয় না। ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গেও মহৎ-কৃপা লাভ হইয়া সর্বসিদ্ধি-সার ভক্তি লাভ হইতে পারে। কিন্তু মহৎ কৃপা

ব্যতীত কিছুতেই কিছু হইবে না। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি ন চেজ্জয়া নির্বপণাদ্ গৃহায়া ।
ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নি-সূর্য্যৈর্দিনা মহৎ-পাদ-রজোহভিষেকম্ ॥
(ভাঃ ৫।১২।১২)

[হে রহুগণ, মহাভাগবতগণের পদরেণুতে আত্মার অভিষেক ব্যতীত ব্রহ্মচর্য্য, গাহস্থ্য, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস অথবা জল, অগ্নি, সূর্য্য প্রভৃতি দেবতাদের উপাসনা-দ্বারা ভগবৎ-তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ হয় না।]

মহাজনের পদরজাভিষিক্ত হইলেই তাহা লাভ হয়।

শ্রীশ্রীপ্রহ্লাদ কহিয়াছেন, ভাগবতে,—

নৈষাং মতিস্তাবদুরুক্রমাজ্জিৎ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥
(ভাঃ ৭।৫।৩২)

[নিষ্কিঞ্চিন অর্থাৎ নিরন্তবিষয়াভিমান পরমহংস মহা-বৈষ্ণবগণের পদরজে যে পর্য্যন্ত ঐ সকল ইন্দ্রিয়-তর্পণ-পরায়ণ ব্যক্তি অভিষিক্ত না হয়, তৎকালাবধি তাহাদের মতি ভগবান্ উরুরুক্রমের পাদপদ্ম স্পর্শ করে না, অর্থাৎ মহৎ বা বৈষ্ণবগণের পদধূলি বরণ না করা পর্য্যন্ত ভগবানের প্রতি তাহাদের বুদ্ধি নিবিষ্ট হয় না।]

সাধুসঙ্গ-মাহাত্ম্য

সাধুসঙ্গ-মাহাত্ম্য-সূচক এবম্বিধ বাক্য সকল শাস্ত্র ভূয়ঃ ভূয়ঃ বলিতেছেন। সাধুসঙ্গের কেন যে এত মাহাত্ম্য, এত বল,

এত ফল, তাহা বলা যায় না। তবে একমাত্র বলা যাইতে পারে, সাধুসঙ্গ অভাবে কেহ কেহ বহু জন্ম সাধন করিয়াও কৃষ্ণভক্তি পান নাই। তাঁহারাই আবার সাধুসঙ্গে অতি শীঘ্র ভক্তি লাভ করিয়াছেন। সাধুসঙ্গে যে কত মাধুরী আছে, সাধুসঙ্গে সাধু-মুখ-বিনিঃসৃত হরিকথায় যে কত আকর্ষণী শক্তি আছে, সাধু-চরিত্রের যে কত প্রবল বল আছে, তাহা যিনি সাধুসঙ্গ করিয়াছেন, তিনিই জানেন। সাধুসঙ্গ-বিহীন তাক্কিকগণ তাহা কিরূপে বুঝিবে? সাধুসঙ্গের এত মহিমা বলিয়াই শাস্ত্র মুক্তকণ্ঠে কহিতেছেন,—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বৰ্গং নাপুনৰ্ভবম্।

ভগবৎ-সঙ্গি-সঙ্গস্ত মৰ্ত্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ ॥ (ভাঃ ১।১৮।১৩)

[ভগবৎসঙ্গীর সহিত নিমেষ-কালমাত্র সঙ্গদ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল সাধিত হয় তাহার সহিত যখন স্বৰ্গ বা মোক্ষেরও তুলনার সম্ভাবনা করা যায় না, তখন মরণশীল মানবের তুচ্ছ রাজ্যাদি সম্পত্তির কথা কি বলিব?]

সাধুর অন্তর-লক্ষণ

ভগবদনুগ্রহ লাভ করিতে হইলে সাধুসঙ্গ অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু সাধুসঙ্গ করিবার পূর্বে সাধু কে, তাহার বিচার আবশ্যক। নতুবা সাধু বলিয়া অসাধুসঙ্গ গ্রহণ করিলে বিশেষ অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা। শাস্ত্রে সাধুর লক্ষণ-সূচক একটি বাক্য আছে, যথা—

নির্ভৈরঃ সদয়ঃ শাস্তো দস্তাহঙ্কার-বর্জিতঃ।

নিরপেক্ষো মুনিবীতরাগঃ সাধুরিহোচ্যতে ॥

পাঠক ! সাধু ও বৈষ্ণব ভিন্ন মনে করিবেন না ।
বৈষ্ণবের লক্ষণ কি তদন্তরে মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

—যাঁর মুখে এক কৃষ্ণনাম ।

সেই ত' বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সম্মান ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১১১)

কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।

সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ ভজ তাঁহার চরণে ॥

যাঁহার 'দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।

তাঁহারে জানিহ তুমি 'বৈষ্ণব-প্রধান' ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭২, ৭৪)

কিন্তু এই সমস্ত লক্ষণগুলি অন্তরে থাকে, স্মৃতির
ইহা দ্বারা সহসা সাধুর পরিচয় জানা যায় না ।

সাধুর বাহ্য-লক্ষণ

অন্তরের ক্রিয়া শুদ্ধ হরিনাম গ্রহণ ব্যতীত সাধুর
বাহ্য আচার কিরূপ তাহা মহাপ্রভু কহিয়াছেন, যথা
চরিতামৃতে—

অসৎসঙ্গ ত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার ।

দ্বীপদ্বী—এক অসাধু, 'কৃষ্ণভক্ত' আর ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৮৪)

এবস্থিধ অসাধুসঙ্গ পরিত্যাগই বৈষ্ণবের বাহ্য আচার ;
তাহা যাঁহার হইয়াছে তিনিই বৈষ্ণব । তাঁহার সঙ্গেই সর্ব-
সিদ্ধি লাভ হয় । পক্ষান্তরে যাঁহারা অসৎসঙ্গ ত্যাগের প্রতি
কোন যত্ন না করিয়া হরিনাম গ্রহণাদি ভক্তি-অঙ্গ সাধন

করেন, তাঁহারা বৈষ্ণবপ্রায় বা বৈষ্ণবাত্মস। তাঁহাদের সঙ্গ সাধুসঙ্গের ফল হওয়া অসম্ভব।

সাধুসঙ্গ কাহাকে বলে

সাধুসঙ্গ কি ? সাধুর সহিত কথা কহিলেই সঙ্গ হয় না, সঙ্গ শব্দের অর্থ প্রীতি বা আসক্তি। শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী প্রীতির লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন,—

দদাতি প্রতিগৃহাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।

ভুঙ্কতে ভোজয়তে চৈব ষড়্‌বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥

(উপদেশামৃত—৪)

কৃষ্ণ সেবোপযোগী কোন দ্রব্য সাধুকে দেওয়া, সাধুর নিকট হইতে তদ্রূপ কোন দ্রব্য গ্রহণ করা, কৃষ্ণ সম্বন্ধ-সূচক গুহ্য কথা সাধুকে বলা এবং জিজ্ঞাসা করা হর্ষমনে সাধুর নিকট হইতে কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন করা এবং সাধুকে মহাপ্রসাদ ভোজন করানই সাধুসঙ্গ। মূল কথা, বিষয়ী বন্ধু-বান্ধবের প্রতি অন্তরাসক্তি ত্যাগ করিয়া সাধুকেই প্রাণের বন্ধু জানিয়া সাধুর সহিত কৃষ্ণ-সম্বন্ধের আলাপ-ব্যবহার করিলেই সাধুসঙ্গ হয়।

সাধুর নিকট বিষয়-কথার আলোচনা—সাধুসঙ্গ নহে

সাধুর নিকট গিয়া ‘এদেশে বড় গরম, সে দেশে শরীর ভাল থাকে ; এ বাবু বড় ভাল, চাউল, ধান্য কিরূপ হইবে’ ইত্যাকার মায়াবিকারের প্রলাপ বকিলে সাধুসঙ্গ হয় না। সাধু স্বানুভাবানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া হয়ত প্রশ্নকারীর কথার

ছ'একটি উত্তর দেন, কিন্তু তাহাতে কি সাধুসঙ্গ হয় বা কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হয় ? সাধুর নিকটে যাইয়া প্রীতি-সহকারে তাঁহার সহিত ভগবৎ কথার আলোচনাই সাধুসঙ্গ । তাহাতেই ভক্তিলাভ হয় । শ্রদ্ধাবান্ সাধকগণ বিশেষ সতর্ক হইয়া কৃষ্ণকথা ও বিষয়-কথার পার্থক্য অবগত হইয়া সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করিবেন । মূল কথা এই—যে-কথা কৃষ্ণ-উন্মুখ করায়, তাহাই কৃষ্ণ-কথা । আর যে-কথা কৃষ্ণ-বিমুখ করাইয়া বিষয়-উন্মুখ করায়, তাহাই বিষয়-কথা ।

সাধুসঙ্গের আবশ্যকতা

সাধুসঙ্গের আবশ্যকতা জ্ঞাপনার্থ অধিক আর বলিবার কিছু প্রয়োজন নাই । শ্রদ্ধাবান্ সাধকমাত্রই সাধুসঙ্গে যত্নপর হউন । শ্রদ্ধালু হইয়াও যাঁহারা ভজনে কোন উন্নতি করিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা সাধুসঙ্গ করুন । সাধুসঙ্গাভাবই তাঁহাদের উন্নতির প্রতিবন্ধক হইয়াছে । গৌরচন্দ্রের এই বাক্য কয়েকটি সকলেই মনে রাখুন ।

কোন ভাগ্যে কোন জীবের 'শ্রদ্ধা' যদি হয় ।

তবে সেই জীব 'সাধুসঙ্গ' করয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৩৯)

মায়ামুক্ত জীবের প্রতি মহাপ্রভু বলিতেছেন,—

'নিত্যবদ্ধ'—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহিস্মৃৎ ।

নিত্যসংসার, ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈষ্ণৱ পায় ॥

তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২১২, ১৪-১৫)

কর্মী, জ্ঞানী প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু কহিতেছেন,—

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।

সব ত্যজি' তবে তিহৌ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩০৫)

হরিনাম-পরায়ণ সাধককে প্রভু কহিতেছেন,—

অসাধু-সঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।

নামাক্ষর বাহিরায় বটে, তবু নাম কভু নয় ॥

কভু নামাভাস হয়, সদা নাম-অপরাধ ।

যদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর ।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এইমাত্র চাই ।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥ (প্রেমবিবর্ত)

এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অধিকারস্থিত মানবগণকে মহাপ্রভু একমাত্র সাধুসঙ্গ করিবার উপদেশ দিয়াছেন । ইহাতেই পাঠকবর্গ বুঝিবেন সাধুসঙ্গের কত মহিমা । এই সংসারক্ষেত্রে সাধুসঙ্গ কল্লতরু সদৃশ !!

সাধুসঙ্গের প্রভাব

সাধুসঙ্গের অপার মহিমা কে অবিশ্বাস করিবে ? কে না জানে, শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সঙ্গবলে পাপাচারী বারনারী কৃষ্ণভক্তি লাভ করিবাব যোগ্য হইয়াছিল ? কে না শুনিয়াছে, ভক্তবর নারদের সঙ্গ ও কৃপাবলে অতি নিষ্ঠুর-হৃদয় ব্যাধও হরিভক্তি লাভ করিয়া ক্ষুদ্র পিপীলিকার প্রাণনাশ বিষয়ে কত সতর্ক হইয়াছিল ? পাষণ্ড-প্রধান জগাই প্রথমতঃ নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গলাভ করিয়াই ত'

কোমল হৃদয়ের পরিচয় দিয়া শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাপাত্র
 হইয়াছিল। পতিতপাবন নিতাইচাঁদের সঙ্গ ও কৃপা ব্যতীত
 কিরূপেই বা জগাই মাধাই উদ্ধার হইত ? অতএব সকলেই
 সাধুর প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধালু হইয়া সাধুসঙ্গে প্রাণ-মন
 মজাইয়া “জয় রাধাশ্যাম” বলিয়া জীবন-মন কৃতার্থ করুন।



সদগুণ ও ভক্তি

শুভ কত প্রকার

শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে ভক্তির ছয়টি মাহাত্ম্যের মধ্যে শুভদত্ত একটা মাহাত্ম্য বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছে । শুভ কত প্রকার এই প্রশ্নের উত্তরে কথিত হইয়াছে,—

শুভানি প্রীণনং সৰ্ব্বজগতামনুরক্ততা ।

সদগুণাঃ স্নখমিত্যাদৌত্যাখ্যাতানি মনৌষিভিঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ লঃ ১।১।৮)

ভক্তি যে-পুরুষে উদ্ভিত হন তিনি সমস্ত জগৎকে প্রীতি দান করেন এবং সৰ্ব্ব জগতের অনুরাগভাজন হন । তিনি অনায়াসে সমস্ত সদগুণের অধার হন এবং সমস্ত পবিত্র স্নখলাভ ও অনেক অগ্ৰপ্রকার শুভ লাভ করেন । পণ্ডিত-গণ এই সকলকে শুভ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

ভগবদ্ভক্তে যাবতীয় গুণ ও দেবতাগণের সমাবেশ

ভক্তপুরুষ যে-সমস্ত সদগুণসম্পন্ন হন তাহা নিম্নলিখিত
ভাগবত-বচনে কথিত হইয়াছে,—

যশ্চাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্কৈগুণৈস্তত্ত্বসমাসতে স্মরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

(ভাঃ ৫।১৮।১২)

ভগবানে যাঁহার অকিঞ্চনা ভক্তি হয় তাঁহাতে সমস্ত
গুণের সহিত দেবতাগণ আশ্রয় গ্রহণ করেন । অসং
বহির্ব্যাপারে যাঁহার মন ধাবমান এমনত অভক্তজনের মহদগুণ
কিরাপে হইতে পারে ।

স্কন্দ পুরাণে লিখিত আছে,—

এতে ন হৃদ্বুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্মাঃ পরতাপিনঃ ॥

অন্তঃশুদ্ধির্বহিঃশুদ্ধিস্তপঃ শাস্ত্যাদয়স্তথা ।

অমৌ গুণাঃ প্রপত্ত্বন্তে হরিসেবাভিকামিনম্ ॥

হে ব্যাধ ! তোমার যে অহিংসাদি-গুণসকল হইবে
ইহা অদ্ভুত নয়, যেহেতু যাঁহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত তাঁহারা
স্বভাবতঃ পর-পীড়নে বিরত । অন্তঃশুদ্ধি ও বহিঃশুদ্ধি তথা
তপ ও শাস্ত্যাদি-গুণসকলও হরি-সেবা-কামনা-যুক্ত পুরুষকে
স্বয়ং আশ্রয় করে ।

বৈষ্ণবের সদগুণসমূহ

সদগুণ সকল চরিতামৃতে সংগৃহীত হইয়াছে, যথা ;—

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মূহু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকেশর ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-ষড়্গুণ ॥

মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, বরুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

(টীঃ চঃ মঃ ২২।৭৫-৭৭)

এই সমস্ত সদ্গুণ ভক্তির সহচর । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এই সকল অগ্রে সঞ্চিত হইলে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হয়, কি ভক্তিদেবী আবির্ভূতা হইলে এই সকল গুণগণ স্বয়ং ভক্তকে আশ্রয় করে ?

ভক্তে গুণরাশি স্বয়ং উদ্ভিত হয় ; উহা সংগ্রহের
চেষ্টা অপয়োজনীয়

এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, ভক্তিশাস্ত্রমতে জীবের কোন প্রকার ভক্তি-বাসনারূপ-স্মৃতিবলে ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয় । শ্রদ্ধা হইলে জীব সাধু-পদাশ্রয় করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হয় । ভজনে প্রবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বেও তাহার অনেক অনর্থ অর্থাৎ সদ্গুণ-বিরোধী ধর্ম্ম থাকে । ভজন করিতে করিতে সে সমস্ত অনর্থ অনায়াসে ভক্তি ও সাধুসঙ্গ বলে দ্রবীভূত হয় এবং তাহাদের স্থানে সদ্গুণসকল সহজেই উদয় হইয়া পড়ে । যে পর্য্যন্ত অনর্থনাশ ও সদ্গুণ প্রকাশ না হয়, সে পর্য্যন্ত ভজনাভাস বা নামাভাস হইতে থাকে । অনর্থনাশ ও সদ্গুণ প্রকাশ একদিকে, ও শুদ্ধভজন বা শুদ্ধনাম অন্যদিকে—যুগপৎ হইয়া থাকে । এই অবস্থার

পরে আর অনর্থ বা পাপে সাধকের রুচি হয় না। অতএব শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য ;—

এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ ক্ষয়।

নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ (টৈঃ চঃ মঃ ১৫।১০৭)

কৃষ্ণভক্তির সঙ্গে সঙ্গে সর্বজীবে দয়া, নিষ্পাপতা, সত্যসারতা, সমদর্শিত্ব, দৈন্ত, শান্তি, গাম্ভীর্য, সরলতা, মৈত্রী, ফল-দক্ষতা, অসং কথায় ওঁদাসীত্ব, পবিত্রতা, তুচ্ছকাম-ত্যাগ ইত্যাদি সকল গুণ সহজে উদয় হয়। অন্য গুণ উদয় করিবার প্রয়াস করা ভক্তজনের পক্ষে বিধেয় নয়। শুদ্ধ-ভক্তির অনুশীলনই যথেষ্ট। অনর্থহানি ও সদ্গুণোদয় অতি শীঘ্রই হইয়া থাকে।

যোগ ও নৈতিক মার্গ অপেক্ষা সাধুসঙ্গেই সদ্গুণরাশির
আবির্ভাব সম্ভব

যোগভ্যাসে যে যম, নিয়ম, প্রত্যাহার শিক্ষার প্রথা আছে তাহা কষ্টকল্প, বহুকালব্যাপী এবং অনেক অবান্তর ব্যাঘাতদ্বারা প্রতিহত হয়। যে পর্য্যন্ত ভক্ত্যনুখী শ্রদ্ধা হয় নাই, সে পর্য্যন্ত জীবের যোগমার্গীয় গুণ সাধনের শ্রেয়তা দেখা যায়। অতএব উদিতশ্রদ্ধ পুরুষের সাধুসঙ্গে কেবল ভজন প্রয়াসেই সমস্ত গুণগণ উদয় হইবে। যোগমার্গে বা নৈতিকমার্গে গুণাভ্যাস হয়, তাহাতে ভক্তের প্রয়োজন নাই। তত্ত্বমার্গে লব্ধগুণ পুরুষসকল ভক্তিহীন হইলে কুরুপা স্ত্রীর অলঙ্কার পরিধানের স্থায় সুন্দর শোভা লাভ করিতে পারেন না। পক্ষান্তরে তাঁহারা যদি সাধুকুপায়

ভক্ত্যনুখী শ্রদ্ধা কোন ভাগ্যক্রমে লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে অতি শীঘ্রই উত্তমা ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন সন্দেহ নাই।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আশ্রয়ের উপদেশ

হে সদগুণশালী ভ্রাতৃবর্গ ! আপনারা বৃথা সময় নাশ না করিয়া লব্ধ সাদগুণের উত্তম ফলরূপ ভক্ত সাধুর পদাশ্রয় করিয়া জীবন ও ধর্ম সফল করুন। সদগুণ সঞ্চয় করিতে পারিলেই যে ভক্তি হইবে এরূপ নয়। কিন্তু ভক্তি হইলে সদগুণ অনায়াসে উপস্থিত হইবে। কৃষ্ণকারণ ব্যতীত অন্য সদগুণ হইলেও যে-পর্যন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা না হয়, সে-পর্যন্ত ভক্তি হইবে না। কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত সমস্ত সদগুণেরও মাহাত্ম্য নাই। কৃষ্ণভক্তি-বিহীন সদগুণ-সম্পন্ন জীবেরও জীবন বিফল বলিয়া জানিবেন।



শ্রীঅর্থপঞ্চক

তত্ত্ব-জ্ঞান-লাভের জন্মই অর্থপঞ্চক

শ্রীমদ্রামানুজস্বামীর প্রশিষ্য শ্রীলোকাচার্য্য মহাশয় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সংসারী জীবের তত্ত্ব-জ্ঞানোৎপত্তির জন্ম এই অর্থপঞ্চক নিতান্ত আবশ্যক। স্ব-স্বরূপ, পর-স্বরূপ, পুরুষার্থ-স্বরূপ, উপায়-স্বরূপ ও বিরোধী-স্বরূপ-রূপ পাঁচটি অর্থের জ্ঞান ও তদ্বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

(ক) জীবের স্ব-স্বরূপ—১। নিত্য, ২। মুক্ত, ৩। বদ্ধ, ৪। কেবল, ৫। মুমুক্শু।

(খ) ঈশ্বরের পর-স্বরূপ—১। পর, ২। ব্যুহ, ৩। বিভব, ৪। অন্তর্য্যামী, ৫। অর্চাবতার।

(গ) পুরুষার্থ-স্বরূপ—১। ধর্ম্ম, ২। অর্থ, ৩। কাম, ৪। আত্মানুভব, ৫। ভগবদানুভব।

(ঘ) উপায়-স্বরূপ—১। কর্ম্ম, ২। জ্ঞান, ৩। ভক্তি, ৪। প্রপত্তি, ৫। আচার্য্যাভিমান।

(৬) বিরোধী-স্বরূপ—১। স্বরূপবিরোধী, ২। পরত্ব-বিরোধী, ৩। পুরুষার্থবিরোধী, ৪। উপায়বিরোধী, ৫। প্রাপ্যবিরোধী।

(ক) জীবের স্বরূপ

(১) নিত্যজীব—সর্বদা সংসার-সম্বন্ধ-দোষ রহিত ভগবদানুকূল্যমাত্র ভোগযুক্ত, বৈকুণ্ঠনাথের মন্ত্রণাযোগ্য ঈশ্বর নিয়োগ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহারকরণে সমর্থ, ঈশ্বরের সর্বাবস্থায় কৈঙ্কর্য্যশীল বিশ্বকসেনাদি অমরবৃন্দ।

(২) মুক্তজীব—ভগবৎপ্রসাদে যাঁহাদের প্রকৃতিসম্বন্ধ-জনিত ক্লেশমল নিবৃত্ত হইয়াছে, ভগবদানন্দে উৎফুল্ল, স্তব-পরায়ণ, সন্তোষানন্দ বৈকুণ্ঠে বর্তমান মুনিগণ।

(৩) বদ্ধজীব—পাঞ্চভৌতিক অনিত্য সুখদুঃখানুভবী, আত্ম-দর্শন-স্পর্শনে অযোগ্য, অশুদ্ধ, অজ্ঞান, অন্যথাজ্ঞান ও বিপরীত জ্ঞানজনক দেহে আত্মবুদ্ধিযুক্ত, স্বদেহ পোষণে রত, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম বিরুদ্ধ, অসেব্য সেবা, ভূতহিংসা, পরদার-পর-দ্রব্যাপহরণ করতঃ সংসার বর্দ্ধক ভগবদ্ধিমুখ চेतনগণ।

(৪) কেবল জীব—কেবল জীব এক। ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হইয়া অন্য বস্তুভাবে আপনাকে আপনি ভক্ষণ পান করেন। যোগাদি বাসনার্জিত কৈবল্যপ্রাপ্ত জীবই কেবল-জীব।

(৫) মুমুক্শুজীব—মুমুক্শু-জীবসকল সংসারদাবাগ্নি-তপ্ত হইয়া সংসারদুঃখ নিবৃত্তির জন্তু জ্ঞানদ্বারা প্রকৃত আত্মবিবেক

লাভ করত: প্রকৃতিকে দুঃখাশ্রয় হেয়পদার্থ সমূহ স্বরূপ, আত্মাকে প্রকৃতি হইতে পরতত্ত্ব স্বরূপ এবং স্বয়ং প্রকাশ, স্বতঃ-সুখী, নিত্য অপ্রাকৃত-স্বরূপ জানেন। আনন্দময় পরমাত্মবিবেকে অশক্ততা বশতঃ প্রকৃতির অল্পরসে আপনাকে পূর্বে দুঃখিত থাকা বোধ করেন। আত্মপ্রাপ্তি সাধক জ্ঞানযোগ নিষ্ঠাফল স্বরূপ আত্মানুভবই একমাত্র পুরুষার্থ বোধে সিদ্ধ অপ্রাকৃত শরীর প্রাপ্তি পর্যন্ত এই জগতে বর্তমান থাকেন। মুমুক্শুগণ উপাসক ও প্রপন্নভেদে দ্বিবিধ।

(খ) ঈশ্বরের পরমস্বরূপ

(১) পরতত্ত্ব—পর-শব্দে পরমেশ্বর। নিত্যবর্তমান, আদি, জ্যোতিরূপ পরবাসুদেব।

(২) ব্যুতত্ত্ব—সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কর্তা। সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধকঃ।

(৩) বিভবতত্ত্ব—রাম-কৃষ্ণাদি অবতার।

(৪) অন্তর্যামীতত্ত্ব—দুইপ্রকার। দাসের অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট পরমাত্মা। বাসুদেব আমার প্রাণস্বরূপ এইরূপ চিন্তা হইতে স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়া বিচারবান্ পুরুষের অন্তঃকরণে সর্বদাসসুন্দর লক্ষ্মীর সহিত বর্তমান পরমসুন্দর নারায়ণ।

(৫) অর্চাবতার—দাসগণের অভিমত নাম ও রূপ-বিশিষ্ট উপাস্ত্র মূর্তি। সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞপ্রায়, সর্বশক্তি হইয়াও অশক্তপ্রায়, পূর্ণকাম হইয়াও সাপেক্ষপ্রায়, রক্ষক

হইয়াও রক্ষাপ্রায়, স্বয়ং স্বামী হইয়াও ভক্তের স্বামীপ্রায়
মন্দিরে বর্তমান ।

(গ) পুরুষার্থ-স্বরূপ

(১) ধর্ম—প্রাণিরক্ষার একমাত্র উপায়রূপ বৃত্তির
নাম ধর্ম ।

(২) অর্থ—বর্ণাশ্রমাত্মরূপ ধন-ধাত্ত সংগ্রহ-পূর্বক
দেবতা-পিতৃ-কর্মে ও প্রাণি-রক্ষা-বিষয়ে উৎকৃষ্ট দেশ-কাল-
পাত্র বিচারপূর্বক ধর্মবুদ্ধিতে ব্যয় করার নাম অর্থ ।

(৩) কাম—কাম দুই প্রকার, ইহ-লৌকিক ও পার-
লৌকিক । পিতৃ, মাতৃ, রত্ন, ধন, ধাত্ত, অন্ন, পানীয়, দারা,
পুত্র, মিত্র, পশু, গৃহ, ক্ষেত্র, চন্দন, কুসুম, তাম্বুল, বস্ত্রাদি
পদার্থে শব্দাদি বিষয়ানুভব-জনিত সুখ-স্পৃহা ।

(৪) আত্মানুভব—হৃৎ নিযুক্তিমাত্র অনুভব কেবল-
আত্মানুভব হয় । ইহাই এক প্রকার মোক্ষ ।

(৫) ভগবদনুভব—ভগবদনুভবই পরমপুরুষার্থ লক্ষণ
মোক্ষানুভব । প্রারন্ধ-কর্ম ও পুণ্য-পাপনাশে--“অস্তি, জায়তে,
পরিণমতে, বিবর্দ্ধতে, অপক্ষীয়তে, বিনশ্যতি”—তাপত্রয়া-
শ্রিত এই ছয় বিকার-রহিত হইলে ভগবৎ-স্বরূপ আবরণ-
পূর্বক বিপরীৎ জ্ঞানোৎপাদক সংসার-বর্দ্ধক স্থূল-শরীর
পরিত্যাগ করতঃ সুষুম্নাভী দ্বারে শিরঃ, কপাল ভেদপূর্বক
নির্গত হইয়া সূক্ষ্ম-শরীরে অর্চিরাদি মণ্ডলে প্রবেশপূর্বক
বিরজা-স্নানে সূক্ষ্ম শরীর ও বাসনা রেণু দূরকরত, সকল তাপ

নিবর্তক শ্রীবিগ্রহ-করম্পর্শ লাভ করেন। তখন শুদ্ধস্ব-
স্বরূপ পঞ্চোপনিষন্ময় জ্ঞানানন্দ-জনক, ভগবদনুভবপর
তেজোময় অপ্রাকৃত দেহ প্রাপ্ত হইয়া কিরীট-যুক্ত অমরগণ-
মধ্যে মহামণি-মণ্ডপে ভূ-শ্রী-লীলাসহিত বর্তমান পরব্যোম-
নাথকে নিত্য অনুভবপূর্বক তদীয় নিত্য কৈঙ্কর্য্যে বর্তমান
থাকেন।

(ঘ) উপায়-স্বরূপ

(১) কৰ্ম্ম—যজ্ঞ, দান, তপঃ, ধ্যান, সন্ধ্যা-বন্দন, পঞ্চ-
মহাযজ্ঞাদি, অগ্নিহোত্র, তীর্থযাত্রা, পুণ্য-ক্ষেত্র-বাস, কৃচ্ছ্র-
চান্দ্রায়ণ, পুণ্য-নদী-স্নান, ব্রত, চাতুর্মাস্য, ফল-মূল্যশন,
শাস্ত্রাভ্যাস, ভগবৎ-সমারাদন, জপ, তর্পণ, কায়শোষণ ও
পাপনাশাদি কার্য্যে শব্দাদি বিষয় গ্রহণকে কৰ্ম্ম বলা যায়।
যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও
সমাধিরূপ অষ্টাঙ্গযোগও কৰ্ম্মাঙ্গ।

(২) জ্ঞান—আত্ম-তত্ত্বালোচনার নাম জ্ঞান। এই
জ্ঞান যোগের সহকারী ঐশ্বর্য্যের প্রধান স্থান। হৃদয়-মণ্ডল
ও আদিত্য-মণ্ডলে বর্তমান সর্বেশ্বরকে লক্ষ্মী সহিত পদ্ম,
শঙ্খ, চক্র, গদাধারীরূপে অনুভব। এই শেষোক্ত জ্ঞান
ভক্তিযোগের সহকারী।

(৩) ভক্তি—তৈলধারার ন্যায় অবিচ্ছিন্ন ভগবৎ-স্মৃতি-
বিস্তার-রূপ অনুভবকে শ্রীতিরূপে আনিবার যোগ্যবৃত্তির নাম
ভক্তি। ভক্তির স্বরূপ এই যে তাহা প্রারব্ধ-কৰ্ম্ম-নিবৃত্তি-

উপায়রূপ সাধ্য-সাধন অনুষ্ঠান দ্বারা আত্মার সঙ্কোচ বিকাশ করিতে যোগ্য হয়।

(৪) প্রপত্তি—ভক্তি উপায়স্বরূপ হইয়া ভগবদ্বিষয়ানু-ভবরূপ যে উপেয় ভাবে উৎপন্ন করে তাহা প্রপত্তি। প্রপত্তি দুই প্রকার, আত্মরূপ-প্রপত্তি ও দৃশ্যরূপ-প্রপত্তি। নিহেতুক ভগবৎ প্রসাদে শাস্ত্রাভ্যাস, আচার্য্যোপদেশক্রমে জ্ঞানোৎপত্তি হইলে ভগবদনুভব হয়। তখন ভগবদনুভবের বিপরীত দেহসম্বন্ধ, দেশসম্বন্ধ ইত্যাদি দুঃসহ হইয়া উঠিলে শ্রীবেঙ্কটনাথের গর্ত্তজন্ম-জরাধিব্যাধি-মরণাদি নিবর্তকত্ব বিচারপূর্বক গত্যান্তরশূন্য আমি দাস এই বাক্যের সহিত শ্রীবেঙ্কটনাথের শরণাগত হইয়া নমস্কার করতঃ নিজ আৰ্ত্তি জ্ঞাপন করতঃ একান্ত অনুগত হওয়ার নাম আৰ্ত্তরূপ-প্রপত্তি। দৃশ্য-প্রপত্তি যথা,—দৃশ্য-প্রপন্ন-পুরুষ স্বর্গ-নরকে বিরক্তিপূর্বক ভগবৎপ্রাপ্তি মানসে আচার্য্যোপদেশ ক্রমে উপায় স্বীকার-পূর্বক বিপরীত-প্রবৃত্তি নিবৃত্তিপূর্বক বেদ-বিহিত বর্ণাশ্রমা-নুষ্ঠান বাচিক, মানসিক ও কায়িক ভগবৎ-কৈঙ্কর্য্যের অনুষ্ঠান করেন। ঈশ্বরের শেখিত্ব, নিয়ন্তৃত্ব, স্বামিত্ব, শরীরিত্ব, ব্যাপ্যত্ব, ধারকত্ব, রক্ষকত্ব, ভোক্তৃত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিত্ব, সম্পূর্ণত্ব, পূর্ণকামত্ব এবং নিজের শেষত্ব, নিয়াম্যত্ব, স্বত্ব, শরীরত্ব, ব্যাপ্যত্ব, ধার্য্যত্ব, রক্ষ্যত্ব, ভোগ্যত্ব, অজ্ঞত্ব, অশক্তত্ব, অপূর্ণত্ব অবগত হইয়া ঈশ্বরের কৃপানুসন্ধান করেন।

(৫) আচার্য্যাভিমান—আমি অশক্ত ও দীন এই বুদ্ধিতে উপযুক্ত ভাগবত আচার্য্যের নিকট আপন ছঃখ জানাইয়া তাঁহার সহিত দৃঢ়সম্বন্ধে ভগবদ্ভজন করার নাম আচার্য্যাভিমান।

(ঙ) বিরোধী-স্বরূপ

(১) স্বরূপ-বিরোধী—দেহাত্মাভিমান অর্থাৎ এই জড়-দেহে আত্মাভিমান, ভগবদাস বলিয়া আপনাকে না জানা এবং নিজের স্ব-তন্ত্রতা এই কয়েকটী স্বরূপ-বিরোধী।

(২) পরত্ব-বিরোধী—দেবতান্তরে পরত্ব-প্রতিপত্তি, সমত্ব-প্রতিপত্তি, ক্ষুদ্র দেবতা বিষয়ে শক্তিযোগ-প্রতিপত্তি, অবতারে মনুষ্যত্ব-প্রতিপত্তি, অর্চাবতারে অশক্তি-যোগ-প্রতিপত্তি এইগুলি পরত্ব-বিরোধী।

(৩) পুরুষার্থ-বিরোধী—ভগবৎকৈঙ্কর্য্যে অনিচ্ছা এবং ভুক্তিমুক্তিরূপ পুরুষার্থান্তরে ইচ্ছা এই দুইটী পুরুষার্থ-বিরোধী।

(৪) উপায়-বিরোধী—উপায়ান্তরে প্রতিপত্তি, উপায়ে লাঘব বুদ্ধি এবং উপেষ-তত্ত্বে গৌরব, এই তিনটী উপায়-বিরোধী।

(৫) প্রাপ্তি-বিরোধী—প্রারন্ধ শরীরে দৃঢ় সম্বন্ধ, অনুতাপশূন্য গুরূপসত্তি, ভগবদপচার, গুরূতর অত্যাপচার প্রভৃতি প্রাপ্তি-বিরোধী।

এই প্রকার অর্থপঞ্চকে জ্ঞানোৎপন্ন হইলে মুমুক্শু

ব্যক্তির মোক্ষসিদ্ধি পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রমাত্মরূপ অশনাচ্ছাদন স্বীকারপূর্ব্বক সকল পদার্থ ভগবন্নিবেদিত করিয়া প্রসাদ প্রতিপত্তি দ্বারা জীবনধারণ করিবেন। তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক গুরুর নিকট তাঁহার অভিমত আচরণ করিবেন। ঈশ্বরের নিকট সর্ব্বদা দৈন্ত্য, আচার্য্যের নিকট নিজের অজ্ঞতা, বৈষ্ণবের নিকট স্বীয় পারতন্ত্র্য, সংসারীর প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ করিবেন। প্রাপ্য-সাধনে অধ্যবসায়, বিরোধী বিষয়ে ভয়, ইতর বিষয়ে অরুচি, স্বদেহে অরুচি, স্বরূপ-জ্ঞান সংরক্ষণে আসক্তি করিবেন।

শ্রীমদগৌড়ীয় মতে—ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দাস্ত্ররস বিচারে এই সমস্ত উপদেশই গ্রাহ্য। ঐশ্বর্য্যমিশ্র নারায়ণ-দাস্ত্র-রস ও মাধুর্য্যমূলক কৃষ্ণ-দাস্ত্র-রসে যে সূক্ষ্ম প্রভেদ আছে তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবকেরা অবগত আছেন। কৃষ্ণ-দাস্ত্র-রসেও এই অর্থপঞ্চকের উপদেশ-সকল সামান্য ভাবান্তর করিয়া লইলে কিছুমাত্র দোষ হয় না। এই দাস্ত্র-রসে বিশ্রান্ত ভাব হইলে সখ্য-রস হয়। তাহাতে আবার স্নেহযুক্ত হইলে বাৎসল্য হয়। সেইভাবে অসঙ্কোচ ও স্বাভিনিবেদন জন্মিলে মহাপ্রভুর উপদিষ্ট মধুরভাব হয়। সুতরাং শ্রীমদ্রামানুজ-স্বামীর সিদ্ধান্তসমূহ আমাদের গৌড়ীয়-প্রেম-মন্দিরের ভিত্তি-স্বরূপ জানিয়া আমরা তাঁহাকে বারবার দণ্ডবৎ প্রণাম করি।



বেদান্ত দর্শন

গোবিন্দ-ভাষ্যের প্রকাশ

আমরা শ্রীযুত কৃষ্ণগোপালভক্ত সম্পাদিত বেদান্তদর্শন পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দলাভ করিয়াছি। এই গ্রন্থে মহর্ষি বেদব্যাসকৃত উত্তর-মীমাংসা অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্র, সটীক গোবিন্দ-ভাষ্য, তথা শ্রীযুত শ্যামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্ত-বাচস্পতিকৃত বঙ্গানুবাদ ও বিবৃতি মুদ্রিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে যে-সকল মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত নক্ষত্রের ন্যায় উদিত হইয়া জগৎকে আলোকিত করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই একবাক্যে ব্রহ্মসূত্রের অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য, শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য প্রভৃতি জ্ঞানী ও ভক্ত-সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ এই ব্রহ্মসূত্রকে অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ মতের সংস্থাপন করিয়াছেন; এমত কি, যে-সম্প্রদায় ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করেন নাই, সে-সম্প্রদায় ভারতে কিছুমাত্র আচার্য্যত্ব-সম্মান লাভ করেন নাই।

ব্রহ্মসূত্রের পরিচয়

ব্রহ্মসূত্রের পরিচয় এই যে, বেদান্তসকল উপনিষৎ আকারে নিত্য বর্তমান। উপনিষদ্বাক্যসকল সর্বজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াও ছুৰ্দ্ধা। এক বাক্যের অর্থের সহিত অন্য বাক্যের কি সম্বন্ধ তাহা সহজে বুঝা যায় না, সূত্রাং বিদ্যার্থী ব্যক্তির পক্ষে উপনিষৎ পাঠে বিশেষ ফল হওয়া কঠিন। সৎগুরুর উপদেশ ব্যতীত উপনিষদর্থ কখনই হৃদয়ঙ্গম হয় না। উপনিষদই বেদের শিরোভাগ। আত্মজ্ঞান ও জীবের কর্তব্যতা কেবল উপনিষদেই আছে। উপনিষদর্থ না জানিলে মানব-জন্ম সফল করা যায় না। ভগবান্ বাদরায়ণ এই বিষয় হৃদয়ে আলোচনা করিয়া সমস্ত উপনিষদ্বাক্যের বিষয় বিভাগপূর্বক যে সূত্রগুলি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহারই নাম ব্রহ্মসূত্র। সাংখ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, বৈদেশিক ও পূর্ব-মীমাংসার ন্যায় ব্রহ্মসূত্র কেবল বিচার-নৈপুণ্যমাত্র নয়; কিন্তু বেদ-শিরোভাগের যথার্থ তাৎপর্য-নির্ণায়ক আখ্যা-গ্রন্থ বলিয়া ইহাকে সকলেই পূজা করিয়া থাকেন। তথার্থ তত্ত্ব-জ্ঞান সংগ্রহ করিবার জন্য যাহাদের স্পৃহা আছে, তাহারা অন্য কোন শাস্ত্রে অধিক পরিশ্রম না করিয়া ব্রহ্মসূত্র অধ্যয়ন করুন।

সারদাপীঠে ত্রিশঙ্কর কর্তৃক বৌদ্ধায়ন-ভাষ্য সংগোপিত

ব্রহ্মসূত্রার্থ সংগ্রহ করাও জীবের পক্ষে সহজ নয়, সূত্রপাঠ করিলেই যে অর্থ বোধ হয় একরূপ নয়, সূত্রের ভাষ্য

ব্যতীত সূত্রার্থ বোধগম্য হয় না, অথবা কোন সদগুরুর নিকট সূত্রার্থ শিক্ষা করিতে পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয়। এস্থলে কঠিন এই যে, সূত্রের যথার্থ ভাষ্য কোথায় পাওয়া যায় অথবা সূত্রার্থ নির্ণায়ক সদগুরুই বা কোথায় পাওয়া যায়। বোধায়ন ঋষি ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্য করিয়াছিলেন, তাহা প্রায় অপ্রাপ্য হইয়াছিল। সারদাপীঠ হইতে বহু যত্নসহকারে শ্রীরামানুজ স্বামী সেই ভাষ্য সংগ্রহ করিয়া নিজের ত্রী-ভাষ্য রচনা করেন—এরূপ সংস্কৃত প্রপন্নাযুত গ্রন্থে দেখা যায়। সারদাপীঠ শ্রীশঙ্করাচার্য্যের স্থানবিশেষ। শঙ্কর স্বামী অনেক যত্নে ঐ বোধায়ন-ভাষ্য নিজ মঠে রাখিয়াছিলেন, ইহাতে সন্দেহ কি? শঙ্কর স্বামী সাক্ষাৎ রুদ্রাবতার, তিনি কার্য্যোদ্ধারের জন্য স্বীয় শারীরিক ভাষ্য রচনা করেন, সেই ভাষ্যের প্রচলন বৃদ্ধি করিবার জন্য বোধায়ন-ভাষ্যকে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন এরূপ জনশ্রুতি আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য

বেদব্যাসই ব্রহ্মসূত্রের কর্তা। সূত্রসকল রচনা করিয়া তিনি বিচার করিলেন যে, যে-কারণে উপনিষদর্থ সংগ্রহ-পূর্ব্বক সূত্র রচনা করিলাম তাহা সফল হইল না, আমি স্বয়ং কোন ভাষ্য না করিলে সূত্র কিরূপে প্রচলিত হইবে? শ্রীনারদের উপদেশে তিনি যখন শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিলেন, সেই সময়ে সূত্রার্থ প্রকাশ করিবার যত্ন হইতেছিল, ব্যাসদেব তখন শ্রীমদ্ভাগবতকেই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যরূপে প্রণয়ন করিলেন, ইহা নানা পুরাণে কথিত আছে।

শঙ্করস্বামি-কর্তৃক ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যদ্বয় সংগোপন

মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের যথার্থ অকৃত্রিম ভাষ্য হইলেও বোধায়ন ঋষি তদীয় গুরুর আজ্ঞায় একটী রীতিমত ভাষ্য প্রস্তুত করিলেন। জগতে ব্রহ্মসূত্রের দুইটী ভাষ্য বিরাজমান হইল। শঙ্করস্বামী ভগবদাজ্ঞা পালনরূপ কার্যোদ্ভাবকের জন্তু মায়াবাদ-ভাষ্য রচনা করতঃ পূর্বোক্ত উভয় ভাষ্যের যাহাতে গোপন হয় তাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

বেদান্তের মধুর রস-প্রকাশক গোবিন্দ-ভাষ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ

সংস্কারবতার শ্রীরামানুজ বোধায়ন-ভাষ্য সংগ্রহ করতঃ শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনপূর্বক স্থায়ী শ্রীভাষ্য জগতে প্রচার করিয়া সূত্রের যথার্থ অর্থ জগৎকে দিয়াছিলেন। সেই শ্রীভাষ্যে যে মধুর রসাস্রিত তত্ত্ব অনাবিকৃত ছিল, তাহা সাধু জিজ্ঞাসুদিগকে দিবার জন্তু শ্রীমদেগোবিন্দদেব শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণকে আজ্ঞা করেন। শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্রিত সর্ববেদাধ্যয়নশীল বলদেব জয়পুর প্রদেশে এই গোবিন্দ-ভাষ্যের আবিষ্কার করেন। শ্রীমদেগোবিন্দ-ভাষ্য অন্ত্র সকল ভাষ্যের মধ্যে অধিক উপাদেয় হইবে সন্দেহ কি? মায়া-বাদ-দূষিত পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন, ভক্তমণ্ডলীতে গোবিন্দ-ভাষ্যের তুল্য আর মাননীয় গ্রন্থ নাই—ইহা বলিলে অত্যাক্তি হয় না।

পঞ্চাঙ্গী ব্রহ্মসূত্রের বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভিন্ন পাদেব পরিচয়

ব্রহ্মসূত্র চারি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রতি অধ্যায়ে চারিটি করিয়া পাদ আছে। বলদেব নিজভাষ্যের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—তত্র প্রথমে লক্ষণে সর্বেষাং বেদানাং ব্রহ্মাণি সমন্বয়ঃ। দ্বিতীয়ে সর্ব শাস্ত্রাবিরোধঃ। তৃতীয়ে ব্রহ্মাপ্তি-সাধনানি। চতুর্থে তু তদাপ্তিঃ ফলমিতি। যত্র নিকামধর্ম-নির্মলচিত্তঃ সংপ্রসঙ্গলুকঃ শ্রদ্ধালুঃ শাস্ত্রাদিমান্ অধিকারী। সম্বন্ধো বাচ্যবাচকভাবঃ। বিষমো নিরবতো বিশুদ্ধানন্তগুণ-গণোচ্চিন্ত্যানন্তশক্তিঃ সচ্চিদানন্দঃ পুরুষোত্তমঃ। প্রয়ো-জনশ্বশেষ-দোষবিনাশপুরঃসরস্তৎ সাক্ষাৎকার ইত্যপরিম্পষ্টং ভাবি। যস্তাং খলু বিষয়-সংশয়-পূর্বপক্ষ-সিদ্ধান্ত-সঙ্গতি-ভেদাং পঞ্চায়াঙ্গানি ভবন্তি। জ্ঞায়াধিকরণং। বিষয়ো বিচারযোগ্যবাক্যং। সঙ্গতিরহ শাস্ত্রাদিবিষয়তয়া বহুবিধাপি ন বিতায়তে।

শ্রীযুত শ্যামলাল গোস্বামী প্রভু ইহার এই প্রকার অনুবাদ করিয়াছেন—এই ব্রহ্মসূত্রের প্রথমোধ্যায় সমস্ত বেদের ব্রহ্মে সমন্বয়। দ্বিতীয়ে সকল শাস্ত্রের সহিত বিরোধ পরিহার। তৃতীয়ে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন। চতুর্থে ব্রহ্মপ্রাপ্তিই পুরুষার্থ উক্ত হইয়াছে। নিকাম-ধর্ম, নির্মল-চিত্ত, সং-প্রসঙ্গ-লুক, শ্রদ্ধালু, শমদয়াদিসম্পন্ন জীব এই শাস্ত্রের অধিকারী। এই শাস্ত্র স্বয়ং বাচক এবং ব্রহ্ম ইহার বাচ্য, সুতরাং পরস্পর বাচ্যবাচক সম্বন্ধ। শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয়,

নিরবচ্ছিন্ন বিশুদ্ধানন্তগুণগণ অচিন্ত্যানন্দশক্তি-সচ্চিদানন্দ-
 পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ । অশেষ দোষবিনাশ পুরঃসর তৎসাক্ষাৎ-
 কারই ইহার প্রয়োজন । এই শাস্ত্রে বিষয়, সংশয়, পূর্ব-
 পক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি এই পাঁচটাই জ্ঞায়াবয়ব । অধিকরণ
 অর্থাৎ অধ্যায়ের অংশবিশেষের নামই জ্ঞায় । বিচারযোগ্য
 বাক্যের নাম বিষয় । এক ধর্ম্মিত্বে পরস্পর বিরোধী নানা
 প্রকার অর্থ বিচারের নাম সংশয় । প্রতিকূল অর্থের নাম
 পূর্বপক্ষ । প্রামাণিকরূপে অভ্যুপগত অর্থের নাম সিদ্ধান্ত ।
 পূর্বোক্তর অর্থদ্বয়ের নাম সঙ্গতি । এই সঙ্গতি বহুবিধ, তাহা
 বাহুল্যভয়ে বিবৃত হইল না ; শাস্ত্রার্থাবগতিতে স্থানবিশেষে
 স্বয়ংই বিবৃত হইবে ।

গোবিন্দ-ভাষ্য অতি উপাদেয়, সূতরাং বৈষ্ণবমাত্রেরই পাঠ্য

এই গ্রন্থের পাঠক মহাশয়গণ দেখুন যে, এই সূত্র-
 ভাষ্য কিরূপ উপাদেয়, আবার গোস্বামী যে অনুবাদ
 করিয়াছেন তাহা কিরূপ প্রাজ্ঞল ও নির্দোষ । অতএব
 বৈষ্ণব-জগতের বিশেষ উপকার-স্বরূপ এই গ্রন্থখানি সকলেই
 যত্নপূর্বক সংগ্রহ করুন । অনেকেই মনে মনে করেন ‘আমি
 বৈষ্ণব’, কিন্তু কি-কি বিষয় জানিলে ও কি-কি করিলে জীব
 বৈষ্ণবপদবাচ্য হন, তাহা অবগত হইতে গেলে শ্রীগোবিন্দ-
 ভাষ্য পাঠ করা আবশ্যক । এই গোবিন্দ-ভাষ্য-বেদান্তই
 বৈষ্ণবের পক্ষে অমূল্য নিধি ।

সম্বন্ধ-বিচার

(জড়, আত্মা ও পরমাত্মার পরস্পর সম্বন্ধ)

বৈষ্ণব-ধর্ম নিত্য সূতরাং সর্বাবস্থায় সমভাব

সারগ্রাহী বৈষ্ণব-ধর্মই নিত্যধর্ম। কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায়কর্তৃক ইহা নিষ্মিত হয় নাই। কালক্রমে এই নিত্যধর্মের নির্মলতা বোধ হইতেছে, ইহাতে সন্দেহ কি ? ঐ নির্মলতার উন্নতি বিষয়-নিষ্ঠ নহে—কিন্তু বিচারক-নিষ্ঠ। সূর্য্য সর্বদা সমভাব, কিন্তু দর্শকদিগের অবস্থাক্রমে মধ্যাহ্ন-কালে সূর্য্যকে অধিক উত্তাপদায়ক বলিয়া বোধ হয়। তদ্রূপ নির্মল নিত্যধর্ম মানবগণের উন্নত অবস্থায় অধিকতর উন্নতি-প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক নিত্যধর্ম সর্বকালেই সমান অবস্থায় থাকে। সেই নির্মল নিত্যধর্মের তত্ত্ব বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

বন্ধ জীবের পক্ষে তিনটি বিষয় বিচার প্রয়োজন

সারগ্রাহী চূড়ামনি শ্রীশ্রীচৈতন্য প্রভু কহিয়াছেন যে, “সম্প্রতি মানববৃন্দ বন্ধভাবাপন্ন হওয়ায় নিত্যধর্মকে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক্রমে বিচার করিতে বাধ্য আছেন।” প্রভুর উপদেশক্রমে আমরা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ সম্বন্ধ-বিচারে আত্মা ও পরমাত্মার অবস্থিতি বোধ

প্রথমে সম্বন্ধ-বিচার। বিচারক স্বীয় আত্মাকে আদৌ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন। স্বীয় আত্মার অস্তিত্ব হইতে বিষয় ও বস্তুত্বের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। বিচারক বলিতে পারেন যে, যদি আমি নাই তবে আর কিছুই নাই; যেহেতু আমার অভাবে অত্মের প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইত। আত্ম-প্রত্যয়-বৃত্তিদ্বারা বিচারক স্বীয় অস্তিত্ব সংস্থাপন করতঃ প্রথমেই স্বীয় আত্মার ক্ষুদ্রতা ও পরাধীনতা লক্ষ্য করেন। স্বীয় আত্মার প্রতি প্রথম দৃষ্টিপাতমাত্রেই কোন বৃহদাত্মার সহায়তা পরিলক্ষিত হয়। আত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান বোধটী আত্মপ্রত্যয়-বৃত্তির প্রথম কার্য্য বলিয়া বুঝিতে হইবে।

আত্মবোধের অভাবে জীবের জড়াত্মক জ্ঞান, ও ইহা জীবকে

‘জড় হইতে চেতনের উৎপত্তি’ মনে করায়

অনতিবিলম্বেই জড়জগতের উপর দৃষ্টিপাত হইলে, বিচারক অনায়াসে দেখিতে পান যে, বস্তু বাস্তবিক তিনটি

অর্থাৎ আত্মা, পরমাত্মা ও জড়-জগৎ। যে-সকল ব্যক্তিগণ আত্মার উৎপত্তি করিতে পারেন না, তাঁহারা আপনাকে জড়াত্মক বলিয়া সন্দেহ করেন। তাঁহাদের বিবেচনায় জড়ই নিত্য; জড়গত ধর্মসকল অনুলোম-বিলোম-ক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি করে এবং তত্তদবস্থা ব্যতিক্রম-যোগে উৎপন্ন-চৈতন্যের অচৈতন্যতাক্রম জড়ধর্মের পরিণাম হয়, এরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহাদের মনে উদয় হয়। ইহার কারণ এই যে, ঐ সকল বিচারকেরা চিৎপ্রবৃত্তি অপেক্ষা জড় প্রবৃত্তির অধিকতর বশীভূত ও জড়ের প্রতি তাঁহাদের যত আস্থা, জ্ঞানের প্রতি তত নয়। এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের আশা, ভরসা, উৎসাহ, বিচার ও প্রীতি সকলই জড়াশ্রিত।

আত্মা যুক্তিবহিষ্ঠ—জড়-জগৎ যুক্তির অধীন

দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, সমাধিস্থ পুরুষদিগের ব্যবহার সমুদয় তাঁহাদের বিচারে চিৎপ্রবৃত্তির গীড়া-স্বরূপ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদের সহিত আমাদের বিচারের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু তাঁহারা যে-বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক অপ্রাকৃত বিষয় বিচার করেন, আমরা সে-বৃত্তি অবলম্বন করিতে স্বীকৃত নহি। তাঁহারা যুক্তি-বৃত্তির অধীন। যুক্তি কখনই আত্মনিষ্ঠ বিচারে সমর্থ নয়। তদ্বিষয়ে নিযুক্ত হইলে কোনক্রমেই কার্য্যে সমর্থ হয় না। অনুবীক্ষণ যন্ত্র কর্ণে লাগাইলে কি হইবে? মাইক্রোস্কোপ যন্ত্র দ্বারা কি ছবি দেখা যায়? অতএব যুক্তি-যন্ত্র দ্বারা কিরূপে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইবে? জড়-

জগতের বিষয়সকল যুক্তি-বৃত্তির অধীন, কিন্তু আত্মা স্বীয় দর্শনবৃত্তি ব্যতীত কোন বৃত্তি দ্বারা লক্ষিত হন না। যুক্তি সংপথ অবলম্বন করিলে আত্ম-বিষয়ে স্বীয় অক্ষমতা শীঘ্রই বুঝিতে পারে। আত্মা জ্ঞানস্বরূপ, অতএব স্বপ্রকাশ ও জড়ের প্রকাশক ; কিন্তু জড়জাত যুক্তিবৃত্তি কখনই আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব আমরা যুক্তিবাদীদিগের জড় সিদ্ধান্তে বাধ্য না হইয়া আত্ম-দর্শন-বৃত্তির দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার দর্শন ও বিচার করিব এবং আত্মা ও জড়ের মধ্যগত ক্ষণিক যুক্তি-যন্ত্র-যোগে জড়জগতের তত্ত্ব সংখ্যা করিব।

আত্মা, পরমাত্মা ও জড়—এই বিষয়ত্রয়ের বিচার

আত্মা, পরমাত্মা ও জড় এই তিনটি বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন বিচার করা আবশ্যিক। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য, চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর—এই তিন নামে উক্ত ত্রি-তত্ত্বের বিশেষ বিচার করিয়াছেন। সম্বন্ধ-বিচারে ত্রি-তত্ত্বের বিচার ও সম্বন্ধ নির্ণয় করাই প্রয়োজন।

জড় সম্বন্ধে বিচার :—সাংখ্য-মতের আলোচনা ও অনুমোদন

সাংখ্য-লেখক কপিলাচার্য্য প্রকৃতির চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন। জড় বা অচিৎতত্ত্বের বিচার করিতে হইলে কপিলের তত্ত্ব-সংখ্যা বিচার্য্য হইয়া উঠে। আধুনিক জড়তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনেক যত্নসহকারে নবাবিষ্কৃত যন্ত্রসকল দ্বারা মূল-ভূত সকলের নাম, ধর্ম ও

রাসায়নিক প্রবৃত্তিসকল বিশেষরূপে আবিষ্কার করতঃ জনগনের প্রাকৃত-জ্ঞান সমৃদ্ধি করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাঁহাদের আবিষ্কৃত বিষয়সকল বিশেষ আদরণীয়, যেহেতু তাঁহারা অর্থরূপে আবিষ্কৃত হইয়া জীবের চরম গতিরূপ পরমার্থের উপকার করিতেছেন। ফলতঃ সমুদয় আবিষ্কৃত বিষয়সকলের আদর করিয়াও সাংখ্যের তত্ত্ব-সংখ্যার অনাদর করিতে হয় না। মূল-ভূত ৬০, ৬৫ বা ৭০ হউক, সাংখ্য-নির্ণীত ক্ষীতি, জল, তেজ প্রভৃতি স্থূল ভূতের সম্বন্ধে কোন ব্যাঘাত ঘটে না। অতএব সাংখ্যাচার্য্য যে ভূত, তন্মাত্র অর্থাৎ ভূতধর্ম, ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এরূপ প্রাকৃত জগতের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অকর্মণ্য নহে। বরং সাংখ্যের তত্ত্ব-বিভাগটী বিশেষ বৈজ্ঞানিক বলিয়া স্থির করা যায়।

গীতায় উল্লিখিত জড়-তত্ত্বের সংখ্যা

বেদান্ত-সংগ্রহরূপ ভগবদগীতা-গ্রন্থেও তদ্রূপ তত্ত্ব-সংখ্যা লক্ষিত হয়। যথা—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ স্থূলভূত ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই আট প্রকার ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব প্রকৃতিতে আছে। এই সংখ্যায় তন্মাত্রগুলিকে ভূতসাং করা হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয়সকলকে মন-বুদ্ধি-অহঙ্কাররূপ

স্বল্প মায়িক তত্ত্বের সহিত মিলিত করা হইয়াছে। অতএ তত্ত্ব-সংখ্যা সম্বন্ধে ৩৩ প্রকৃতি-বিচারে, সাংখ্য ও বেদান্ত ঐক্য আছেন বলিতে হইবে।

মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাত্মক-প্রকৃতি ও জীব-প্রকৃতি এক নহে

এখানে বিচার্য্য এই যে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—ইহারা আত্মার স্বভাব বা প্রকৃতির তত্ত্ব। এতদ্বিষয়ে ইউরোপ দেশীয় অল্প সংখ্যক পণ্ডিতেরা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারকে প্রকৃতির স্বর্গ বলিয়া আত্মাকে তদতীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রায়ই মনকে আত্মার সহিত এক বলিয়া উক্তি করেন। ইংলণ্ডীয় বহুতর বিজ্ঞ লোকের সহিত বিচার করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা আত্মাকে মন হইতে ভিন্ন বলিয়া স্থির করেন ; কিন্তু ভাষার দোষে অনেক স্থলে আত্মা শব্দের পরিবর্তে ‘মন’—শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভগবদগীতায় পূর্বোক্ত শ্লোকের নীচেই এই শ্লোক দৃষ্ট হয় ;—

অপরেয়মিতস্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গী: ৭।৫)

পূর্বোক্ত অষ্টমা প্রকৃতির অতিরিক্ত আর একটা পরমেশ্বরী প্রকৃতি বর্ত্তমান আছে। সে প্রকৃতি জীব-স্বরূপা ; যাহার সহিত এই জড় জগৎ অবস্থিতি করিতেছে। এই শ্লোক পাঠে স্পষ্ট বোধ হয় যে পূর্বোক্ত ভূত, মন, বুদ্ধি ও

অহঙ্কারাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জীব প্রকৃতি স্বেতত্ব । ইহাই সারগ্রাহী সিদ্ধান্ত বটে ।

চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়ের ধর্ম ও পার্থক্য

এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র জগতে দুইটি বস্তু লক্ষিত হয় অর্থাৎ চিৎ ও অচিৎ অথবা জীব ও জড় । ইহারা পরমেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তির পরিণাম বলিয়া বৈষ্ণব-জন-কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে । এখন জড়সত্ত্বার ও জীবসত্ত্বার মান নিরূপণ করা কর্তব্য । জীবসত্ত্বা চৈতন্যময় ও স্বাধীন-ক্রিয়া-বিশিষ্ট । জড়সত্ত্বা জড়ময় ও চৈতন্যশূন্য । বর্তমান বদ্ধাবস্থায় নর-সত্ত্বার বিচার করিলে চৈতন্য ও জড়ের বিচার হইবে, সন্দেহ নাই, যেহেতু বদ্ধ জীব ভগবৎ-স্বৈচ্ছাক্রমে জড়ানুযন্ত্রিত হইয়া লক্ষিত হইতেছেন ।

নর-সত্ত্বায় অবস্থিত শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার
সমূহের স্বরূপ ও তত্ত্ব-বিচার

সপ্তধাতুনির্মিত শরীর, ইন্দ্রিয়গণ, বিষয়-জ্ঞানার্থিষ্ঠানরূপ মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার, অবস্থান-ভাবাত্মক দেশ ও কাল-তত্ত্ব ও চৈতন্য—এই কয়েকটি ভিন্ন ভিন্ন রূপে নর-সত্ত্বায় লক্ষিত হয় । ভূত ও ভূতধর্ম অর্থাৎ তন্মাত্র-নির্মিত শরীরটি সম্পূর্ণ ভৌতিক ।

জড়ভূত জড়াস্তরের অনুভব করিতে সমর্থ নহে, কিন্তু নর-সত্ত্বায় শরীরগত স্নায়বীয় প্রণালী ও দেহস্থিত চক্ষু-কর্ণাদি বিচিত্র যন্ত্রে কোন প্রকার চিদার্থিষ্ঠানরূপ অবস্থা লক্ষিত হয়—তাহার নাম ইন্দ্রিয় ।

এই ইন্দ্রিয়দ্বারা ভৌতিক বিষয়-জ্ঞান ভৌতিক শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত-প্রকাশক কোন আন্তরিক যন্ত্রের সহিত যোজিত হয়। ঐ যন্ত্রকে আমরা মন বলি। ঐ মনের চিত্ত-বৃত্তি-ক্রমে বিষয়-জ্ঞান অনুভূত হইয়া স্মৃতি-বৃত্তি-ক্রমে সংরক্ষিত হয়। কল্পনা-বৃত্তি দ্বারা বিষয় জ্ঞানের আকার পরিবর্তিত হয়।

বুদ্ধি-বৃত্তি-ক্রমে লাঘব-করণ এবং গৌরব-করণ-রূপ প্রবৃত্তিদ্বয় সহযোগে বিষয় বিচার হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত নর-সত্ত্বায় বুদ্ধি ও চিত্তাত্মক মন হইতে জড় শরীর পর্য্যন্ত অহং ভাবাত্মক একটি চিদাভাস সত্ত্বার লক্ষণ পাওয়া যায়। এই তত্ত্ব হইতে ‘অহং ও মম’ অর্থাৎ ‘আমি ও আমার’ এই প্রকার নিগূঢ় ভাব নরসত্ত্বার অঙ্গীভূত হইয়াছে, ইহার নাম অহঙ্কার।

এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, অহঙ্কার পর্য্যন্ত বিষয়-জ্ঞান প্রাকৃত। অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়-শক্তি—ইহারা জড়াত্মক নহে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভূত-গঠিত নহে। কিন্তু ইহাদের সত্ত্বা ভূত-মূলক অর্থাৎ ভূতসম্বন্ধ না থাকিলে ইহাদের সত্ত্বা সিদ্ধ হয় না। ইহারা কিয়ৎ পরিমাণে চৈতন্যাশ্রিত, যেহেতু প্রকাশকত্ব ভাবই ইহাদের জীবনীভূত তত্ত্ব, কেননা বিষয়-জ্ঞানই ইহাদের ক্রিয়া-পরিচয়। এই চৈতন্য ভাব কোথা হইতে সিদ্ধ হয়?

চেতন আত্মার জড়ানুগত্যই দণ্ড-স্বরূপ

আত্মা শুদ্ধ চৈতন্যসত্ত্বা। আত্মার জড়ানুগত্য সহজে সম্ভব হয় না। অবশ্য কোন কারণ বশতঃ পারমেশ্বরী ইচ্ছাক্রমে শুদ্ধ আত্মার জড়-সম্বন্ধ সংঘটিত হইয়াছে। যদিও বদ্ধাবস্থায় সে কারণ অনুসন্ধান করা আমাদের পক্ষে শূকঠিন হইয়াছে, তথাপি বদ্ধাবস্থার আনন্দাভাব বিচার করিলে এ-অবস্থাকে চৈতন্যসত্ত্বার পক্ষে দণ্ডাবস্থা বলিয়া উপলব্ধি হয়।

মুক্তআত্মা মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারাদি চিদাভাস-সঙ্গশূন্য

এই অবস্থায় জীবসৃষ্টি হইয়াছে ও কর্মদ্বারা জীবের ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয়—এরূপ বিচারটি আধুনিক পণ্ডিতদিগের মত হইলেও আত্মপ্রত্যয় বৃত্তিদ্বারা সত্য বলিয়া স্বীকৃত হয় না। এ-বিষয়ে অধিক যুক্তি নাই, যেহেতু শুদ্ধ আত্মতত্ত্বে ও পরমেশ্বরের লীলা বিচারে ভূতমূলক যুক্তির গতিশক্তি নাই। এস্থলে এই পর্য্যন্ত স্থির করা কর্তব্য—যে শুদ্ধ আত্মার জড় সন্নিকর্ষে অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয় বৃত্তিরূপ একটা চিদাভাসের উদয় হইয়াছে। ঐ চিদাভাস, আত্মার মুক্তি হইলে আর থাকিবে না।

আত্মা, মন ও শরীর লইয়াই মনুষ্য-তত্ত্ব

অতএব নরসত্ত্বায় তিনটি তত্ত্ব লক্ষিত হইল অর্থাৎ ‘আত্মা’, ‘আত্মা ও জড়ের সংযোজক চিদাভাস যন্ত্র’ ও ‘শরীর’। বেদান্ত-বিচারে আত্মাকে জীব, চিদাভাস যন্ত্রকে লিঙ্গ শরীর

ও ভৌতিক শরীরকে স্থূল শরীর বলিয়াছেন। মরণান্তে স্থূল শরীরের পতন হয়, কিন্তু মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত লিঙ্গ-শরীর, কৰ্ম ও কৰ্ম-ফলকে আশ্রয় করিয়া থাকে। চিদাভাস যন্ত্রটি বদ্ধাবস্থার সহিত সমকালব্যাপী। কিন্তু তাহা শুদ্ধ জীবনিষ্ঠ নহে। শুদ্ধজীব চিদানন্দ-স্বরূপ। ‘অহঙ্কার’ হইতে ‘শরীর’ পর্য্যন্ত প্রাকৃত-সত্ত্ব হইতে শুদ্ধ জীবের সত্ত্বা ভিন্ন।

প্রকৃতচিন্তা দূরীভূত হইলে শুদ্ধ-আত্মোপলব্ধি হয়

শুদ্ধ জীবের সত্ত্বা অনুভব করিতে হইলে প্রাকৃত চিন্তাকে দূর করিতে হয়, কিন্তু অহঙ্কার তত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত চিন্তাই প্রকৃতির অধীন আছে। চিদাভাস হইতে চিন্তার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া চিন্তা ভূতাত্ম্য ত্যাগ করিতে পারে না, অতএব মনোবৃত্তিকে স্থগিত করিয়া আত্ম-সমাধি অর্থাৎ স্বদর্শন-বৃত্তিদ্বারা আত্ম-তত্ত্ব যখন আলোচনা করেন তখন নিঃসন্দেহ আত্মোপলব্ধি ঘটিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা অহঙ্কার তত্ত্বের নিকট আত্মার স্বতন্ত্রতাকে একেবারে বলি প্রদান করিয়াছেন, তাহারা যুক্তির সীমা পরিত্যাগ করিতে সাহস করেন না এবং শুদ্ধ আত্মার সত্ত্বা কিছুমাত্র অনুভব করিতে সক্ষম হন না। বৈশেষিক প্রভৃতি যুক্তিবাদিগণ শুদ্ধজীবের সত্ত্বা কখনই উপলব্ধি করিতে পারেন না, অতএব মনকেও তাহারা নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন।

আত্মার দ্বাদশ লক্ষণ

শুদ্ধ জীবাত্মার দ্বাদশটি লক্ষণ, ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে প্রহ্লাদ উক্তিতে কথিত হইয়াছে—

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্ হেতুর্ব্যাপকোহনন্দানাবৃতঃ ॥

এতৈর্দ্বাদশভির্বিদ্যানাঅনো লক্ষণৈঃ পরৈঃ ।

অহং মনেত্যসদ্ব্যবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥

(ভাঃ ৭।৭।১২-২০)

আত্মা নিত্য অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গ শরীরের ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর নয় । অব্যয় অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গ শরীর নাশ হইলে তাহার নাশ নাই । শুদ্ধ অর্থাৎ প্রাকৃত ভাব-রহিত । এক অর্থাৎ গুণ-গুণী, ধর্ম-ধর্মী, অঙ্গ-অঙ্গী প্রভৃতি দ্বৈত-ভাব-রহিত । ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ দ্রষ্টা । আশ্রয় অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গের আশ্রিত নয়, কিন্তু উহারা আত্মার আশ্রিত হইয়া সত্ত্বা বিস্তার করে । অবিক্রিয় অর্থাৎ দেহগত ভৌতিক বিকার-রহিত । বিকার ছয় প্রকার—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ । স্বদৃক্ অর্থাৎ আপনাকে আপনি দেখে ; প্রাকৃত দৃষ্টির বিষয় নয় । হেতু অর্থাৎ শরীরের ভৌতিক সত্ত্বা, ভাব ও কার্যের মূল, স্বয়ং প্রকৃতি-মূলক নয় । ব্যাপক অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানব্যাপী নয় । তাহার প্রাকৃত স্থানীয় সত্ত্বা নাই । অসঙ্গী অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির গুণসঙ্গী নয় । অনাবৃত অর্থাৎ ভৌতিক আবরণে আবদ্ধ হয় না । এই

দ্বাদশটি অপ্রাকৃত লক্ষণ দ্বারা আত্মাকে ভিন্ন করিয়া বিদ্বান্ লোক দেহাদিতে মোহ-জনিত অহং-মম ইত্যাদি অসম্ভাব পরিভাগ করিবেন।

আত্ম-তত্ত্ব-বিচারে তর্ক অপ্ৰতিষ্ঠিত ও তাহা

প্রাকৃত চিদাভাস-নিষ্ঠ

শুদ্ধ জীবের স্থানীয় ও কালিক সত্ত্বা আছে কিনা, এ বিষয়ে অনেক তর্ক ঘটিয়া থাকে। কিন্তু পরমার্থ-বিচারে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, বরং বিশেষ নিন্দা আছে। তর্ক সর্বদাই সদাভাসনিষ্ঠ, চিন্নিষ্ঠ হইতে পারে না। আত্মা অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির সমস্ত তত্ত্বের অতীত। এস্থলে প্রকৃতি-শব্দে কেবল ভূতসকলকে বুঝায় এমত নয়, কিন্তু ভূত, তন্মাত্র, চিদাভাস অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বৃত্তি, মনোবৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও অহঙ্কার সকলই বুঝায়। চিদাভাস প্রকৃতির অন্তর্গত হওয়ায়, প্রকৃতিস্থ অনেক অবস্থাকে চিৎকার্য্য বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে।

অপ্রাকৃত দেশ-কাল-তত্ত্বের বিচার

দেশ ও কাল প্রকৃতির মধ্যে লক্ষিত হইলেও উহারা শুদ্ধসত্ত্বা-ক্রমে চিন্তিত্ব আছে। শ্রীকৃষ্ণ সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় উত্তমরূপে বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে যে, চিন্তিত্ব ও জড়তত্ত্ব পরস্পর বর্তমান অবস্থায় বিরুদ্ধ হইলেও পরস্পর বিপরীত তত্ত্ব নহে। চিন্তিত্ব যে-সকল সত্ত্বা আছে, তাহা শুদ্ধ ও দোষবর্জিত। ঐ সমস্ত সত্ত্বাই

জড়তত্ত্বে পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু মায়িক জগতে ঐ সকল সত্ত্বা দোষপূর্ণ। অতএব শুদ্ধ দেশ ও কাল, শুদ্ধ আত্মায় লক্ষিত হইবে এবং কুণ্ঠিত দেশ-কাল, মায়াকুণ্ঠিত জগতে পরিজ্ঞাত হইবে; ইহাই দেশ-কাল-তত্ত্বে একমাত্র বৈজ্ঞানিক বিচার।

বদ্ধাবস্থায় নরসত্ত্বার ত্রিবিধ অস্তিত্ব ও আত্মার আবরণ

শুদ্ধাবস্থায় জীবের কেবল শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব, কিন্তু বদ্ধাবস্থায় নরসত্ত্বার ত্রিবিধ অস্তিত্ব অর্থাৎ শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্ম অস্তিত্ব, চিদাভাসিক অস্তিত্ব অর্থাৎ লৈঙ্গিক অস্তিত্ব এবং ভৌতিক অর্থাৎ স্থূল অস্তিত্ব। স্থূলবস্তুর সূক্ষ্ম বস্তুকে আবরণ করে, ইহা নৈসর্গিক বিধি। অতএব লৈঙ্গিক অস্তিত্ব (সূক্ষ্মাস্তিত্ব হইতে) কিছু বেশী স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বকে আচ্ছাদন করিয়াছে। পুনশ্চ ভৌতিক অস্তিত্ব সর্বাপেক্ষা স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব ও লৈঙ্গিক অস্তিত্ব উভয়কেই আচ্ছাদন করিতেছে। তথাপি ত্রিবিধ অস্তিত্বেরই প্রকাশ আছে, কেননা আচ্ছাদিত হইলেও বস্তু লোপ হয় না।

শুদ্ধ আত্মার কলেবর ও ক্রিয়া-পরিচয়

শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বটি শুদ্ধ দেশকাল-নিষ্ঠ। অতএব আত্মার স্থানীয় অস্তিত্ব ও কালিক সত্ত্বা আছে, এরূপ বুদ্ধিতে হইবে। স্থানীয় অস্তিত্ব-সত্ত্বে, আত্মার কোন নিশ্চিত অবস্থান স্বীকার করা যায়। নিশ্চিত অবস্থান-সত্ত্বে, কোন শুদ্ধাত্মিক কলেবর ও স্বরূপ স্বীকার করা যায়। সেই

স্বরূপের সৌন্দর্য্য, ইচ্ছাশক্তি, বোধশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ইত্যাদি শুদ্ধাত্মিক গুণগণও স্বীকার্য্য হইয়াছে। ঐ স্বরূপটী চিদাভাস কর্তৃক লক্ষিত হইতে পারে না, কেন না উহা প্রকৃতি অতিরিক্ত তত্ত্ব। যেমন স্থূলদেহে করণসমস্ত নিজ নিজ স্থানে ব্রহ্ম থাকিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে ও স্বরূপের সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে, তদ্রূপ ঐ স্থূলদেহের চমৎকার আদর্শ-স্বরূপ সূক্ষ্ম দেহটীতে প্রয়োজনীয় করণসমস্ত ব্রহ্ম আছে। স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের প্রভেদ ঐ যে, স্থূলদেহের দেহী শুদ্ধজীব এবং দেহটী স্থূলদেহ, অতএব দেহ-দেহী ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব হয়েন, কিন্তু সূক্ষ্মদেহে যিনি দেহী তিনিই দেহ, তন্মধ্যে পৃথকতা নাই। বস্তুমাত্রেরই দুইটী পরিচয় আছে অর্থাৎ স্বরূপ-পরিচয় ও ক্রিয়া-পরিচয়। মুক্ত জীবের স্বরূপ পরিচয়ই চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞান। জীব জ্ঞান-স্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পদার্থ দ্বারা তাহার কলেবর গঠিত হইয়াছে। আনন্দই তাহার ক্রিয়া-পরিচয়। অতএব মুক্ত জীবের সত্ত্ব কেবল চিদানন্দ। শুদ্ধাহঙ্কার, শুদ্ধচিত্ত, শুদ্ধমন, ও শুদ্ধ ইন্দ্রিয়-সকল সেই চৈতন্য হইতে অভিন্নরূপে শুদ্ধ সত্ত্বায় অবস্থান করে। বদ্ধাবস্থায় জীবকে চিদাভাসরূপে লক্ষ্য করা যায় এবং মায়িক সুখ-দুঃখরূপ আনন্দ-বিকারই তাহার ক্রিয়া-পরিচয় হইয়াছে।

পরমাত্মা—তাহার শক্তি ও সৌন্দর্য্য

পরমাত্মা সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ও সর্ব্বশক্তিমান্। সর্ব্ব-শক্তিমান্ পরমাত্মার নাম ভগবান্। মায়ী-প্রকৃতি ও জীব-

প্রকৃতি তাঁহার পরাশক্তির প্রভাববিশেষ ! যেমন জীব সম্বন্ধে একটী ক্ষুদ্র চিৎ স্বরূপ লক্ষিত হয়, ভগবৎ সম্বন্ধেও তদ্রূপ এক অসামান্য চিৎস্বরূপ অনুভূত হয় । এই স্বরূপটী শুদ্ধাত্মার পরিদৃশ্য, সর্বসদ্গুণসম্পন্ন, অত্যন্ত সুন্দর ও সর্ব-চিন্তাকর্ষক । সে সুন্দর স্বরূপের কোন অনির্বচনীয় মাধুর্য্য ব্যাপ্তিরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যানন্দ-প্রকাশ বৈকুণ্ঠের পরম শোভা নিত্যকাল বিস্তার করিতেছে । শুদ্ধচিদগণ এই শোভায় নিত্য মুগ্ধ আছেন এবং বদ্ধজীবগণ ব্রজবিলাস ব্যাপারে তাহাই অন্বেষণ ও লাভ করিয়া থাকেন ।

জীব, পরমাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও পরম্পর সম্বন্ধ-বিচার

শ্রীরূপ গোস্বামী-বিরচিত “ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধুঃ” গ্রন্থে বিচারিত হইয়াছে যে, পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু বিন্দু-রূপে জীব-স্বরূপে লক্ষিত হয় । পরব্রহ্ম-স্বরূপ নারায়ণের এই পঞ্চাশটি গুণ পূর্ণরূপে অবস্থিত এবং তদ্ব্যতীত আর দশটি গুণ তাহাতে উপলব্ধ হয় । তাঁহার পরানন্দ-প্রকাশ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে চতুঃষষ্টি গুণ বিচারিত হইয়াছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ভগবচ্ছক্তি-প্রকাশের পরাকাষ্ঠা বলিয়া ভক্তগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে, এই ত্রিতত্ত্বের পরম্পর সম্বন্ধ নির্ণয় করাই সম্বন্ধ-বিচার । নিম্নলিখিত “ভগবৎগীতার” শ্লোক চতুর্থয়ে ইহা নির্ণীত হইয়াছে ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতস্বভাঃ প্রকৃতিঃ বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাঃ মহাবাহো যয়েদং ধার্ষ্যতে জগৎ ॥

এতদ্যোনৌনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয় ।

অহং ক্লৃৎস্মস্যা জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

মন্তঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ (গীঃ ৭।৪-৭)

প্রথম দুই শ্লোকের অর্থ পূর্বের লিখিত হইয়াছে । শেষ দুই শ্লোকের অর্থ এই যে, পূর্বোক্ত উভয় প্রকৃতি হইতে সমস্ত চেতন ও অচেতন বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু ভগবান্ উভয় জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের হেতু । ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র বা উচ্চ তত্ত্ব কিছুই নাই । ভগবানে সমস্তই ওতপ্রোত-ভাবে আছে, যেমন সূত্রে মণিগণ গ্রথিত থাকে তদ্রূপ । মূলতত্ত্ব এক অর্থাৎ ভগবান্ ।

জীব ও জড় জগৎ শক্তি-পরিণত—বিবর্ত্ত বা
ব্রহ্ম-পরিণত নহে

ভগবানের পরাশক্তির ভাব ও প্রভাবক্রমে জীব ও জড়ের উদয় হইয়াছে, অতএব সমস্ত জগৎ তাঁহার শক্তি-পরিণাম । এতৎ সিদ্ধান্ত দ্বারা বহুকাল প্রচলিত বিবর্ত্ত ও ব্রহ্ম-পরিণাম-বাদ নিরস্তু হইল । পরব্রহ্মের বিবর্ত্ত বা পরিণাম স্বীকার করা যায় না, কিন্তু তাঁহার পরাশক্তির ক্রিয়া-পরিণাম দ্বারা সকলই সিদ্ধ হয় । উদ্ভূত জীব ও জড় পারমেশ্বরী শক্তি হইতে সিদ্ধ হওয়ায় তাঁহার ভিন্ন তত্ত্ব হইয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের কোন স্বাধীন শক্তি নাই ।

ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত তাহারা কিছুই করিতে পারে না।
শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয়াধ্যায়ে এ-সমুদায় বিশেষ-
রূপে ব্যক্ত হইয়াছে।

ভগবৎ-তত্ত্ব, জীব-তত্ত্ব, জড়তত্ত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপ সিদ্ধান্ত

এবং জীবের বন্ধন-দশা হইতে মুক্তির উপায়

সংক্ষেপতঃ এই বলিতে হয় যে, ভগবান্ ইহাদের
একমাত্র আশ্রয় এবং ইহারা ভগবানের নিতান্ত আশ্রিত।
ভগবান্ পূর্ণরূপে সর্বদা ইহাদের সত্বায় অবস্থান করেন এবং
ইহারা ভগবৎ সত্ত্বার উপর সম্পূর্ণরূপে অস্তিত্বের জন্ম নির্ভর
করে। জীবসম্বন্ধে বিশেষ কথা এই যে, জীব স্বরূপতঃ তৈত্ত্ব-
বিশেষ, অতএব পরম চৈতন্য পরমেশ্বরই তাঁহার একমাত্র
আশ্রয়। জড়রূপ তত্ত্বান্তর জীবের আশ্রয়ের যোগ্যবস্তু নহে।
সম্প্রতি জীবের স্বধর্মটী জড়গত হওয়ায়, পরমেশ্বরগত
প্রীতি-ধর্মের বিকারই বিষয়-রাগ হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু ঐ
বিকৃতরাগ সঙ্কোচ পূর্বক প্রকৃত রাগের উদ্ভেজনা করাই
শ্রেয়, যেহেতু জড়ের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ নাই, যে-
কিছু সম্বন্ধ আছে তাহা অপগতি মাত্র। যে-কাল পর্য্যন্ত
ভগবৎ কৃপাক্রমে মুক্তি না হয়, সে-পর্য্যন্ত জীবনযাত্রা-রূপ
জড়সম্বন্ধ অনিবার্য্যরূপে কর্তব্য বলিতে হইবে। মুক্তির
অন্বেষণ করিলেই মুক্তি শুলভ হয় না, কিন্তু ভগবৎ-কৃপা
হইলে তাহা অনায়াসে হইবে; অতএব মুক্তি বা ভুক্তি-
স্পৃহা হৃদয় হইতে দূর করা উচিত। ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা-

রহিত হইয়া যুক্ত-বৈরাগ্য স্বীকার করতঃ জীবের স্বধর্ম্মানু-
শীলনই একমাত্র কর্তব্য। জড় জগৎটা ভগবদাসীভূতা
পরশক্তির ছায়াস্বরূপ। মায়াশক্তির কার্য্য। এতদ্বারা
মায়াশক্তি ভগবৎ-স্বৈচ্ছা সম্পাদনার্থে সর্ব্বদা নিযুক্তা থাকেন।
ভগবৎ পরাঙ্গুখ জীবগণের ভোগায়তন (সৌভাগ্যোদয়
হইলে জীবগণের সংস্কার-গৃহরূপ) এই জড় ব্রহ্মাণ্ডটা বর্ত্তমান
আছে। এই কারা-রক্ষাকর্ত্ত্রী মায়ার হাত হইতে নিস্তার
পাইবার একমাত্র উপায় ভগবৎসেবা ; ইহা “গীতাতে”
কথিত হইয়াছে। যথা—

দৈবী হেষ্ठा গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ (গীঃ ৭।১৪)

সত্ত্ব, রজঃ, তম এই ত্রিগুণময়ী মায়া পারমেশ্বরী শক্তি-
বিশেষ, ইহা হইতে উদ্ধার হওয়া কঠিন। যে-সকল লোক
ভগবানের শরণাপন্ন অর্থাৎ প্রপন্ন হয়, তাহারা ই এই মায়া
হইতে উদ্ধার হইতে পারে।



বৈরাগী বৈষ্ণবদিগের চরিত্র নির্মল হওয়া চাই

বৈরাগীর প্রতি শ্রীমন্নহাপ্রভুর উপদেশ

শ্রীমন্নহাপ্রভু এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। এই উপদেশ অনুসারে সমস্ত বৈষ্ণবগণ আপন আপন চরিত্র পবিত্র করিবেন। বিশেষতঃ বৈরাগী বৈষ্ণবগণ এ-বিষয়ে বিশেষ সাবধান থাকিবেন। চৈতন্যচরিতামৃতে—

শুক্লবস্ত্রে মসি-বিন্দু যৈছে না লুকায় ।

সন্ন্যাসীর অল্ল ছিদ্র সর্ব লোকে গায় ॥ (মঃ ১২।৫১)

প্রভু কহে,—পূর্ণ যৈছে দুগ্ধের কলস ।

স্বরাবিন্দু-পাতে কেহ না করে পরশ ॥ (মঃ ১২।৫৩)

গৃহস্থ, সন্ন্যাসী দুই প্রকার বৈষ্ণবই জগদ্গুরু

বৈষ্ণব দুই প্রকার, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী। মন্ত্রাচার্য্য গোস্থামিগণ এবং ভগবান্নপ্রাপ্ত গৃহস্থ সকলেই বৈষ্ণব। তাঁহারা গৃহস্থ-বৈষ্ণব। যাঁহারা ভেক গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব হন, তাঁহারা সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব। বৈষ্ণব গৃহস্থই হউন বা সন্ন্যাসী হউন, অন্য সকলের পূজনীয়। বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ

হউন বা চণ্ডাল হউন, সকলেরই আদরণীয়। এই জনাই বৈষ্ণবগণকে জগদগুরু বলা যায়।

মন্ত্রাচার্য্য গৃহস্থ গোস্বামী-গুরুর প্রতি উপদেশ

বৈষ্ণবগণ যেরূপ উচ্চ-পদস্থ জীব, তাঁহাদের চরিত্র তদ্রূপ উচ্চ ও অনুকরণ-যোগ্য হওয়া আবশ্যিক। বৈষ্ণবদিগের চরিত্র মন্দ হইলে অন্যান্য দুর্বল জীব কিরূপে সচ্চরিত্রতা শিক্ষা করিবে? এ-সকল কথা বিবেচনা করিয়া আদৌ মন্ত্রাচার্য্য গোস্বামী মহোদয়গণ নিজ নিজ চরিত্র নির্দোষ করিতে বিশেষ যত্ন করিবেন। পরস্ত্রী, পরের ধন, পরের সম্পত্তি—এই সমস্ত বিষয়ে কিছুমাত্র লোভ করিবেন না। যাহারা যথার্থ বৈষ্ণব, তাঁহারা স্বভাবতঃ ঐ সকল কার্য্যে কখনই রত হন না। ভণ্ড তপস্বী ও বৈড়াল ব্রতীগণেরাই মন্ত্রাচার্য্য-পদের ছলে নানাবিধ পাপকার্য্য করেন। গুরুদিগের কর্তব্য যে, তাঁহারা শিষ্যগণকে নিজ সম্ভানের ন্যায় সেহ করিবেন। অর্থ-লালসায় পাকে-চক্রে তাহাদিগকে বিব্রত করিয়া না ফেলেন। শিষ্যগণের পরিবারদিগকে নিজ কন্যার ন্যায় পবিত্র চক্ষে দেখিবেন। সাধারণ গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ সর্বদা নিষ্পাপ চরিত্রে, ন্যায়দ্বারা অর্থ উপার্জন করিয়া কৃষ্ণের সংসার নির্বাহ করিবেন। মন্ত্রাচার্য্যদিগকে যথাযোগ্য সম্মান করিবেন। নিকটস্থ প্রতিবেশীদিগকে সহুপদেশ ও উপকার দ্বারা ভ্রাতৃবৎ ব্যবহার করিবেন।

ভেকধারী বৈষ্ণবের কর্তব্য

ভেকধারী বৈষ্ণব পবিত্র থাকিলে তাঁহাকে যথোচিত বৈষ্ণব-সংস্কার করিবেন। অবকাশ পাইলে বৈষ্ণব-শাস্ত্রের আলোচনা করিবেন। ভেকধারী বৈষ্ণবগণ মাধুকরী-বৃত্তি দ্বারা মাগিয়া-যাচিয়া শরীরযাত্রা নির্বাহ করিবেন। কোন স্ত্রীলোকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না। স্ত্রীলোক, রাজা ও কাল-সর্পকে সমান দেখিয়া ঐ তিনের সংসর্গ হইতে দূরে থাকিবেন।

যদিও সকলপ্রকার বৈষ্ণবকে সচ্চরিত্র থাকিতে অবশ্যই হইবে, তথাপি ভেকধারী বৈষ্ণব বিশেষভাবে সচ্চরিত্রতা অবলম্বন করিবেন, ইহাই মহাপ্রভুর শিক্ষা। ভেকধারী বৈষ্ণব সংসার ত্যাগ করিয়া সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার চরিত্রে যদি কোন-প্রকার দোষ দেখা যায়, তাহা হইলে বড়ই দুঃখের বিষয় হয়।

ভেকধারীদের পাতিত্য-দোষে বৈষ্ণবদের নিন্দা

কতকগুলি ভেকধারীদের দোষে আজকাল ভেকধারী বৈষ্ণব-মাত্রেই নিন্দা হইয়া উঠিয়াছে। আমরা ইচ্ছা করি যে, বিশুদ্ধ ভেকধারী বৈষ্ণবগণ পতিত ভেকধারীদের সংসর্গ একেবারে পরিত্যাগ করিয়া জগৎকে সংশিক্ষা দিবার জ্ঞাত্য সর্বদা প্রস্তুত থাকিবেন। পতিত ভেকধারীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। তাহাদিগকে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিয়া দেওয়া প্রয়োজন।

অধিকাংশ ভেকধারীই কলি-দোষ-দুষ্ট

ভেকধারী বৈষ্ণব স্বভাবতঃ বিরল। কেননা সমস্ত সংসার-সুখ পরিত্যাগ করিয়া সচ্চরিত্রের সহিত অহরহঃ হরিনাম না করিতে পারিলে ভেকধারীর পদ পবিত্র রাখা যায় না। অতএব ভেকধারী বৈষ্ণব-সংখ্যা বাড়িলে অবশ্যই আশঙ্কা করিতে হইবে যে, কলির কোনপ্রকার দুষ্টকার্য ইহাতে আছে। আজকাল ভেকধারীর সংখ্যা বাড়িবার কারণ এই যে, ভেক গ্রহণকালে অধিকার বিচার করা যায় না। অনধিকারী ব্যক্তিকে ভেক দিলে শেষে উৎপাত বই আর কি হইতে পারে? এ-বিষয়ে একটু সাধারণের মনোযোগ না হইলে আর বৈষ্ণব-ধর্ম রক্ষা হয় না।



শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম

বর্ণাশ্রম-ধর্ম সনাতন ধর্ম

ভারতবর্ষীয় চাতুবর্ণস্থিত আর্য্যগণ চারিটি আশ্রমে অবস্থিত। এই আশ্রম-বিভাগ বর্ণ-বিভাগের সহিত উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু—এই চারি আশ্রমের যে-কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া বর্ণ-ধর্ম সংরক্ষিত হয়। যাঁহাদের বর্ণ আছে, পরিচয় আছে, তাঁহাদেরই আশ্রমের প্রয়োজন। বর্ণ-ধর্ম ও আশ্রম-ধর্ম সামাজিক বিধানের অন্তর্গত; যাঁহারা সামাজিক বর্ণের ও আশ্রমের নিকট কিছু প্রতিষ্ঠা ও কল্যাণ আশা করেন, তাঁহাদের সর্বতোভাবে প্রাচীন নিবন্ধ বিধি-নিষেধ, পালন-বর্জন দ্বারা সনাতন-ধর্ম রক্ষণ করা কর্তব্য।

বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত কর্ম্মী ও জ্ঞানী সমাজে শ্রেষ্ঠ

সামাজিক মানবের দুইটি বৃত্তি, উভয়ই সমাজের

কল্যাণার্থ প্রযুক্তা হয়। সমাজে যাহাতে কোন-প্রকার অপ্রীতি উদয় না হয়—এরূপ উদ্দেশ্যে সামাজিক আর্থগণ বিধি, নিষেধ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন করিতে যে-সকল ব্যবস্থা ও আচার প্রতিপালিত হয়, তাহার ফল-স্বরূপ স্বর্গাদি লাভ ও পুণ্য সঞ্চয়াদি গৌণ উদ্দেশ্যও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। মানবের কৰ্ম্মাত্মিকা বৃত্তির জন্য যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, পিতৃাদি তর্পণ, সংস্কারাদি আচার, ব্রত, পুণ্যতীর্থ-বাস, পবিত্র সলিলে স্নান প্রভৃতি বিধি ও জ্ঞানাত্মিকা বৃত্তির জন্য দেব-বিপ্রাদির পূজা, গুরুজনের সম্মান, আচারবানের জ্ঞানপ্রাপ্তি প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্র সমূহে নিবদ্ধ আছে। যাহারা এই বৃত্তিদ্বয়ের চরিতার্থতার বাসনায় আত্মসুখ, ব্রহ্মত্ব প্রভৃতি নিবৃত্ত-অভাবসকলের প্রাপ্তি লোভে ক্রিয়া করেন, তাঁহারা সমাজের শীর্ষস্থানীয়।

বর্ণাশ্রমী যোগীর সমাজ-কল্যাণ

সমাজের অন্তরালে থাকিয়া শুদ্ধ জ্ঞানী-সম্প্রদায় বিপ্রান্ন ভোজন করতঃ সমাজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির সহায়তা করেন। যোগী-সম্প্রদায় ‘স্ব স্ব অভাব সঙ্কোচ করিয়া সুখ লাভ সম্ভবপর’—জানাইয়া সাংসারিক জীবগণের ত্যাগ-জনিত সুখ-ভোগের আসক্তি বৃদ্ধি করেন। অন্যান্য সাম্প্রদায়িক দার্শনিকগণ স্ব স্ব প্রক্রিয়ার দ্বারা সুখ-প্রয়াসীকে আহ্বান করেন এবং ক্রিয়াজনিত ফলে সুখী করিয়া সমাজের কল্যাণ করেন।

শ্রীবৈষ্ণব বর্ণাশ্রমাতীত পরমহংস

বর্ণ-ধর্মাশ্রিত ব্যক্তিগণের ন্যায় শ্রীবৈষ্ণবের ব্যবহারের সাদৃশ্য থাকিলেও তাঁহারা ‘সমাজকে পোষণ করা বা তাহার কল্যাণের জন্য সহায়তা করা’—উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করেন না। তাঁহাদের ক্রিয়াদ্বারা ‘সমাজ পুষ্ট হউক বা সমাজের সর্বনাশ হউক’—এ-চিন্তা হৃদয়াকাশকে পূর্ণ করে না। শ্রীবৈষ্ণব বর্ণ-চতুষ্টয় ও আশ্রম-চতুষ্টয়ের নিকট নিজ-প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবার জন্য ব্যস্ত নন। তাঁহার ক্রিয়া ‘বর্ণবিধি অতিক্রম করিল বা আশ্রম-নিষেধ মানিল না’—এজন্য তিনি কাহারও নিকট সঙ্কোচিত নহেন ; যেহেতু ভগবদ্ব্যক্তি বৃদ্ধির একমাত্র উদ্দেশ্যেই তাঁহার ক্রিয়াসমূহ ন্যস্ত। শ্রীবৈষ্ণব ‘ব্রাহ্মণ হউন বা শূদ্র-চণ্ডাল হউন’—একই কথা; ‘গৃহস্থ হউন বা ভিক্ষু হউন’—তাঁহার গৌরব বা অগৌরব নাই। ভগবদ্-ভক্তির জন্য ‘শ্রীবৈষ্ণব নরক-লাভ করুন বা স্বর্গ লাভ করুন’—একই কথা। ভগবৎ-প্রাপ্তিতেও তাঁহার যে প্রেম, ভগবদ্বিরহেও সে প্রেমের খর্ব্বতা নাই। শ্রীবৈষ্ণব কিছুই আশা করেন না ; তাঁহার কিছুই অভাব নাই। ব্রহ্ম-কামীর অভাববশেই তিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের ঔৎকর্ষে মুগ্ধ। প্রাপ্তি হইলেই তাহার চিরবাক্তিত ব্রহ্মরূপ চমৎকারিতা হেয়ত্ব লাভ করে। ব্রহ্ম-কামী মায়িক নিগড়ে নিতান্ত অস্থির। শ্রীবৈষ্ণবের তাহাতে ধৈর্য্য-চ্যুতি নাই। শ্রীবৈষ্ণবের আবির্ভাব, ক্রিয়াকলাপ সমস্তই মায়িক

কাম-ফলপ্রসূ ক্রিয়া-কারীগণের মত হইলেও বস্তুতঃ অত্যন্ত পৃথক্ ।

পরমহংস বৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম-বিচার নিষিদ্ধ

শ্রীবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবেতরের পার্থক্য নাই জানিয়া মধ্যে মধ্যে অনেকে শ্রীবৈষ্ণবকে তাঁহার বর্ণ জিজ্ঞাসা করেন ও সামাজিকগণের ন্যায় তাঁহাকে চারি আশ্রমের একটীর মধ্যে প্রোথিত করিতে চেষ্টা করেন । এ-চেষ্টা নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত, সামাজিক চেষ্টাবিশেষ ।

ভগবদ্দর্শনে সর্ব সংশয় ও কৰ্ম্মক্ষয়

ভগতের একমাত্র পরমগুরু পতিত-পাবন শ্রীগৌরান্দের চিন্ময় আবির্ভাব-লীলা দর্শন করিলে আমাদের সর্ব সংশয় বিদূরিত হয় । পরবিদ্যা-শাস্ত্র বেদে লিখিত আছে—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

ভগবচ্চরিত্র দর্শন করিলে আমাদের সর্ব সংশয়ের ছেদন হয়, কৰ্ম্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, হৃদয়-গ্রন্থি ভেদ হইয়া সত্য উপলব্ধি হয় । সদাচার-পরায়ণ দশসংস্কার-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও পরাবর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের চিন্ময়-চরিত্র অবলোকন করিবার পূর্বে সংশয়হীন হইতে পারেন না ।

শ্রীচৈতন্য-চরিত্র দর্শনে বৈষ্ণবের শুদ্ধ পরিচয়

শ্রীচৈতন্য-চরিত্র পরারর, যিনি দর্শন করিয়াছেন

তিনিই জানেন যে—শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র নহেন : ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা ভিক্ষু নহেন ; তিনি ঐগুলি হইতে পৃথক্, গোপীজনবল্লভের দাসানুদাস । তাঁহার আর স্বতন্ত্র পরিচয় নাই । ‘আমি ব্রহ্ম বা অণু’ ইত্যাদি অনিত্য মায়িক বিচার তাঁহাকে স্পর্শ করে না । ঘটাকাশ, মহাকাশ, রজ্জু-সর্প, প্রতিবিশ্ব প্রভৃতি অনিত্য যুক্তিগুলির স্বরূপ-প্রাপ্তির পর কোন প্রয়োজন থাকে না ।

বৈষ্ণব জাতি বা সমাজের অন্তর্গত নহেন

আজকাল কতকগুলি ব্যক্তি ‘শ্রীবৈষ্ণব’ শব্দকে একরূপ ঘৃণ্য ও বিপরীত অর্থ সংযোগদ্বারা সামাজিক করিবার চেষ্টা করিয়া কিরূপ অবৈষ্ণবতাচরণ করিয়াছেন, তাহা উল্লেখ করিতেও কষ্ট বোধ হয় । তাহারা মায়িক অনিত্য পরিচয়ে শ্রীবৈষ্ণব-বপু কলুষিত করিয়া সামাজিক প্রতিপন্ন হইবার প্রয়াস করিয়াছেন মাত্র ।

(ত্রয়োদশ) অপসম্প্রদায় শ্রীবৈষ্ণবের কলঙ্ককারী

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের চিন্ময় লীলার অপ্রকটের কিছু কাল পরে স্মার্ত কন্মী ব্রাহ্মণগণ, জ্ঞানী হেতুবাদিগণ শ্রীবৈষ্ণবকে যতদূর কলঙ্কিত করিতে পারেন, বাউল, সহজিয়া, কর্ত্তাভজা প্রভৃতি সম্প্রদায় ‘সহায়তা করিবার ছলে’ তদপেক্ষা অধিক কলুষিত করিয়াছেন । এখনও ঐরূপ শ্রেণীর বংশধরগণের অভাব নাই । ক্রমে ক্রমে এইরূপ শ্রেণীর সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে ।

শ্রীহরিদাস ও শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের বর্ণবিচার আদরণীয় নহে

শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ব্রাহ্মণ করিবার চেষ্টা, শ্রীঈশ্বর-পুরীকে শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বর্ণাভিमानে ভূষিত করিবার প্রয়াস, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর বর্ণের শ্রীবৈষ্ণব-শিক্ষা প্রদানের অক্ষমতা বা ক্ষমতা প্রভৃতি স্থাপনের নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত সামাজিক উদ্দেশ্য-বিশেষ। এই সকল উদ্দেশ্য ভক্তি-বুদ্ধির সহায়তা করে নাই, অতএব তত্ত্ব বৈষ্ণবের এ-সকল ক্রিয়া আদরণীয় নহে।

শ্রীবৈষ্ণব কৃষ্ণ-পরতন্ত্র—স্বাধীন নহেন

শ্রীবৈষ্ণবের সর্বদা এইটী স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, তিনি শ্রীগোপীবল্লভ-দামানুদাস পরতন্ত্র, স্বাধীন নহেন। স্বাধীনতা তাহাতে সম্ভবপর নহে, যেহেতু তাহার তদীয়ত্বরূপ স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম বিক্রয় দ্বারা তিনি কৃষ্ণদাস্য লাভ করিয়াছেন। একথা যদি বৈষ্ণবাখ্য জীবের স্মৃতিপথে জাগরুক থাকিয়া পূর্বোক্ত বিতর্কসকল হৃদয়ে স্থান পায়, তাহা হইলে তাহার কেবল কৃত্রিম স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম কপটাবশতঃ কৃষ্ণের নিকট বিক্রীত হইয়াছে; বস্তুতঃ তদীয়ত্ব-ধর্ম মায়াবী নিকট বিক্রয় করিয়া মায়াদাস হইয়া আত্ম-প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য ব্যস্ত। কৃত্রিম কৃষ্ণদাস, শ্রীবৈষ্ণব হইতে বহু দূরে অবস্থিত। তিনি প্রেমভক্তির সাধনের পরিবর্তে কামের সাধনে অনিত্য দুঃখ নিবৃত্তি করিতেছেন মাত্র। এই শ্রেণীর ব্যক্তির জন্যই সামাজিকগণ বিধি-নিষেধসকল ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অভিধেয়-বিচার—কৰ্ম

কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি প্রয়োজন-লাভের তিন শ্রেণীর উপায়

কোন প্রয়োজন সিদ্ধির উদ্দেশ্য করিলে উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। পূর্বাগত মহাত্মাগণ পরম শ্রীতিরূপ প্রয়োজন সিদ্ধি করিবার জন্য নিজ নিজ অধিকার অনুসারে অনেক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। সম্প্রতি প্রয়োজন সিদ্ধির উপায়গুলি অভিধেয়-বিচারে আলোচিত হইবে।

পরমার্থ সিদ্ধির যতপ্রকার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে-সমুদয় তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। সেই তিন শ্রেণীর নাম কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

বিধি ও নিষেধাত্মক কৰ্মদ্বয়

কর্তব্যানুষ্ঠান-স্বরূপ সংসারযাত্রা নির্বাহ করার নাম কৰ্ম। বিধি ও নিষেধ কৰ্মের দুই ভাগ। অকৰ্ম ও বিকৰ্ম নিষিদ্ধ। কৰ্মই বিধি। কৰ্ম তিন প্রকার—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। যাহা সর্বদা কর্তব্য, তাহা নিত্য। শরীর-যাত্রা

যাত্রা, সংসার যাত্রা, পরহিতানুষ্ঠান, কৃতজ্ঞতা পালন ও ঈশ্বর-পূজা—এইপ্রকার কার্য্য-সকল নিত্য কৰ্ম্ম। কোন ঘটনাক্রমে যাহা কর্তব্য হইয়া উঠে, তাহা নৈমিত্তিক। পিতৃ-বিয়োগ-ঘটনা হইতে তৎ-পরিত্ৰাণ-চেষ্টা প্রভৃতি নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম। লাভাকাজক্ষায় যে-সকল অনুষ্ঠান করা যায়, সে সমুদায় কাম্য, যথা—সন্তান-কামনায় যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম।

বৈধ কৰ্ম্মসমূহ ও ভারত ভাষার আদৰ্শ

সুন্দররূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে শারীরিক বিধি, নীতি-শাস্ত্র, দণ্ড-বিধি, দয়া-বিধি, রাজা-শাসন-বিধি, কার্য্য-বিভাগ-বিধি, বিগ্রহ-বিধি, সন্ধি-বিধি, বিবাহ-বিধি, কাল-বিধি, ও প্রায়শ্চিত্ত-বিধি প্রভৃতি নানাপ্রকার বিধিসকলকে ঈশ-ভক্তির সহিত সংযোজিত করিয়া একটী সংসার বিধি-রূপ ব্যবস্থা করার প্রয়োজন হয়। সৰ্ব্বজাতির মধ্যেই এরূপ অনুষ্ঠান কোন না কোনরূপে কৃত হইয়াছে। ভারত-ভূমি সৰ্ব্বাৰ্য্যজুষ্ঠ, অতএব সৰ্ব্বজাতির আদৰ্শস্থল হইয়াছে; যেহেতু এই সমস্ত বিধি অতি সুন্দররূপে সংযোজিত হইয়া বর্ণাশ্রমরূপ একটী চমৎকার ব্যবস্থারূপে ঐ ভূমিতে বর্তমান আছে। অত্ৰ্য কোন জাতি এরূপ সুন্দর ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। অত্ৰ্য জাতির মধ্যে স্বভাবানুযায়ী কার্য্য হয় এবং পূৰ্ব্বোক্ত বিধিসকল অসংলগ্নরূপে ব্যবস্থাপিত আছে, কিন্তু ভারতীয় আৰ্য্য সন্তানগণের মধ্যে সমস্ত বিধি-বিধান পরস্পর সংযোজিত হইয়া ঈশ-ভক্তির সাহায্য

করিতেছে। ভারত নিবাসী ঋষিগণের কি অপূর্ব ধী-শক্তি ! তাঁহারা অত্যাশ্চর্য্য অনেক জাতির অত্যন্ত অসভ্য-কালে (অর্থাৎ অত্যন্ত প্রাচীনকালে) অপরাপর জাতির বিচার শক্তির সাহায্য না লইয়াও কেমন আশ্চর্য্য ও সমঞ্জস ব্যবস্থা বিধান করিয়াছিলেন। ভারত-ভূমিকে কর্মভূমি বলিয়া অনেক দেশের আদর্শ বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না।

স্বভাবানুযায়ী বর্ণ-বিভাগ ও কর্ম-কর্মের অধিকার

ঋষিগণ দেখিলেন যে, স্বভাব হইতে মনুষ্যের কর্ম-অধিকার উদয় হয়। অধিকার বিচার করিয়া কর্মের ব্যবস্থা না করিলে কর্ম কখনই উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হয় না। অতএব স্বভাব বিচার করিয়া কর্ম-অধিকার স্থির করিলেন। স্বভাব চারি প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বভাব, ক্ষত্র-স্বভাব, বৈশ্য-স্বভাব ও শূদ্র-স্বভাব। তত্তৎ স্বভাবানুসারে মানবগণের তত্তৎ বর্ণ নিরূপণ করিলেন। ভগবদ্গীতার শেষে বর্ণিত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রানাঞ্চ পরন্তপ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈর্ভগ্নৈঃ ॥ (গীঃ ১৮।৪১)

আর্য্যদিগকে স্বভাব হইতে উৎপন্ন গুণক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদের কর্ম বিভাগ করা হইয়াছে।

স্বভাব-জাত বর্ণচতুষ্টয়ের কর্ম বিভাগ

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজ্জবমেব চ।

জ্ঞান-বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্ম-কর্ম স্বভাবজম্ ॥ (গীঃ ১৮।৪২)

শম (মনোবৃত্তির নিগ্রহ), দম (ইন্দ্রিয় নিগ্রহ), তপঃ (অভ্যাস), শৌচ (পরিষ্কারতা), ক্ষান্তি (ক্ষমা), আৰ্জ্জব (সরলতা), জ্ঞান-বিজ্ঞান ও আস্তিক্য—এই নয়টি স্বভাবজ কৰ্ম হইতে ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতির্দান্যং যুদ্ধেচাপ্যপলায়নং ।

দানমীশ্বর-ভাবশ্চ ক্ষাত্ৰং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ (গী: ১৮।৪৩)

শৌৰ্য্য, তেজ, ধৃতি, দান্য, যুদ্ধ নির্ভয়তা, দান ও ঈশ্বরের ভাব, এই সাতটি মাত্র স্বভাবজ কৰ্ম ।

কৃষি-গোরক্ষা-বাণিজ্যং বৈশ্য-কৰ্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রুকং কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥

স্বে স্বে কৰ্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

(গী: ১৮।৪৪-৪৫)

কৃষিকার্য্য, পশুরক্ষা ও বাণিজ্য—এই তিন বৈশ্য স্বভাবজ কৰ্ম । নিতান্ত মূর্থ লোকেরা পরিচর্য্যারূপ শূদ্র স্বভাবজ কৰ্ম করেন। স্বীয় স্বীয় কৰ্মে অভিনিবিষ্ট থাকিয়া মানবগণ সিদ্ধি লাভ করেন।

সংসারী ব্যক্তির অবস্থাক্রমে চারিটি আশ্রম নিরূপিত

এইপ্রকার স্বভাবজ গুণ ও কৰ্ম দ্বারা বর্ণ বিভাগ করিয়াও ঋষিগণ দেখিলেন যে, সংসারস্থ ব্যক্তির অবস্থাক্রমে আশ্রয় নিরূপণ করা আবশ্যক। তখন বিবাহিত বক্তিগণকে গৃহস্থ, ভ্রমণকারী বিদ্যার্থী পুরুষগণকে ব্রহ্মচারী, অধিক বয়সে কৰ্ম হইতে বিশ্রাম-গৃহীত পুরুষদিগকে বানপ্রস্থ ও সর্বব্যত্যাগীদিগকে সন্ন্যাসী বলিয়া চারিটি আশ্রমের নির্ণয় করিলেন।

কোন্ বর্ণের কোন্ কোন্ আশ্রমের অধিকার ও বর্ণাশ্রম বিধির চমৎকারিতা

বর্ণ-ব্যবস্থা ও আশ্রমসকলের স্বাভাবিক সম্বন্ধ নিরূপণ করতঃ শ্রী ও শূদ্রগণের সম্বন্ধে একমাত্র গৃহস্থাশ্রম নির্দিষ্ট করিলেন এবং ব্রহ্মষভাব-সম্পন্ন পুরুষগণ ব্যতীত অন্য কেহ সন্ন্যাসাশ্রম লইতে পারিাবেন না, এরূপ ব্যবস্থা করতঃ তাঁহাদের অসামান্য ধী-শক্তি-সম্পন্নতার পরিচয় দিয়াছেন। সমস্ত শাস্ত্রগত ও যুক্তিগত বিধি-নিষেধ এই বর্ণাশ্রম ধর্মের অন্তর্গত। এই ক্ষুদ্র উপসংহারে সমস্ত বিধির আলোচনা করা দুঃসাধ্য, অতএব আমি এই কথা বলিয়া নিরস্ত হইতেছি যে, বর্ণাশ্রম ধর্মটি সংসার-যাত্রা বিষয়ে একটি চমৎকার বিধি। আর্য্য-বুদ্ধি হইতে যত প্রকার ব্যবস্থা নিঃসৃত হইয়াছে, সর্ব্বাপেক্ষা এই বিধি আদরণীয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বর্ণাশ্রম বিরোধের প্রধান কারণদ্বয়

ভিন্ন দেশীয় লোকেরা কিয়ৎ পরিমাণে অবिवেচনা-পূর্ব্বক ও কিয়ৎ পরিমাণে ঈর্ষাপূর্ব্বক এই ব্যবস্থার নিন্দা করিয়া থাকেন। অস্বদেশীয় অনভিজ্ঞ যুবকবৃন্দ ও এতদ্ব্যবস্থার অনেক নিন্দা করেন। স্বদেশ-বিদেষ্টই তাহার প্রধান কারণ। তাৎপর্য্যানুসন্ধানে অভাব ও বিদেশীয় ব্যবহার অনুকরণ-প্রিয়তাও প্রধান কারণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

বংশগত বর্ণবিচার বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিরুদ্ধ

পূর্বোক্ত ব্যবস্থাটি সম্প্রতি দূষিত হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ কি ? তাৎপর্য্যবিৎ পণ্ডিতের অভাব হওয়ায় উহা ভিন্নরূপে চালিত হইয়া আসিতেছে, তজ্জন্মই সম্প্রতি বর্ণাশ্রম ধর্ম লোকের নিকট নিন্দাই হইয়াছে। বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা দোষ-শূণ্য, কিন্তু তাহা অযথাক্রমে চালিত হইলে কিরূপে নির্দোষ থাকিতে পারে ? আদৌ স্বভাবজ ধর্মকে বংশজ ধর্ম করায় ব্যবস্থার বিপরীত কার্য্য হইতেছে। ব্রাহ্মণের অশান্ত সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে ও শূদ্রের সন্তান পণ্ডিত ও শান্ত-স্বভাব হইলেও শূদ্র হইবে, এরূপ ব্যবস্থা মূল বর্ণাশ্রম-ধর্মের নিতান্ত বিরুদ্ধ।

গুণগত বর্ণ-নিরূপণের উপায়

প্রাচীন রীতি ছিল যে, সন্তান উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে কুলবৃদ্ধগণ, কুলগুরু, কুলাচার্য্য, ভূস্বামী ও গ্রামস্থ পণ্ডিতবর্গ তাহার স্বভাব বিচার করিয়া তাহার বর্ণ নিরূপণ করিতেন। বর্ণ নিরূপণ-কালে বিচার্য্য ছিল এই যে, পুত্র পিতৃবর্ণ লাভ করিবার যোগ্য হইয়াছে কি না। নিসর্গবশতঃ এবং উচ্চাভিলাষ-জনিত পরিশ্রমের ফল-স্বরূপ উচ্চবংশীয় সন্তানেরা প্রায়ই পিতৃবর্ণ লাভ করিতেন। কেহ কদাচ অক্ষমতাবশতঃ নীচ বর্ণ প্রাপ্ত হইতেন। পক্ষান্তরে নীচবর্ণ পুরুষদিগের সন্তানেরা উল্লিখিত সংস্কার-সময়ে অনেক স্থলে উচ্চবর্ণ লাভ করিতেন। পৌরাণিক ইতিহাস দৃষ্টি করিলে

ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। যে-সময় হইতে অন্ধ-পরম্পরা নামমাত্র-সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় হইতে উপযুক্ত ব্যক্তি উপযুক্ত কার্য না পাওয়ায় আর্য্য-যশঃ-সূর্য্য অস্তপ্রায় হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে ধর্ম্ম-শাস্ত্র ব্যাখ্যায় নারদ বলিয়াছেন;—

যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকং ।

যদন্তত্ৰাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

(ভাঃ ৭।১।১৩৫)

পুরুষের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে, ঐ লক্ষণ অন্য বর্ণজাত সন্তানে দৃষ্ট হইলে তাহাকে সেই লক্ষণানুসারে ভ্রমণে নির্দেশ করিবেন অর্থাৎ কেবল জন্মদ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে না। প্রাচীন ঋষিগণ স্বপ্নেও জানিতেন না যে, স্বভাবজ ধর্ম্মটী ক্রমশঃ বংশজ হইয়া উঠিবে। মহৎ লোকের সন্তান মহৎ হয়—ইহাও কিয়ৎ পরিমাণে স্বাভাবিক, কিন্তু এইটী কখন ব্যবস্থা হইতে পারে না।

স্মার্ত্তদিগের হস্ত হইতে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের রক্ষা করাই
স্বদেশ-হিতৈষীতা

সংসারকে ঐ প্রকার অন্ধ-পরম্পরা-পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্বভাবজ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থপর ও অতবুদ্ধ স্মার্ত্তদিগের হস্তে ধর্ম্ম-শাস্ত্র ন্যস্ত হওয়ায়, যে-বিপদ আশঙ্কায় বিধান করা হইয়া ছিল, সেই বিপদ ব্যবস্থাপিত বিধিকে আক্রমণ করিয়াছে। ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে। সু-বিধানের

মধ্যে যে মল প্রবেশ করিয়াছে, সেই মল দূর করাই স্বদেশ-হিতৈষীতার লক্ষণ। কিয়দংশে মল প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া মূল ব্যবস্থাকে দূর করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নয়।

স্বদেশ-হিতৈষিগণের প্রতি প্রাচীন শাস্ত্র-মৰ্য্যাদা স্থাপনের নির্দেশ

অতএব হে স্বদেশ হিতৈষী মহাত্মাগণ! আপনারা সমবেত হইয়া আপনাদের পূর্বপুরুষদিগের নির্দোষ-ব্যবস্থা সকলকে নিৰ্ম্মল করতঃ প্রচলিত করুন। আর বিদেশীয় লোকের অত্যাচার পরানর্শক্রমে স্বদেশের সম্বন্ধি লোপ করিতে যত্ন পাইবেন না। যাঁহারা ব্রহ্মা, মনু, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম, ভরদ্বাজ প্রভৃতি মহাত্মভবগণের কীর্ত্তি-সম্মতি-স্বরূপ এই ভারতভূমিতে বর্ত্তমান আছেন, তাঁহারা কি নবীন জাতি-নিচয়ের নিকট সাংসারিক ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন? অহো! লজ্জা রাখিবার স্থান দেখি না! বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা নির্দোষরূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে ভারতের সকলপ্রকার উন্নতিই হইতে পারিবে, ইহা আমার বলা বাহুল্য। ঈশ্বর-ভাবমিশ্রিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সকলেই আত্মার ক্রমোন্নতি সাধন করিবেন, ইহাই বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের উদ্দেশ্য।

কৰ্ম্মিগণ কৰ্ম্মকেই প্রয়োজন সিদ্ধির উপায় মনে করেন,

এবস্থিধ বর্ণাশ্রম-নির্দিষ্ট কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া মানববৃন্দ ক্রমশঃ পরমার্থ লাভ করিতে পারেন। এজন্য কৰ্ম্মবাদী

পণ্ডিতেরা অভিধেয়-বিচারে কৰ্ম্মকেই প্রয়োজন সিদ্ধির একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কৰ্ম্ম ব্যতীত বদ্ধ জীব ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। নিতান্তপক্ষে শরীর-নির্বাহরূপ কৰ্ম্ম না করিলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে কোনক্রমেই প্রয়োজন সিদ্ধির উপায় অবলম্বিত হয় না। অতএব কৰ্ম্ম অপরিত্যাগ্য।

ঈশ্বরে ফলার্পণদ্বারা কৰ্ম্ম শুদ্ধতা লাভ করিলে

উহা অভিধেয় হয়

যখন কৰ্ম্ম ব্যতীত থাকা যায় না, তখন স্বীকৃত কৰ্ম্ম-সকলে পারমেশ্বরী ভাবার্পণ করা উচিত, নতুবা ঐ কৰ্ম্ম, পাষণ্ড কৰ্ম্ম হইয়া উঠিবে। যথা ভাগবতে—

এতৎ সংসৃচিতং ব্রহ্মংস্তাপত্রয়চিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কৰ্ম্ম ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥ (ভাঃ ১।৫।৩২)

কৰ্ম্ম অকাম হইলেও উপদ্রব-বিশেষ, অতএব উহা অধিকারভেদে, ব্রহ্ম-জ্ঞান-যোগদ্বারা ঈশ্বরে ফলার্পণ ব্যবস্থাক্রমে এবং ভগবানে রাগমার্গে অর্পিত না হইলে শিবদ হয় না। যথাস্থলে রাগমার্গের বিবৃতি হইবে। অতএব কৰ্ম্মের অভিধেয়ত্ব-সত্ত্বে, সমস্ত কৰ্ম্মে যজ্ঞেশ্বর পরমাত্মার পূজা করা প্রয়োজন। নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে ঈশ্বর পূজা অপরিহার্য্য। যেহেতু পরমেশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা সহকারে কর্তব্যানুষ্ঠান করার নামই ঈশ্বর-পূজা। কাম্য কৰ্ম্মগুলি নিগ্নাধিকারীর কর্তব্য, তথাপি ইহাতে

ঈশ্বর-ভাব মিশ্রিত করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা
ভাগবতে—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥ (ভাঃ ২।৩।১০)

যে কৰ্ম্মই করুন অর্থাৎ মোক্ষকাম, অকাম বা সৰ্বকাম
হইয়া যে অনুষ্ঠানই করুন, তাহাতে পরম পুরুষ পরমেশ্বরের
যজ্ঞ তীব্র ভক্তিযোগের দ্বারা করিবেন ।



অভিধেয়-বিচার—জ্ঞান

জড়জনিত কৰ্ম ও প্রাকৃত গুণ স্তব্ধ না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান
হয় না।

জ্ঞানও পরমার্থ সিদ্ধির উপায়-স্বরূপ লক্ষিত হইয়াছে।
পরব্রহ্ম জড়াতীত, জীবাত্মাও জড়াতীত। পরব্রহ্ম প্রাপ্তি
সম্বন্ধে কোন জড়াতীত ক্রিয়াই পরমার্থ-সিদ্ধির একমাত্র
উপায় বলিয়া জ্ঞানবাদীরা সিদ্ধান্ত করেন। কৰ্ম যদিও
সংসার ও শরীর-যাত্রা-নির্বাহক, তথাপি জড়জনিত থাকায়
অজড়তা সম্পন্ন করিবার তাহার সাক্ষাৎ সামর্থ্য নাই।
কৰ্মদ্বারা পরমেশ্বরে চিন্তা-নিবেশের অভ্যাস হইয়া থাকে,
কিন্তু জড়াশ্রিত-কৰ্ম পরিত্যাগ না করিলে নিত্য-ফল লাভ
হয় না। আধ্যাত্মিক চেষ্টাদ্বারাই কেবল আধ্যাত্মিক ফল
পাওয়া যায়। প্রথমে প্রকৃতির আলোচনা করতঃ প্রকৃতির
সমস্ত সত্তা ও গুণকে স্থগিত করিয়া, ব্রহ্ম-সমাধিক্রমে
জীবের ব্রহ্মসম্পত্তির সাধন করিতে হয়।

ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ভগবৎ-জ্ঞানের মধ্যে ব্রহ্ম-জ্ঞানের ফল দুঃখজনক

যেকাল পর্য্যন্ত জড়দেহে জীবের অবস্থান থাকে সেকাল পর্য্যন্ত শারীর-কৰ্ম্মমাত্র স্বীকার্য্য। এবস্থিধ জ্ঞান-বাদ দুই ভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ভগবৎ-জ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার ব্রহ্ম-নিৰ্ব্বাণ-রূপ ফলের উদ্দেশ্য থাকে। নিৰ্ব্বাণের পর আর আত্মার স্বতন্ত্র অবস্থান ব্রহ্ম-জ্ঞানীরা স্বীকার করেন না। ব্রহ্ম নিৰ্ব্বিশেষ এবং আত্মা মুক্ত হইলে নিৰ্ব্বিশেষ হইয়া ব্রহ্মের সহিত ঐক্য হইয়া পড়েন। এই প্রকার সাধনটী ভগবৎ-জ্ঞানের উত্তেজক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা ভগবদগীতায় ভক্তির উদ্দেশ্যে ভগবান্ কহিয়াছেন ;—

যে অক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যুপাসতে ।

সৰ্ব্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্ত-চেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবদ্ভিরবাপ্যতে ॥ (গী: ১২।৩-৫)

যাঁহারা অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সৰ্ব্বব্যাপী, অচিন্ত্য কূটস্থ, অচল ও ধ্রুব ব্রহ্মকে, ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করিয়া, সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধি ও সৰ্ব্বভূতহিতে রত হইয়া উপাসনা করেন অর্থাৎ জ্ঞান-মার্গে ব্রহ্মানুসন্ধান করেন, তাঁহারাও

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্কেই অবশেষে প্রাপ্ত হন। অব্যক্তাসক্ত চিত্ত হওয়ায় তাঁহাদের জ্ঞানমার্গে অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে, কেননা শরীরী বদ্ধজীবগণের পক্ষে অব্যক্তাদি গতি দুঃখজনক হয়।

ব্রহ্মজ্ঞানের মূল তাৎপর্য—ভগবৎ-জ্ঞানে পর্য্যবসান

এই শ্লোকত্রয়ের মূল তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানানু-শীলনদ্বারা জীবের জড়বুদ্ধি দূর হইলে, পরে সাধুসঙ্গ ও ভগবৎ কৃপাবলে চিদগত বিশেষ-নির্দিষ্ট-ভগবত্তত্ত্ব লাভ হয়। জড় জগতের ভাবসকল নর-সমাধিকে এতদূর দূষিত করে যে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চ স্থূল-ভূত পর্য্যন্ত প্রকৃতিকে দূরীভূত করিয়া সমাধির প্রথম অবস্থায় নির্বিশেষ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা আবশ্যক হয়। কিন্তু যখন আত্মা জড়-যন্ত্রণা হইতে ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করেন, তখন কিয়ৎকালের মধ্যে স্থিরবুদ্ধি হইয়া সমাধি-চক্রে বৈকুণ্ঠস্থ ‘বিশেষ’ দেখিতে পান। তখন আর অনির্দেশ্য ব্রহ্ম দর্শন-শক্তিকে আচ্ছাদন করেন না। ক্রমশঃ বৈকুণ্ঠের সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইয়া আধ্যাত্মিক নয়নকে পরিতৃপ্ত করে। এই স্থলে ব্রহ্ম-জ্ঞানটী ভগবৎ-জ্ঞান হইয়া পড়ে। ভগবৎ-জ্ঞানোদয় হইলে, তদ্রহস্য পর্য্যন্ত পরম লাভ সংঘটন হয়। অতএব পরমার্থ প্রাপ্তির সাধক-রূপ জ্ঞান, অভিধেয়-তত্ত্বের অন্তর্গত নির্দিষ্ট আছে। ভগবৎ-জ্ঞানালোচনা করিলে স্ব-স্বরূপে অবস্থিত প্রয়োজন-রূপা বিশুদ্ধা প্রীতির নিদ্রাভঙ্গ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে।

জ্ঞানের স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক অবস্থাদ্বয়

জ্ঞান সম্বন্ধে আর একটা কথা বলা আবশ্যিক। জ্ঞানের স্বাভাবিক অবস্থাই ভগবৎ-জ্ঞান এবং অস্বাভাবিক অবস্থাই অজ্ঞান ও অতিজ্ঞান। অজ্ঞান হইতে প্রাকৃত পূজা এবং অতিজ্ঞান হইতে নাস্তিকতা ও অদ্বৈতবাদ।

জ্ঞানের অজ্ঞান-রূপ অস্বাভাবিক অবস্থা

প্রাকৃত পূজা দুই প্রকার, অর্থাৎ অদ্বয়রূপে প্রাকৃত ধর্মকে ভগবৎ-জ্ঞান এবং ব্যতিরেকভাবে ঐ ধর্মের ভগবৎ-বুদ্ধি। প্রাকৃতাদ্বয়-সাধকেরা ভৌমমূর্তিকে ভগবান্ বলিয়া পূজা করেন। ব্যতিরেক সাধকগণ প্রকৃতির ধর্মের ব্যতিরেক ভাবসকলকে ব্রহ্মবোধ করেন। ইহারাই নিরাকার, নির্বিকার ও নিরবয়ব-বাদকে প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুই শ্রেণী সম্বন্ধে ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে কথিত হইয়াছে যথা —

এতদ্ভগবতো রূপং স্থূলং তে ব্যাহতং ময়া ।

মহাদিভিষ্ঠাবরণৈরষ্টভির্বিহিরাবৃতম্ ॥

অতঃ পরং সূক্ষ্মতমমব্যক্তং নির্বিশেষণম্ ।

অনাদি-মধ্য-নিধনং নিত্যং বাস্বনসঃ পরম্ ॥

অমুনি ভগবদ্রূপে ময়া তে হনুবর্ণিতে ।

উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি মায়া সৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥

(ভাঃ ২।১০।৩৩-৩৫)

মহী প্রভৃতি অষ্ট আবরণে আবৃত ভগবানের স্থূল-রূপ আমি বর্ণনা করিলাম। ইহা ব্যতীত একটা সূক্ষ্ম রূপ কল্পিত

হয়। তাহা অব্যক্ত, নির্বিশেষ, আদি-মধ্য-অন্তরহিত, নিত্য, বাক্য ও মনের অগোচর। এই দুই রূপই প্রাকৃত। সারগ্রাহী পণ্ডিতসকল ভগবানের স্মৃতি ও স্মৃদ্ধ রূপ ত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত রূপ নিয়ত দর্শন করেন। অতএব নিরাকার ও সাকার-বাদ উভয়ই অজ্ঞান-জনিত ও পরস্পর বিবদমান।

জ্ঞানের অজ্ঞান-রূপ অস্বাভাবিক অবস্থা

যুক্তি জ্ঞানকে অতিক্রম করতঃ তর্কনিষ্ঠ হইলে আত্মাকে নিত্য বলিতে চাহে না। এই অবস্থায় নাস্তিকতার উদয় হয়। জ্ঞান যখন যুক্তির অনুগত হইয়া স্ব-স্বভাব পরিত্যাগ করে, তখন আত্মার নির্বাণকে অনুসন্ধান করে। এই অতিজ্ঞান-জনিত চেষ্টা দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না; যথা ভাগবতে দশমস্কন্ধে—

যেহন্যেবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধ-বুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কচ্ছেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত্য যুগ্মদজ্যুয়ঃ ॥

(ভাঃ ১০।২।৩২)

হে অরবিন্দাক্ষ ! জ্ঞান-জনিত যুক্তিকে যাঁহার চরম ফল জানিয়া ভক্তির অনাদর করিয়াছেন, সেই জ্ঞান-মুক্তাভিমানী পুরুষেরা অনেক কষ্টে পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াও অতিজ্ঞান-বশতঃ তাহা হইতে চ্যুত হন।

অতিজ্ঞান-বাদের খণ্ডনে চারিটি সদ্যুক্তি

সদ্যুক্তি দ্বারাও অতিজ্ঞান স্থাপিত হইতে পারে না।

নিম্ন-লিখিত চারিটি বিচার প্রদত্ত হইল—

১। ব্রহ্ম নির্বাক্যই যদি আত্মার চরম প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের নির্ভূরতা হইতে আত্মা সৃষ্টি হইয়াছে কল্পনা করিতে হয়। কেননা, এমনতর অসৎ সত্ত্বার উৎপত্তি না করিলে আর কষ্ট হইত না। ব্রহ্মকে নির্দোষ করিবার জন্য মায়াতে সৃষ্টিকর্তা বলিলে ব্রহ্মের স্বাধীন-তত্ত্ব স্বীকার করিতে হয়।

২। আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণে ব্রহ্মের বা জীবের কাহারও লভ্য নাই।

৩। পর-ব্রহ্মের নিত্য বিলাস-মত্তে, আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণের প্রয়োজন নাই।

৪। ভগবচ্ছক্তির উদ্বোধন-রূপ ‘বিশেষ’ নামক ধর্মকে সর্বাবস্থায় নিত্য বলিয়া স্বীকার না করিলে সত্ত্বা, জ্ঞান ও আনন্দের সম্ভাবনা হয় না। তদভাবে ব্রহ্মের স্বরূপ ও সংস্থানের অভাব হয়; ব্রহ্মের অস্তিত্বেও সংশয় হয়। ‘বিশেষ’ নিত্য হইলে আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণ ঘটে না।

মায়াবাদ-শতদূষণী গ্রন্থে এ-বিষয়ের বিশেষ বিচার আছে, দৃষ্টি করিবেন।

জ্ঞান ও প্রীতির সম্বন্ধ-বিচারে ক্রম-বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়

জ্ঞান ও প্রীতির সম্বন্ধ-বিধি জানিতে পারিলে তত্ত্বং সম্প্রদায় বিরোধ থাকে না। আদৌ আত্মার ‘বেদন’-ধর্মই উহার স্বরূপগত ধর্ম। বেদন-ধর্মের দুইটি ব্যাপ্তি। ১। বস্তু

৫ তদ্ব্যবস্থা জ্ঞানাত্মক ব্যাপ্তি । ১ । রসানুভবাত্মক ব্যাপ্তি ।
 প্রথম ব্যাপ্তির নাম জ্ঞান, উহা স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও চিন্তাপ্রায় ।
 দ্বিতীয় ব্যাপ্তির নাম প্রীতি । বস্তু ও তদ্ব্যবস্থা অনুভব সময়ে
 আশ্বাদক ও আশ্বাদগত যে একটি অপূর্ব রসানুভূতি হয়,
 তদাত্মক ব্যাপ্তির নাম প্রীতি । উক্ত দ্বিবিধ ব্যাপ্তি অর্থাৎ
 জ্ঞান ও প্রীতির মধ্যে একটি বিপর্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ পরিলক্ষিত
 হয় । অর্থাৎ জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, প্রীতি-
 রূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে খর্ব হয় । পক্ষান্তরে প্রীতিরূপ
 ব্যাপ্তি যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে
 খর্ব হয় । জ্ঞান-ব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলে, মূল
 বেদন-ধর্মটী এক অখণ্ড তত্ত্ব হইয়া উঠে । কিন্তু উহা
 নীরসতার পরাকাষ্ঠা লাভ করতঃ সম্পূর্ণ আনন্দ-বর্জিত হয় ।
 প্রীতি-ব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলেও জ্ঞান-ব্যাপ্তির
 অক্ষুরূপ বেদন-ধর্ম লোপ হয় না, বরং সম্বন্ধাভিধেয়-
 প্রয়োজনানুভূতিরূপ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া প্রীতিাত্মক আশ্বাদন
 রসকে বিস্তার করে । অতএব প্রীতি-ব্যাপ্তিই জীবের
 একমাত্র প্রয়োজন ।



অভিধেয়-বিচার—ভক্তি

অভিধেয়-বিচারে ভক্তিই সৰ্ব্বপ্রধান। ও তাঁহার স্বরূপলক্ষণ

অভিধেয়-বিচারে ভক্তিকে প্রধান সাধন বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। মহর্ষি শাণ্ডিল্য-কৃত ভক্তি-মীমাংসা-গ্রন্থে এইরূপ স্মৃতি হইয়াছে—

“ভক্তিঃ পরামুত্তরীশ্বরে”

ঈশ্বরে অতি উৎকৃষ্ট আনুরক্তিকে ভক্তি বলা যায়। বদ্ধ জীবাত্মার পরমাঙ্গার প্রতি আনুরক্তিরূপ যে চেষ্টা, তাহাই ভক্তির স্বরূপ। সেই চেষ্টা কিয়ৎ পরিমাণে কর্মরূপ। ও কিয়ৎ পরিমাণে জ্ঞানরূপ। ভক্তি আত্মগত প্রীতিরূপ ধর্মকে সাধন করে, এজন্য ইহাকে প্রীতি বলা যায় না। প্রীতির উৎপত্তি হইলে ভক্তির পরিপাক হইল বলিয়া বুঝিতে হইবে। মূল তত্ত্ব ব্যতীত বিশেষ বিশেষ অবস্থা বিস্তাররূপে বর্ণন করা এই উপসংহারে সম্ভব নয়। অতএব মূলতত্ত্ব অবগত হইয়া, শাণ্ডিল্য-সূত্র, ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু প্রভৃতি

ভক্তি-শাস্ত্র দৃষ্টি করিলে পাঠক মহাশয় ভক্তি সম্বন্ধে সকল কথা অবগত হইবেন।

ঐশ্বর্য্যাপরা ও মাধুর্য্যাপরা-ভেদে ভক্তি দুই প্রকার

প্রীতির দ্বারা ভক্তি-প্রবৃত্তি দুই প্রকার, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাপরা ও মাধুর্য্যাপরা। ভগবানের মাহাত্ম্য ও ঐশ্বর্য্যকর্ষক আকৃষ্ট হইয়া ভক্তি যখন স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তখন ভক্তি ঐশ্বর্য্যাপরা হয়। ভগবানের পরমৈশ্বর্য্য প্রভাব হইতে ভগবত্ত্বে অসামান্য প্রভুতা লক্ষিত হয়। তখন পরমৈশ্বর্য্য-যুক্ত পরম-পুরুষ, সর্ব্ব-রাজ-রাজেশ্বরভাবে জীবের কল্যাণ সাধন করেন। এ ভাবটী ক্ষণিক নয়, কিন্তু নিত্য ও সনাতন; পরমেশ্বর স্বভাবতঃ সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ। তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য হইতে পৃথক্ করা যায় না। কিন্তু ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা, মাধুর্য্যরূপ আর একটি চমৎকার ভাব তাঁহাতে স্বরূপ-সিদ্ধ। ভক্তির যখন মাধুর্য্যাপর ভাবটি প্রবল হয়, তখন ভগবৎ সত্ত্বায় মাধুর্য্যের প্রকাশ হইয়া উঠে এবং ঐশ্বর্য্য ভাবটী সূর্য্যোদয়ে চন্দ্রালোকের দ্বারা লুপ্তপ্রায় হয়। ঐশ্বর্য্য-ভাব লীন হইলে, সেই ভগবৎসত্ত্বা উচ্চোচ্চ রসের বিষয় হইয়া উঠে। তখন সাধকের চিত্ত সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস পর্য্যন্ত আশ্রয় করে। ভগবৎ সত্ত্বাও তখন ভক্তানুগ্রহ-বিগ্রহ, পরমানন্দ-ধাম, সর্ব্ব-চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে প্রকাশিত হয়।

নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষতা

নারায়ণ-সত্ত্বা হইতে শ্রীকৃষ্ণ-সত্ত্বা উদয় হইয়াছে, একরূপ

নয় ; কিন্তু উভয় সত্ত্বাই বিচিত্ররূপে সনাতন ও নিত্য । ভক্তদিগের অধিকার ও প্রবৃত্তি-ভেদে প্রকাশ-ভেদ বলিয়া স্বীকার করা যায় । আত্মগত পঞ্চবিধ রসमध्ये সর্বোৎকৃষ্ট রসগুলির আশ্রয় বলিয়া ভক্তি-তত্ত্বে, প্রীতিতত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের সর্বোৎকর্ষতা মানা যায় । শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতায় এবিষয় বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে ।

তত্ত্ব-বস্তু তিন প্রকার—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্

গাঢ়রূপে বিচার করিলে স্থির হয় যে, ভগবান্‌ই একমাত্র আলোচ্য । অদ্বয়তত্ত্ব নিরূপণে পরমার্থের তিনটি স্বরূপ বিচার্য্য হইয়া উঠে, যথা ভাগবতে—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি, পরমাশ্রুতি, ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ (ভাঃ ১।২।১১)

আদৌ ব্যতিরেক চিন্তাক্রমে মায়াতীত ব্রহ্ম প্রতীত হন । ব্রহ্মের অদ্বয়-স্বরূপ লক্ষিত হয় না, কেবল ব্যতিরেক স্বরূপটি জ্ঞানের বিষয় হইয়া উঠে । জ্ঞান-লাভই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার অবধি । জ্ঞানের আশ্বাদন-অবস্থা ব্রহ্মে উদয় হয় না, যেহেতু তত্ত্বে আশ্বাদক-আশ্বাত্তের পার্থক্য নাই ।

দ্বিতীয়তঃ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া অদ্বয়-ব্যতিরেক উভয় ভাবের মিশ্রতা-সহকারে পরমাত্মা লক্ষিত হন । যদিও পৃথকতার আভাস উহাতে পাওয়া যায়, তথাপি সম্পূর্ণ অদ্বয় স্বরূপাভাবে পরমাত্মাতত্ত্ব কেবল কূটসমাধি-যোগের বিষয় হন । এস্থলে আশ্বাদক-আশ্বাত্তের স্পষ্ট বিশেষ উপলব্ধি হয় না ।

অতএব ভগবানই একমাত্র অনুশীলনীয় বিষয় বলিয়া উক্ত শ্লোকের চরমাংশে দৃষ্ট হয়। আশ্বাচ্ছ পদার্থের গুণগণ মধ্যে এক-একটি গুণ অবলম্বিত হইয়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অভিধা কল্পিত হইয়াছে, কিন্তু সমস্ত গুণগণ সমগ্র সন্নিবেশিত হইয়া শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকের অন্তর্গত “যথা মহান্তি ভূতানি” শ্লোকের উদ্দেশ্য ভগবৎ-স্বরূপ, জীব-সমাধিতে প্রকাশ হয়। যতপ্রকার ঈশ্বর-নাম ও স্বরূপ জগতে প্রচলিত আছে, সর্বাপেক্ষা ভগবৎ-স্বরূপের নৈর্মল্য-প্রযুক্ত পূর্বোক্ত পারমহংস সংহিতার ‘ভাগবত’ নাম হইয়াছে। বস্তুতঃ ভগবানই সর্ব গুণাধার।

ভগবৎ-তত্ত্বের মূল ছয়টি গুণ

মূল-গুণ বাস্তবিক ছয়টি ভগ-শব্দবাচ্য, যথা পুরাণে,—

ঐশ্বর্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ যশস্ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োশ্চৈব যশাং ভগ ইতীদৃশা ॥ (বিঃ পুঃ ৬।৫।৪৭)

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ অর্থাৎ মঙ্গল, শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য, জ্ঞান অর্থাৎ অদ্বয়ত্ব এবং বৈরাগ্য অর্থাৎ অপ্ৰাকৃতত্ব এই ছয়টির নাম গুণ। যাহাতে ইহারা পূর্ণরূপে লক্ষিত হয়, তিনি ভগবান্। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, ভগবান্ কেবল গুণ বা গুণসমষ্টি নন, কিন্তু কোন স্বরূপবিশেষ, যাহাতে ঐ সকল গুণ স্বাভাবিক ন্যস্ত আছে। উক্ত ছয়টি গুণের মধ্যে ঐশ্বর্য্য ও শ্রী, ভগবৎ-স্বরূপের সহিত ঐক্যভাবে প্রতীত হয়। অন্য চারিটি গুণ, গুণরূপে দেদীপ্যমান আছে।

ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য—পরস্পর বিপর্য্যয়-ক্রম-সম্বন্ধযুক্ত

ঐশ্বর্য্যাত্মক স্বরূপে আশ্বাদনের পরিমাণ ক্ষুদ্র থাকায়, উহা অপেক্ষা সৌন্দর্য্যাত্মক স্বরূপটি অধিকতর আশ্বাদক-প্রিয় হইয়াছে। উহাতে একমাত্র মাধুর্য্যের প্রাচুর্য্যাবলম্বিত হয়। ঐশ্বর্য্যাদি আর পাঁচটি গুণ ঐ স্বরূপের গুণ-পরিচয়রূপে ব্রহ্ম আছে। মাধুর্য্যের ও ঐশ্বর্য্যের মধ্যে স্বভাবতঃ একটি বিপর্য্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। যেখানে ঐশ্বর্য্যের সমৃদ্ধি, সেখানে মাধুর্য্যের খর্ব্বতা। যে-পরিমাণে একটি বৃদ্ধি হয়, সেই পরিমাণে অপরটি খর্ব্ব হয়।

মাধুর্য্যের চমৎকারিতা

মাধুর্য্য-স্বরূপ সম্বন্ধে চমৎকারিতা এই যে, তাহাতে আশ্বাদক-আশ্বাদ্যের স্বাতন্ত্র্য ও সমানতা উভয় পক্ষের স্বীকৃত হয়। এবস্তৃত অবস্থায় আশ্বাদ্য বস্তুর ঈশ্বরতা, ব্রহ্মতা ও পরমাত্মতার কিছুমাত্র খর্ব্বতা হয় না, যেহেতু পরম তত্ত্ব স্বতঃ অবস্থাশূন্য থাকিয়াও আশ্বাদকদিগের অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে প্রতীত হন। মাধুর্য্যরস-কদম্ব শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপই একমাত্র স্বাধীন ভগবদনুশীলনের বিষয়।

ঐশ্বর্য্যোদ্দেশ্য ব্যতীত কেবল মাধুর্য্যেরই অভিধেয়তা সিদ্ধ

ঐশ্বর্য্যোদ্দেশ্য ব্যতীত ভগবদনুশীলন ফলবান্ হইতে পারে কিনা, এইরূপ পূর্ব্বপক্ষ আশঙ্কা করিয়া রাসলীলা বর্ণন-সময়ে রাজা পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন যথা :—

কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং ন তু ব্রহ্মতয়া মূনে ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ (ভাঃ ১০।২৯।১২)

উত্তমাধিকারপ্রাপ্তা রাগাঙ্গিকা নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণ-রাস-প্রাপ্তি স্বতঃ-সিদ্ধ, কিন্তু কোমল-শ্রদ্ধ রাগানুগাগণ নিগুণতা লাভ করেন নাই। তাঁহাদের ধ্যানাদি গুণ-বিকারময়। মায়িক গুণ উপরতির জন্য ব্রহ্ম-জ্ঞানের প্রয়োজন। কিন্তু তাঁহারা কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না, কেবল সর্বাকর্ষক কান্ত বলিয়া জানিতেন। সেইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা কিরূপে তাঁহাদের গুণপ্রবাহের উপরম হইয়াছিল? তদুত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন ;—

উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈতঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।

দ্বিম্বপি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ।

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥ (ভাঃ ১০।২৯।১৩-১৪)

শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণে দ্বেষ করিয়াও সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখন অদোক্ষজের প্রতি যাহারা প্রীতির অনুশীলন করেন, তাঁহাদের সিদ্ধি-প্রাপ্তি সম্বন্ধে সংশয় কি? যদি বল, ভগবানের অব্যয়তা, অপ্রমেয়তা, নিগুণতা এবং অপ্রাকৃত গুণময়তা—এইরূপ ঐশ্বর্য্যগত ভাবের আলোচনা না করিলে কিরূপে নিত্য মঙ্গল সম্ভব হইবে, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে, ভগবৎ-সত্ত্বার মাধুর্য্যময় স্বরূপ-ব্যক্তিত্বই সর্বজীবের নিতান্ত শ্রেয়োজনক। ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণের

মধ্যে শ্রী অর্থাৎ ভগবৎ-সৌন্দর্য্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অবলম্বন, ইহা শুকদেব কর্তৃক সিদ্ধান্তিত হইল। অতএব তদবলম্বী উত্তমাধিকারী বা কোমলশ্রদ্ধ উভয়েরই নিঃশ্রেয়ঃ লাভ হয়। কোমল-শ্রদ্ধের সাধনবলে পাপপুণ্যাত্মক কর্ম্মজ-গুণময় সত্ত্বা পরিত্যাগপূর্ব্বক উত্তমাধিকারী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত হন, কিন্তু উত্তমাধিকারিগণ উদ্দীপন উপলক্ষ্যিমাত্রেই শ্রীকৃষ্ণ-রাস-মণ্ডলে প্রবেশ করেন।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও নারায়ণের অনুশীলন অপেক্ষা কৃষ্ণানুশীলনই

উত্তমা-ভক্তির লক্ষণ

এতন্নিবন্ধন শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে ভক্তির সাধারণ লক্ষণ এইরূপ লক্ষিত হয়—

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাভ্যনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥

(ভঃ বঃ সিঃ পূঃ লঃ ১১৯)

উত্তমা-ভক্তির লক্ষণ—‘অনুশীলন’। কাহার অনুশীলন ? ব্রহ্মের, পরমাত্মার বা নারায়ণের ? না—ব্রহ্মের নয়, যেহেতু ব্রহ্ম নির্বিশেষ চিন্তার বিষয়, ভক্তি তাঁহাতে আশ্রয় পায় না। পরমাত্মারও নয়, যেহেতু ঐ তত্ত্ব যোগমার্গানুসন্ধেয়, ভক্তিমার্গের বিষয় নয়। নারায়ণেরও সম্পূর্ণ নয়, যেহেতু ভক্তির সাকল্য-প্রবৃত্তি নারায়ণকে আশ্রয় করিতে পারে না।

নারায়ণ শাস্ত্র-দাস্ত্র-রসাম্পদ—সখ্য-বাৎসল্য-মুখরের নহে

জীবের ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মতৃষ্ণা নিবৃত্ত হইলে, প্রথমে

ভগবৎ-জ্ঞানের উদয়কালে, শান্ত নামক একটা রসের আবির্ভাব হয়। ঐ রস নারায়ণ-পর। কিন্তু ঐ রসটি উদাসীন ভাবাপন্ন। নারায়ণের প্রতি যখন মমতার উদয় হয়, তখন প্রভু-দাস সম্বন্ধবোধ হইতে একটি দাস্য নামক রসের কার্য্য হইতে থাকে। নারায়ণ-তত্ত্বে ঐ রসের আর উন্নতি সম্ভব হয় না, কেননা নারায়ণ স্বরূপটি সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর-রসের আশ্রয় কখনই হইতে পারে না। কাহার এমত সাহস হইবে যে, নারায়ণের গলদেশ ধারণপূর্ব্বক কহিবে যে, “সথে আমি তোমার জন্ম কিছু উপহার আনিয়াছি, গ্রহণ কর।” কোন্ জীব বা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া পুত্রস্নেহ-সূত্রে তাঁহাকে চুম্বন করিতে সক্ষম হইবে? কেই বা কহিতে পারিবে, “হে প্রিয়বর! তুমি আমার প্রাণ-নাথ, আমি তোমার পত্নী।”

দীন-হীন জীবের ঐশ্বর্য্য ও উন্নত জীবের মাধুর্য্য-উপাসনা

মহারাজ-রাজেশ্বর পরমৈশ্বর্য্য-পতি নারায়ণ কতদূর গম্ভীর এবং ক্ষুদ্র দীন-হীন জীব কতদূর অক্ষম! তাহার পক্ষে নারায়ণের প্রতি ভয়, সম্মম ও উপাসনা পরিত্যাগ করা নিতান্ত কঠিন। কিন্তু উপাস্ত পদার্থ পরম দয়ালু ও বিলাস-পরায়ণ। তিনি যখন জীবের উচ্চগতি দৃষ্টি করেন ও সখ্যাদি রসের উদয় দেখেন, তখন পরমানুগ্রহপূর্ব্বক ঐ সকল উচ্চ-রসের বিষয়ীভূত হইয়া জীবের সহিত অপ্রাকৃত লীলায় প্রবৃত্ত হন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই ভক্তি-প্রবৃত্তির পূর্ণরূপে বিষয় হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই উত্তমভক্তির পূর্ণ-লক্ষণ এবং উহা

কৰ্ম্ম-জ্ঞানের দ্বারা আবৃত নহে

অতএব কৃষ্ণানুশীলনই উত্তমভক্তির পূর্ণ লক্ষণ । সেই কৃষ্ণানুশীলনের স্বধৰ্ম্মোন্নতি ব্যতীত আর কোন অভিলাষ থাকিবে না । মুক্তি বা ভুক্তি-বাঞ্ছার অনুশীলন হইলে কোনক্রমেই রসের উন্নতি হয় না । অনুশীলন, স্বভাবতঃ কাম ও জ্ঞানরূপী হইবে ; কিন্তু কৰ্ম্ম-চৰ্চা ও জ্ঞান-চৰ্চা ঐ চমৎকার সূক্ষ্ম প্রবৃত্তিকে আবৃত না করে । জ্ঞান তাহাকে আবৃত করিলে ব্রহ্ম-পরায়ণ করিয়া তাহার স্বরূপ লোপ করিয়া ফেলিবে । কৰ্ম্ম তাহাকে আবৃত করিলে জীবচিন্ত সামান্য স্মার্ত্তগণের ন্যায় কৰ্ম্মজড় হইয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব হইতে দূরীভূত হইয়া পাষণ্ড-কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে । ক্রোধাদি চেষ্টাও অনুশীলন, তত্ত্বং চেষ্টাদ্বারা কৃষ্ণানুশীলন করিলে কংসাদির ন্যায় বৈরস্র ভোগ করিতে হয়, অতএব ঐ অনুশীলন প্রাতিকূল্যরূপে না হয় ।



প্রয়োজন-বিচার

বদ্ধ জীবের মনোবৃত্তি

বদ্ধজীবের অবস্থাটী শোচনীয়, কেন না জীব স্বয়ং বিপুল চিন্তা হইয়াও জড়ের সেবক হইয়া পড়িয়াছেন। আপনাকে জড়বৎ জ্ঞান করিয়া জড়ের অভাবসকল দ্বারা প্রলীড়িত হইতেছেন। কখন আহাৰ অভাবে ক্রন্দন করেন, কখনও জ্বর রোগে আক্রান্ত হইয়া হা-হতাশ করিতে থাকেন, কখন বা কামিনীগণের কটাক্ষ আশা করিয়া কত কত নীচ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। কখন বলেন—আমি মরিলাম, কখন বলেন—আমি ঔষধ সেবন করিয়া বাঁচিলাম, কখন বা সম্ভান বিনাশ হইয়াছে বলিয়া দুঃখ চিন্তাসাগরে নিপতিত হন। কখন অট্টালিকা নির্মাণ করতঃ তাহাতে বসিয়া মনে করেন—আমি রাজরাজেশ্বর হইয়াছি, কখন কতকগুলি নরসত্ত্বার হিংসা করিয়া মনে করেন—আমি এক মহাবীর হইয়াছি, কখন বা তারযন্ত্রে সমাচার পাঠাইয়া আশ্চর্য্যাবিত হইতেছেন। কখন বা একখানি চিকিৎসা-পুস্তক লিখিয়া

আপনার উপাধি বৃদ্ধি করেন, কখন বা রেলগাড়ী রচনা করিয়া আপনাকে এক প্রকাণ্ড পণ্ডিত বলিয়া স্থির করেন, কখন বা নক্ষত্রদিগের গতি নিরূপণ করতঃ জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া আপনাকে প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বেষ, হিংসা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি প্রবৃত্তি চালনা করিয়া চিত্তকে কলুষিত করিতে থাকেন। কখন কখন কিছু অন্ন, ঔষধি বা পদার্থ-বিদ্যা শিক্ষাদান করতঃ অনেক পুণ্য সঞ্চয় করিলাম বলিয়া বিশ্বাস করেন। আহা! এইসব কার্য্য কি শুদ্ধ চিত্তত্বের উপযুক্ত? যিনি বৈকুণ্ঠে অবস্থান করতঃ বিশুদ্ধ প্রেমানন্দ আশ্বাদন করিবেন, তাঁহার এইসকল ক্ষুদ্র প্রবৃত্তি অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর। কোথায় হরিপ্রেমামৃত, কোথায় বা কামিনী-সংস্রাগ-জনিত তুচ্ছ সুখ, কোথায় বা চিত্তপ্রসাদক সাধুসঙ্গ, কোথায় বা চিত্তবিকারকারিণী রণসজ্জা।

পরমেশ্বরের নিকট অপরাধহেতু ত্রিতাপ

আহা! আমরা বাস্তবিক কি, এখনই বা কি হইয়াছি : এই সমস্ত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, আমরা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ ক্লেশত্রয়ে জড়ীভূত হইয়া নিতান্ত অপদস্থ হইয়াছি। কেনই বা আমাদের এরূপ দুর্গতি ঘটিয়াছে? আমরা সেই পরমানন্দময় পরমেশ্বরের নিকট নিতান্ত অপরাধী হইয়াছি। তাহাতে আমাদের এরূপ অসদগতি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। আত্মার স্বধর্ম্ম-গ্লানিই আমাদের অপরাধ।

ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ-সূত্রের নাম প্রীতি

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীব চিদানন্দস্বরূপ। চিং ইহার গঠন সামগ্রী এবং আনন্দ ইহার স্বধর্ম। সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমব্রহ্মের সহিত জীবের যে নিত্য সম্বন্ধ-সূত্র, তাহার নাম প্রীতি। জীবানন্দ ও ভগবদানন্দের সংযোজকরূপ ঐ প্রীতি-সূত্রটি নিত্য বর্তমান আছে। সেই প্রীতি-ধর্মটি চিদগণের পরস্পর আকর্ষণাত্মক। তাহা অতি রমণীয়, সূক্ষ্ম ও পবিত্র।

ভগবদ্বিস্মৃতিহেতু জীব মায়া-কারাগারাবদ্ধ

জীব যখন ভ্রমজালে পতিত হইয়া পরমেশ্বরের সেবা-সুখ হইতে পরাঙ্মুখ হন, তখন মায়িক জগতে ভোগের অন্বেষণ করেন। ভগবদাসী মায়াও তাঁহাকে অপরাধী জানিয়া নিজ কারাগৃহে গ্রহণ করেন। সেই অপরাধক্রমে জড় জগতে ক্লেশ ভোগ করিতেছি। আমাদের ভগবৎ প্রীতিরূপ স্বধর্ম এখন কুণ্ঠিত হইয়া বিষয়রাগরূপে আমাদের অমঙ্গল সমৃদ্ধি করিতেছে।

ধর্ম্যালোচনাই বর্তমানে প্রয়োজন

এস্থলে আমাদের স্বধর্ম্যালোচনাই একমাত্র প্রয়োজন। যে-পর্য্যন্ত আমরা বদ্ধাবস্থায় আছি, সে-পর্য্যন্ত আমাদের স্বধর্ম্যালোচনা বিশুদ্ধ হইতে পারে না। আমাদের স্বধর্ম-বৃত্তি লুপ্ত হয় নাই, লুপ্ত হইতেও পারে না; কেবল স্তম্ভভাবে গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অনুশীলন করিলেই তাহার স্পৃশ্য

ভাবটী দূর হইবে এবং পুনরায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে।
তখন মুক্তি ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি কাজে কাজেই ঘটবে।

মুক্তি সাধ্য বা প্রয়োজন নহে

মুক্তি যখন সাধ্য নয়, তখন তাহা আমাদের প্রয়োজন নয়। প্রীতি আমাদের সাধ্য, অতএব প্রীতিই আমাদের প্রয়োজন। জ্ঞানমার্গাশ্রিত পুরুষেরা সংসার-যন্ত্রণায় ব্যস্ত হইয়া মুক্তির অনুসন্ধান করেন। ফলতঃ অসাধ্য বিষয়ের সাধন বিফল হইয়া উঠে এবং সাধকেরও মঙ্গল হয় না। প্রীতি-সাধকদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ ও মুক্তিলাভ অনায়াসেই ঘটয়া থাকে। অতএব প্রীতিই একমাত্র প্রয়োজন।

প্রীতিই প্রয়োজন ও তাহার লক্ষণ

মৎকৃত দত্তকৌস্তভ গ্রন্থে প্রীতির লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।—

আকর্ষনম্নিধৌ লৌহঃ প্রবৃত্তো দৃশ্যতে যথা ।

অণোমহতি চৈতন্তে প্রবৃত্তিঃ প্রীতিলক্ষণম্ ॥

অয়কান্ত প্রস্তুরের প্রতি লৌহ যেরূপ স্বভাবতঃ প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ আকর্ষিত হয়, তদ্রূপ অচৈতন্য জীবের বৃহচ্চৈতন্য পরমেশ্বরের প্রতি একটি স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি আছে, তাহার নাম প্রীতি। আত্মা ও পরমাত্মা যেরূপ মায়িক উপাধিশূন্য, তদ্রূপ তন্মধ্যবর্তী প্রীতিও অতি নির্মল ও নির্মায়িক। সেই বিশুদ্ধ প্রীতির উদ্দীপনই আমাদের প্রয়োজন।

প্রীতি

প্রীতি-শব্দের মাধুর্য

প্রীতি—এই শব্দটি বড়ই মধুর। উচ্চারিত হইবামাত্র উচ্চারণকারী ও শ্রোতাগণের হৃদয়ে একটি তীব্র মধুময় ভাব উদয় করায়। সকলে ইহার যথার্থ অর্থ বুঝিতে পারে না, তবুও এ-নামটী শুনিতে ভালবাসে। জীবমাত্রই প্রীতির বশীভূত। প্রীতির জন্ত অনেকে প্রাণ পর্য্যন্ত ত্যাগ করে।

জীবমাত্রই প্রীতির বশ

প্রীতিই মানব-জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। অনেকে মনে করেন, স্বার্থলাভই জীবের মুখ্য প্রয়োজন, তাহা নহে। প্রীতির জন্ত মানবগণ সমস্ত স্বার্থ ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়। স্বার্থ কেবল নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দতা অন্বেষণ করে, কিন্তু প্রীতি প্রিয়-বস্তু বা ব্যক্তির সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্ত সমস্ত স্বার্থকে বিসর্জন করিয়া থাকে। যেখানে স্বার্থ ও প্রীতির বিরোধ হয়, সেখানে সর্বত্র প্রীতির জয় হয়। বিশেষতঃ স্বার্থ প্রবল হইলেও সর্বদা প্রীতির অধীন। স্বার্থই বা কি? যাহা

নিজের প্রিয়—তাহাই স্বার্থ। সুতরাং মানব-জীবন শ্রীতির অধীন বলিলেও নিরর্থক বাক্য হয় না। স্বার্থাদি জীবনের তাৎপর্য্য হইলেও শ্রীতিই জীবনের মুখ্য তাৎপর্য্য হইয়া উঠে।

ভুক্তি ও মুক্তির প্রতি শ্রীতিহেতুই তাহাদের অন্বেষণ

পরমার্থ-তত্ত্বেও শ্রীতির প্রাধান্য দেখা যায়। যাহারা ঐহিক জগতের সুখকে অনিত্য মনে করিয়া পারমার্থিক সুখের অন্বেষণ করেন, তাঁহারা হয় স্বীয় ভোগবাঞ্ছার পরবশ বা মুক্তি-বাঞ্ছায় উত্তেজিত। যাহারা ভোগবাঞ্ছার বশীভূত, তাঁহারা ইহকালে ধনধান্য, রাজ্য-সম্পদ, পুত্র-কলত্রের অন্বেষণে ব্যস্ত, অথবা স্বর্গে ইন্দ্র-দেবত্বে ব্রহ্মলোকাদিতে সুখে অবস্থিতি করিবার বাসনায় বিভ্রত থাকেন। সেই সেই ভোগ তাঁহাদের শ্রীতিকর বলিয়া তাহাতে ধাবিত হন। আবার যাহারা মুক্তি-বাঞ্ছায় উত্তেজিত, তাঁহাদের সেই সেই ভোগ-বিষয়ে শ্রীতি হয় না। সেই সেই ভোগ হইতে বিমুক্ত হইবার বাসনাই তাঁহাদের ভাল লাগে। সুতরাং মুক্তিতে তাঁহাদের শ্রীতি বলিয়াই তাঁহারা মুক্তির অন্বেষণ করেন। ভোগবাঞ্ছা-প্রিয় ব্যক্তিগণ ভোগে শ্রীতি-লাভের আশা করেন। মুক্তিবাঞ্ছা-প্রিয় ব্যক্তিগণ মুক্তিতে শ্রীতি-লাভের আশা করেন। সুতরাং উভয়েরই পক্ষে শ্রীতিলাভ শেষ প্রয়োজন। শ্রীতিই পারমার্থিক সমস্ত চেষ্টার একমাত্র উদ্দেশ্য।

প্রীতি সম্বন্ধে চণ্ডীদাস

বৈষ্ণব-কবি চণ্ডীদাস প্রীতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন ;—

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর,

এ তিন ভুবন-সার ।

এই মোর মনে হয় রাতি দিনে,

ইহা বই নাহি আর ॥

বিধি এক চিতে ভাবিতে ভাবিতে

নিরমাণ কৈল “পি” ।

রসের সাগর মস্থন করিতে

তাহে উপজিল “রী” ॥

পুন যে মথিয়া অমিয়া হইল,

তাহে ভিঁয়াইল “তি” ।

সকল সুখের এ তিন আখর,

তুলনা দিব সে কি ?

যাহার মরমে পশিল যতনে,

এ তিন আখর সার ।

ধরম করম, সরম ভরম,

কিবা জাতি কুল তার ॥

এহেন পিরীতি না জানি কি রীতি,

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি-বন্ধন বড়ই বিষম,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

জড়বস্তু চিদ্রস্তর ছায়া

পদার্থ দুই প্রকার, চিৎ ও জড়। চিদ্রস্তরই মূল পদার্থ এবং জড় তাহার বিকৃতিবিশেষ। জড়কে চিদ্রস্তর প্রতিফলন বা ছায়া বলিলেও হয়। মূল বস্তুতে যাহা থাকে, ছায়াতেও তাহার কিয়ৎ স্বরূপে বর্তমান হয়। সুতরাং মূলবস্তুরূপ চিদ্রস্তরে যাহা আছে, জড়েও তাহা অবশ্য থাকিবে।

প্রীতিই চিদ্রস্তর ধর্ম, এবং সেই প্রীতির বিকৃতি

জড়ে লক্ষিত হয়

চিৎ পদার্থে কি-ধর্ম আছে, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, প্রীতিই চিদ্রস্তর একমাত্র ধর্ম। সেই ধর্ম প্রতিফলিত-রূপে জড় বস্তুতেও কিয়ৎ স্বরূপে অবশ্য বর্তমান আছে। জড় যেক্রপ চিদ্রস্তর বিকৃতি, ‘আকর্ষণ ও গতি’ তদ্রূপ প্রীতিধর্মের বিকৃতি। সেই বিকৃতিই জড়ের ধর্ম বলিয়া পরিচিত। জড়ীয় পরমাণুমাতেই আকর্ষণ ও গতিরূপ প্রীতির বিকৃত-ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এখন দেখা যাউক, প্রীতির স্বরূপ কি ?

প্রীতির স্বরূপ

আকর্ষণ ও গতি বিশুদ্ধভাবে চিদ্রস্তরে প্রীতিরূপে লক্ষিত হয়। আত্মাই চিদ্রস্তর। আত্মা শব্দে পরমাত্মা অর্থাৎ বিভূচৈতন্য এবং জীবাত্মা অণুচৈতন্য উভয়কেই বুঝিতে হইবে। বিভূচৈতন্য এবং অণুচৈতন্য উভয়েই প্রীতিধর্মবিশিষ্ট। বিশুদ্ধ প্রীতিধর্ম আত্মা ব্যতীত আর কিছুতেই নাই। আত্মার

ছায়া যে মায়াপ্রসূত জড়, তাহাতে সেই বিশুদ্ধ ধর্মের বিকৃতি মাত্র আছে, ধর্ম স্বয়ং নাই। এই কারণেই জড় জগতে কোন ভৌতিক বস্তুতে প্রীতির বিশুদ্ধ স্বরূপ নাই। প্রীতির বিকৃত স্বরূপ আকর্ষণ ও গতিমাত্র তাহাতে আছে। সেই বিকৃত ধর্মালুসারে পরমাণুসকল পরস্পর আকৃষ্ট হইয়া স্থূল হয়। আবার স্থূল বস্তুসকল পরস্পর আকর্ষণ দ্বারা পরস্পরের নিকটবর্তী হইতে থাকে। স্বতন্ত্র গতি-শক্তি দ্বারা পৃথক্ হইয়া সূর্য্যাদি মণ্ডলসকলের ভ্রমণ-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। প্রতিফলিত বস্তু ও বস্তু-ধর্ম্মে যাহা দেখিতেছি, তাহাই আবার বিশুদ্ধরূপে মূল বস্তুতে লক্ষ্য করিতে পারা যায়।

প্রত্যেক আত্মার স্বতন্ত্রতা ও আকর্ষণ-বিকর্ষণ

আত্মাতেও স্বতন্ত্রতা ও আকর্ষণাধীনতা সর্বত্র লক্ষিত হয়। আত্মা জগতে বদ্ধ জীবরূপে বর্ত্তমান। জীবাত্মা বা অণুচেতন্য সংখ্যায় অনন্ত। তাহা প্রীতি-ধর্ম্মবিশিষ্ট। সেই প্রীতি ধর্ম্মের পরিচয় এই যে, প্রত্যেক আত্মা পরস্পর আকর্ষণ করে, অথচ প্রত্যেক আত্মা স্বতন্ত্রতাবশতঃ পৃথক্ হইয়া থাকিতে চায়। জড় জগতে অর্থাৎ প্রতিফলিত জগতে একবস্তুরূপে অন্য বস্তু টানিয়া লইতে চায় এবং প্রত্যেক বস্তু স্বীয় স্বতন্ত্র গতিক্রমে পৃথক্ হইয়া যাইতে চায়। বৃহৎ জড় ক্ষুদ্র জড়কে টানে। সূর্য্য বৃহদ্বস্তু, সূতরাং অন্যান্য গ্রহ ও উপগ্রহগণকে আপনার দিকে টানে, কিন্তু সেই সেই গ্রহ ও উপগ্রহগণ স্বীয় স্বীয় স্বতন্ত্র গতিবলে সূর্য্য হইতে পৃথক্

থাকিতে গিয়া গোলাকারে ভ্রমণ করে। আবার গ্রহদিগের পরস্পর আকর্ষণ ও গতিও সেই কার্যের সহায় হইয়াছে। যেক্রপ প্রতিফলিত জগতে দেখিতেছি, সেইরূপ চিঞ্জগতে দেখ। ছান্দোগ্য শ্রুতি (৮।১।১৩) বলিয়াছেন ;—

স ক্র্যাদ্ যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেষোহন্তুহৃদয়
আকাশ উভে অস্মিন্ দ্ভাবাপৃথিবী অন্তরেব; সমাহিতে
উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ সূর্য্যাচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যুন্নক্ষত্রাণি
যচ্চাস্ত্রেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সৰ্ব্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥

জড় সূর্যাদি ও চিৎ সূর্য্যাতির পার্থক্য

প্রতিফলিত জগতে পঞ্চভূত, চন্দ্র, সূর্য, বিদ্যুৎ, নক্ষত্র প্রভৃতি দেখিতেছি। সে-সমুদয়ই আদর্শরূপ চিঞ্জগতে অর্থাৎ ব্রহ্মপুরে তত্ত্বরূপে বিরাজমান। ভেদ এই যে, চিঞ্জগতে সমস্ত বিচিত্র ব্যাপার সমাহিত অর্থাৎ হেয়-পরিবর্জিত, বিশুদ্ধ ও আনন্দময়। জড় জগতে ঐ সমস্ত হেয়-পরিপূর্ণ, অসম্পূর্ণ ও সুখ-দুঃখজনক।

প্রীতিই চিঞ্জগতের ধর্ম

এখন দেখুন, চিঞ্জগতের মূলধর্ম প্রীতি। অতএব কবি চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন ;—

“ব্রহ্মাও ব্যাপিয়া আছে যে-জন,

কেহ না দেখে তারে ।

প্রেমের পিরীতি যে-জন জানয়ে

সেই সে পাইতে পারে ॥

‘পিরীতি’ ‘পিরীতি’

তিনটি আখর

পি-রী-তি দ্বিবিধ মত।

ভজিতে ভজিতে

নিগূঢ় হইলে

হইবে একই মত ॥”

সূর্য-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের জীবকে মণ্ডলাকারে আকর্ষণ ও
তাঁহার নিত্যরাস

চিন্ময় বৃন্দাবন-বিহারীই চিজ্জগতের সূর্য্য। জীবসমূহ
তাঁহার লীলা-পরিকর। কৃষ্ণ জীবকে প্রেমাকর্ষণ ধর্ম্মে
টানিতেছেন। জীবনিচয় নিজ স্বতন্ত্র গতিক্রমে তাঁহা হইতে
পৃথগ্ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিতেছেন। ফল এই যে,
বলবান্ আকর্ষণ জীবগণকে টানিয়া কৃষ্ণের নিকট লইয়া
যায়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবগতি পরাভূত হইয়াও জীবগণকে
মণ্ডলাকার কৃষ্ণরূপ সূর্য্যের চতুর্দিকে ফিরাইতেছে।
ইহাই কৃষ্ণের নিত্যরাস। তন্মধ্যে কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিগত
সহচরীগণ বিশেষ নিকটস্থা। সাধন-সিদ্ধা সহচরীগণ
কিয়দূরে অবস্থিত। কৃষ্ণের চিন্ময় লীলাই প্রীতি-ধর্ম্মের
বিশুদ্ধ পরিচয়।

মুক্তজীব কৃষ্ণাকর্ষণে অধিক আকৃষ্ট

কৃষ্ণ কি সকল জীবকে আকর্ষণ করিতেছেন? যদি
তাহা করেন, তবে কেন সকল জীবই কৃষ্ণোন্মুখ নয়?

কৃষ্ণ সত্যই সকল জীবকে আকর্ষণ করিতেছেন। কিন্তু
ইহাতে একটু কথা আছে। জীব দুই প্রকার অর্থাৎ মুক্ত ও

বদ্ধ। মুক্তজীব স্বীয় প্রীতিকে স্পষ্ট অনুভব ও ক্রিয়াপর করেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণ, মুক্ত জীবের উপর স্বভাবতঃ বলবান্।

বদ্ধজীব কৃষ্ণাকর্ষণে আকৃষ্ট না হইবার কারণ

বদ্ধজীব দুই ভাগে বিভক্ত। যাঁহারা একবারে কৃষ্ণ হইতে বহিস্মুখ, তাঁহাদের প্রীতি-ধর্ম অত্যন্ত জড়গত হইয়া বিকৃত। সুতরাং বিষয়-প্রীতি ব্যতীত আর তাঁহারা কিছু জানেন না। ইন্দ্রিয়দিগের বিষয়ে আসক্ত হইয়া তাঁহারা একান্তভাবে ইন্দ্রিয়-তর্পণে রত আছেন। আপনাকে আপনি ভুলিয়া জড় সুখের অন্বেষণ করিতেছেন। আবার জড়সুখ-সমৃদ্ধিকারী জড় বিজ্ঞানকে বহুমানন দ্বারা জড় পূজায় রত থাকেন। আত্মা কিছু নয়, আত্মচিন্তা কেবল ভ্রম, আত্মোন্নতি চেষ্টা কেবল মানসিক গীড়া, এইরূপ প্রলাপ-বাক্যে আপনাদিগকে নিরন্তর বঞ্চনা করিয়া থাকেন। কেহ বা স্বর্গ-সুখাদির জন্য বহুবিধ কর্মকাণ্ড প্রচার করতঃ আত্ম-জগতের সুখ হইতে বঞ্চিত হন।

বদ্ধজীব বিবেক, বৈরাগ্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলে কৃষ্ণাকৃষ্ট হন

বদ্ধজীবের মধ্যে কেহ কেহ বিবেক ও বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া আত্মবিষয়ে শ্রদ্ধা লাভ করেন। সেই শ্রদ্ধাবলে তাঁহারা চিজ্জগতের সূর্য্য-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধাকর্ষণ কিয়ৎ পরিমাণে অনুভব করতঃ কৃষ্ণাকৃষ্ট হন। বহুবিধ সাংসারিক, বৈজ্ঞানিক ও পারলৌকিক চেষ্টার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াও

কৃষ্ণসঙ্গ-সুখ ভোগ করেন। তাঁহাদের যেক্রপ ভাব, তাহা
শ্রীচণ্ডীদাস বর্ণন করিয়াছেন, যথা ;—

কানু যে জীবন, জাতি প্রাণধন,
এ দুটী নয়নের তারা ।

হিয়ার মাঝারে পরাণ পুতলি,
নিমিখে নিমিখ হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি,
যার মনে যেবা লয় ।

ভাবিয়া দেখিলু শ্যাম-বঁধু বিনে
আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও ধরম-করম,
মন স্বতন্তরী নয় ।

কুলবতী হৈঞা পিরীতি-আরতি
আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করম কপালে আছিল
বিধি মিলাওল তায় ।

তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি,
থাক্ ঘরে কুল লই ॥

গুরু ছরজন, বলে কুবচন,
সে মোর চন্দন-চুয়া ।

শ্যাম অনুরাগে এ তনু বেচিলু
তিল-তুলসী দিয়া ॥

পড়সী দুর্জন বলে কুবচন,

না যাব সে লোক, পাড়া ।

চণ্ডীদাসে কয় কাহুর পিরীতি

জাতি-কুল-শীল ছাড়া ॥

স্বরূপ-ভ্রান্ত জীবের স্বভাব

জীব এ-জগতে জড়াভিমাণে আপনার স্বরূপ ভুলিয়াছেন । এই সংসারে অনেক প্রকার সম্বন্ধ পাতাইয়া অনেক লোকের সহিত নানাবিধ ব্যবহার করিতেছেন । লিঙ্গ শরীরকে ‘আমি’ করিয়া নিজের মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার-গঠিত একটি নূতন শরীর কল্পনা করিয়াছেন । সেই লিঙ্গ শরীর সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞান ও পদার্থ বিজ্ঞানকে সম্মান করতঃ নিজ সম্পত্তি বলিয়া ভ্রান্ত হইতেছেন । আবার ভূতময় স্থূল দেহে অহংজ্ঞান-প্রযুক্ত ‘আমি অমুক ভট্টাচার্য্য বা অমুক সাহেব’ মনে করিয়া কতই রঙ্গ করিতেছেন । কখন মরেন, কখন জন্মগ্রহণ করেন । কখন সুখে ফুলিয়া উঠেন, কখন বা দুঃখে শুকাইয়া যান, ধন্য পরিবর্তন ! ধন্য মায়ার খেলা ! পুরুষ হইয়া একটি মহিলাকে বিবাহ করিতেছেন, আবার স্ত্রীলোক হইয়া একটা পুরুষের হস্ত ধারণ করতঃ একটা প্রকাণ্ড সংসার পত্তন করিতেছেন । সংসারে গুরুজনের সেবা, পাল্যজনকে পালন, রাজাকে ভয় এবং শত্রুকে ঘৃণা করিতেছেন । কুলবধু হইয়া কতই লজ্জা ও লোকনিন্দার ভয় করিতেছেন । এই ছায়াবাজীর সংসারে মিথ্যা সম্বন্ধে জড়ীভূত হইয়া আপনার

নিজ পরিচয় হইতে কতদূরে পড়িয়াছেন। এবশ্বিধ আরোপিত সংসারে অবস্থিত জীবের কি দুর্দশা। কতকগুলি সংসারের আরোপিত বিধিকে স্বীয় স্বামী জ্ঞান করিয়া নিত্যপতি কৃষ্ণকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন।

কৃষ্ণ সঙ্ঘন্ধে পূর্ববরাগ, অভিসার ও মিলন

এস্থলে কৃষ্ণ সঙ্ঘন্ধে একটি ভাব উদয় হয়। মহাপ্রভু নিজ শ্লোকে ঐ ভাবটী এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন—

পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মণু।

তমেবাস্বাদয়ত্যন্তন বসঙ্গরসায়নম্ ॥ (চৈঃ চঃ নঃ ১:২১১)

পরপুরুষানুরক্ত রমণী গৃহকর্ম্মসকলে ব্যগ্র থাকিয়াও নূতন সঙ্গরস আস্বাদন করিতে থাকে।

সংসার-বিধিবদ্ধ জীবের শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধ প্রীতি উদয় হইবার পূর্বেই এই প্রকার পূর্ববরাগ হয়। ক্রমে অভিসার ও মিলন ঘটয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের বিষয় শ্রবণ, শ্রীকৃষ্ণ-গুণ কীর্ত্তিত হইলে শ্রবণ, সেই বিচিত্র সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তির চিত্র দর্শন এবং তাঁহার আকর্ষণী শক্তি স্মরণ, বংশীনাদ শ্রবণ হইতেই পূর্ববরাগ উদয় হয়। উদিত-পূর্ববরাগ ব্যক্তির স্বজাতিয়াশয়যুক্ত সহচরীদিগের সহায়তায় মিলন হয়। ক্রমে সচ্চিদানন্দ পুরুষের সহিত প্রীতি বদ্ধমূল হইয়া উঠে।

শুদ্ধা ও অশুদ্ধা প্রীতি

চিৎস্বরূপ ব্রজধামে সচ্চিদানন্দ লীলা নিত্য। জীব চিৎকণ, অতএব সেই লীলার অধিকারী। মায়াবদ্ধ হইয়া

জীবের চিৎস্বরূপের পরিচয় যেরূপ লিঙ্গ শরীরে ও স্থূলদেহে
ভ্রান্তরূপে উদয় হইয়াছে, সেইরূপ চিৎস্বভাব যে বিশুদ্ধ কৃষ্ণ-
প্রীতি, তাহা জড়-বিজ্ঞান-প্রীতি বা স্থূল-বিষয়-প্রীতিরূপে
ভ্রান্তভাবে উদয় হইয়াছে। সুতরাং মাংসগত প্রীতি বা
মানস-ভাবগত-প্রীতি—শুদ্ধ-প্রীতির বিকৃতিমাত্র। ইহারা
প্রীতি নয়। স্বীয় স্বরূপ-ভ্রমক্রমে ইহাদিগকে প্রীতি বলিয়া
উক্তি করা যায়। এক আত্মার অণু আত্মাতে যে আনুরক্তি,
তাহাই শুদ্ধ-প্রীতি শব্দের অর্থ; যথা বৃহদারণ্যকে (৪।৫।৬)—

ন বা অরে পত্নাঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি আত্মনস্ত
কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। (ইত্যুপক্রম্য) ন বা অরে সর্বশ্চ
কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং
ভবতি। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনি খলু অরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে
বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতমিতি।

প্রেমের আদর্শ

যাজ্ঞবল্ক্য-পত্নী মৈত্রেয়ী জড় জগতে ও লিঙ্গ জগতে
বিরাগ লাভ করতঃ স্বীয় পতির নিকট গমনপূর্বক সত্বপদেশ
জিজ্ঞাসা করিলে, যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ী! স্ত্রীলোক-
দিগের তত্ত্বতঃ পতি কামনায় পতি প্রিয় হন না, কিন্তু সকলের
প্রিয় যে আত্মা, তাঁহার কামনায় পতি প্রিয় হন। সমস্ত
বিষয়ই আত্ম-কামনায় প্রিয় হয়। সুতরাং জড় জগতে ও লিঙ্গ
শরীরে বিরাগ-প্রাপ্ত জীব পরম প্রিয়বস্ত্র যে আত্মা, তাঁহাকে

দর্শন, মনন ও তৎসম্বন্ধে বিজ্ঞান-লাভ করিবে ; তাহা হইলে সমস্ত পরিজ্ঞাত হইবে । পরম প্রামাণিক এই বেদবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, স্থূল ও লিঙ্গময় এই জড়ে প্রেম নাই । যে-কিছু প্রেমের আভাস দেখা যায়, তাহা কেবল আত্ম-সম্বন্ধে অনুভূত হয় । শুদ্ধজীব চিন্ময়—অতএব আত্মা । আত্মারই আত্মপ্রতি যে প্রেম, তাহাই বিশুদ্ধা প্রীতি । সেই প্রীতিই একমাত্র অশ্বেষণীয় বস্তু । বিশ্বপ্রেম অথবা মানুষে ও মানুষে প্রেম, কেবল আত্মপ্রেমে বিকারমাত্র । আত্মা ও আত্মাতে যে প্রেম, তাহাই একমাত্র আদর্শ । শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাআনমখিলাআনাম্ । (ভাঃ ১০।১৪।৫৫)

কৃষ্ণপ্রীতিই চরম উপদেশ

অখিল আত্মার আত্মা সেই চতুষষ্টি মহাগুণবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ । সকল জীবের কৃষ্ণের প্রতি যে প্রেম, তাহাই নিরূপাধিক ও চরম । প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া যাঁহারা মনোবিজ্ঞান ও প্রীতিবিজ্ঞান-ইতি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ করুন না কেন, কেবল ভ্রমে ঘৃত ঢালিয়া বৃথা শ্রম করিয়াছেন । দস্তে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র । জগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গল সৃজন করিয়াছেন । তাইসকল ! দাস্তিক লোকদিগের বাগাড়ম্বর পরিত্যাগপূর্ব্বক শুদ্ধ আত্মরতি ও আত্মকীড় হইয়া নিরূপাধিক প্রীতি-তত্ত্ব অনুভব করতঃ জীব-স্বতাবকে উজ্জ্বল করুন ।

শাস্তি প্রেস, বঙ্গবাজার, চুচুড়া।